RB40763

Library
of the
University of Toronto

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dardanustragedie00rame

DARDANUS,

TRAGEDIE,

MISE EN MUSIQUE PAR M. RAMEAU,

ET REPRESENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS,

PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le dix-neuf Octobre 1739.

Le Prix, en blanc, 13. liv. *Et relié,* 15. liv.

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE DES BONS-ENFANS, A L'HOSTEL D'EFFIAT.
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORÉ, A LA REGLE D'OR.
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.
Me MONET, GRANDE PLACE DE L'HOSTEL DE SOISSONS, A LA LYRE D'OR.

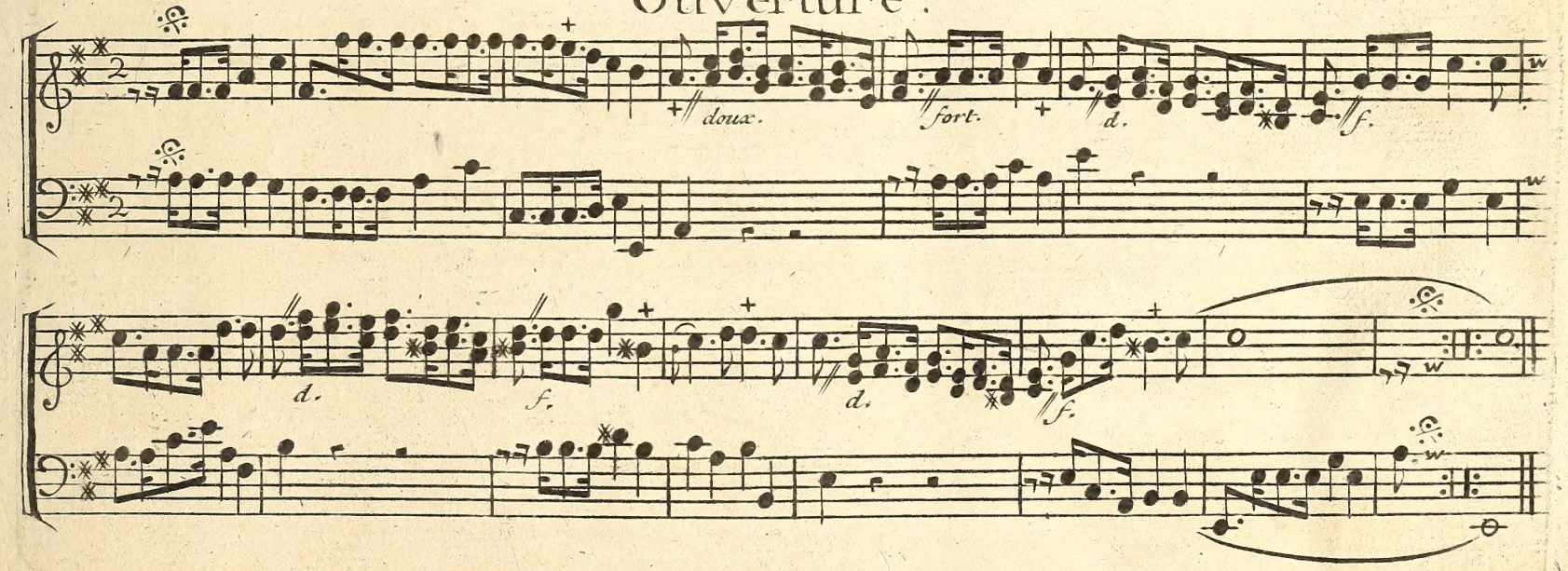
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

DARDANUS.

PROLOGUE.

Le Théatre répresente les Jardins de l'Amour à Cythere,
On y voit ce Dieu sur un Throne de fleurs,
Vénus est à ses côtez,
Les Graces et les Plaisirs l'environnent,
La Jalousie est dans le fond du Théatre avec sa suite.

Ouverture.



II.

Prologue.

Reprise.

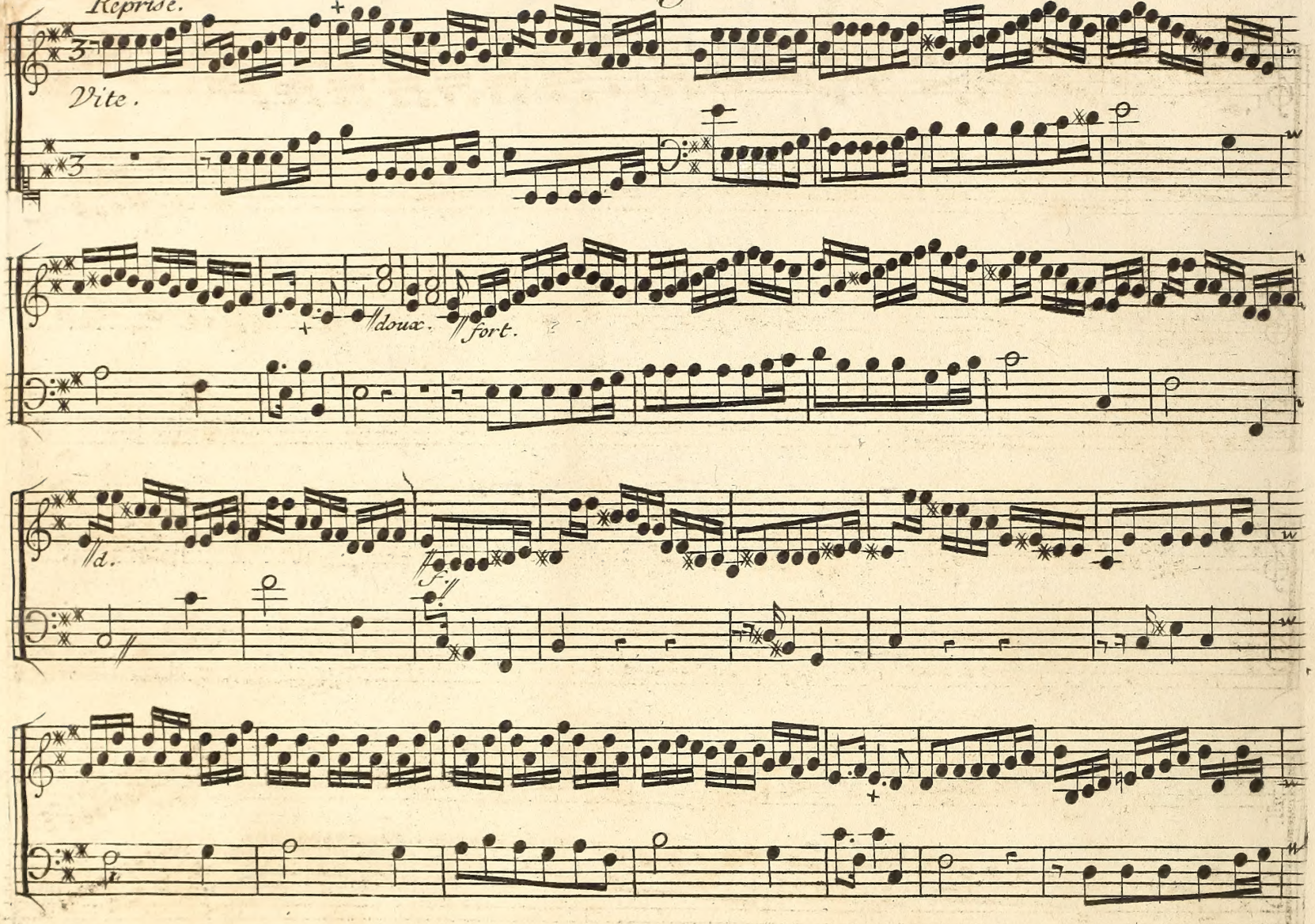
Vite.

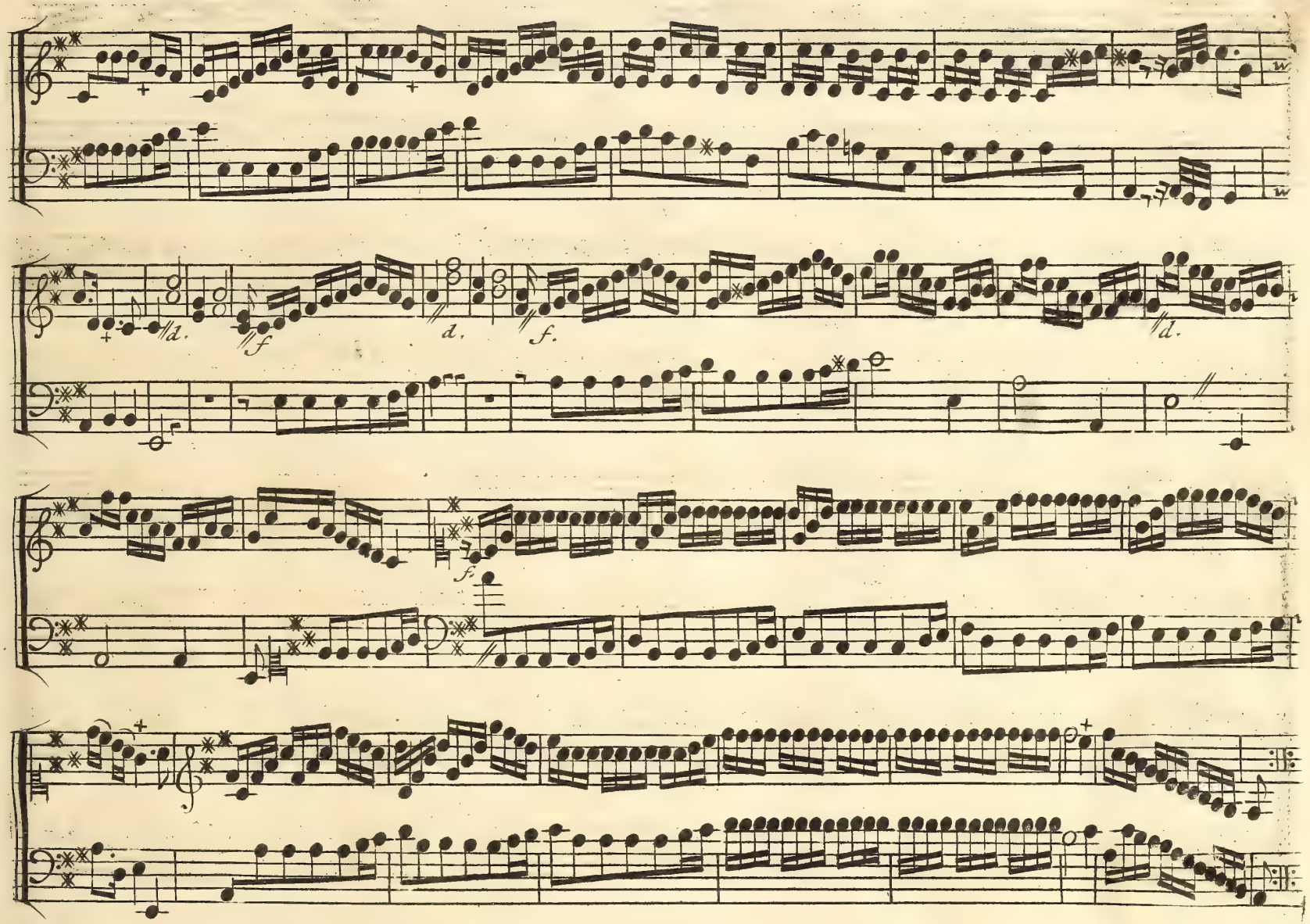
doux.

fort.

d.

f.




d.
f
d.
f.
d.
f.

Prologue.

SCÉNE I.e

Venus, L'Amour.

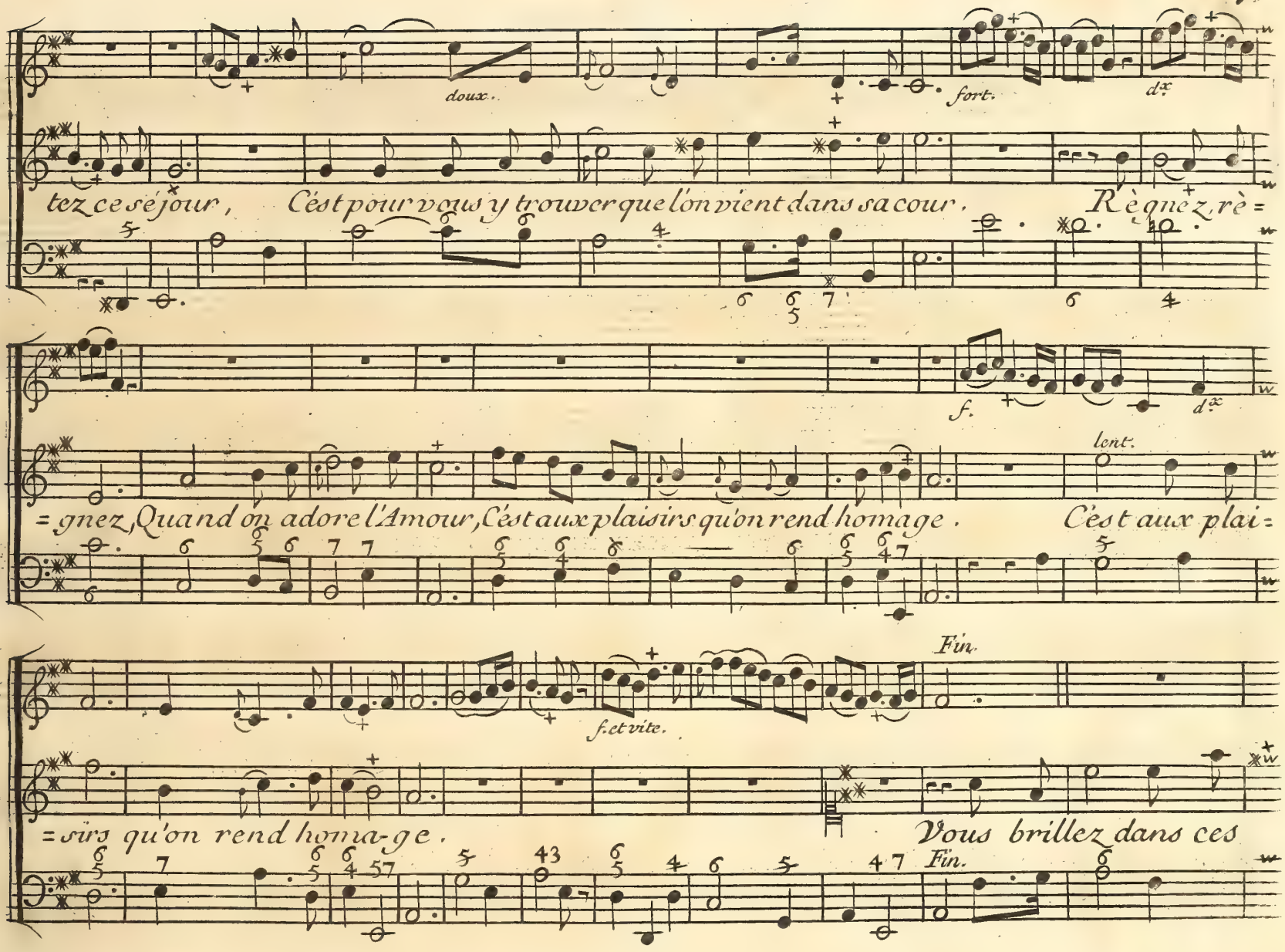
Violons.

Ariette.

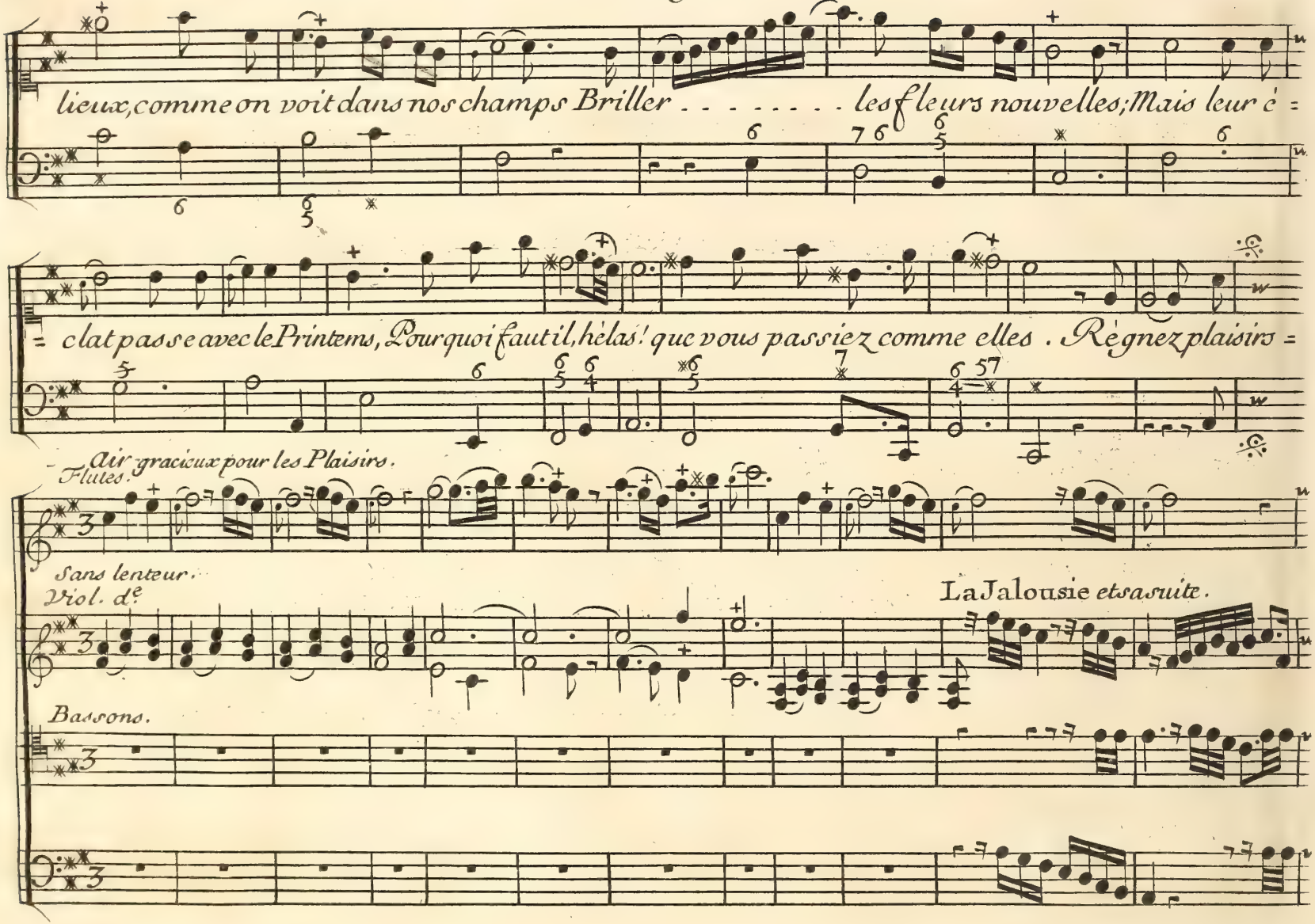
Venus.

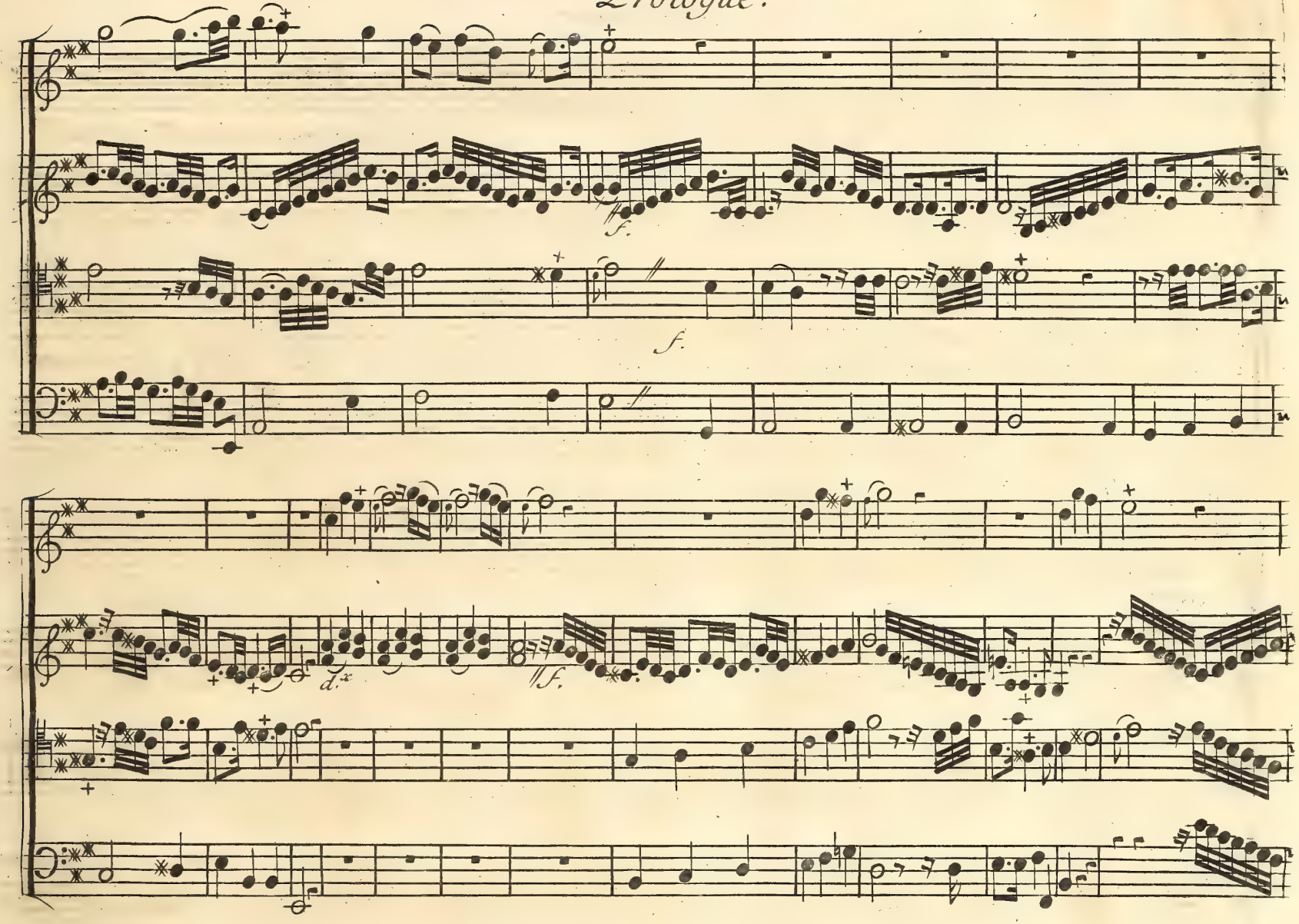
Régnez plaisirs, régnez . . . enchantez ce séjour,

Régnez . . . . . Mon fils vous doit tous les coeurs qu'il engage, enchan=

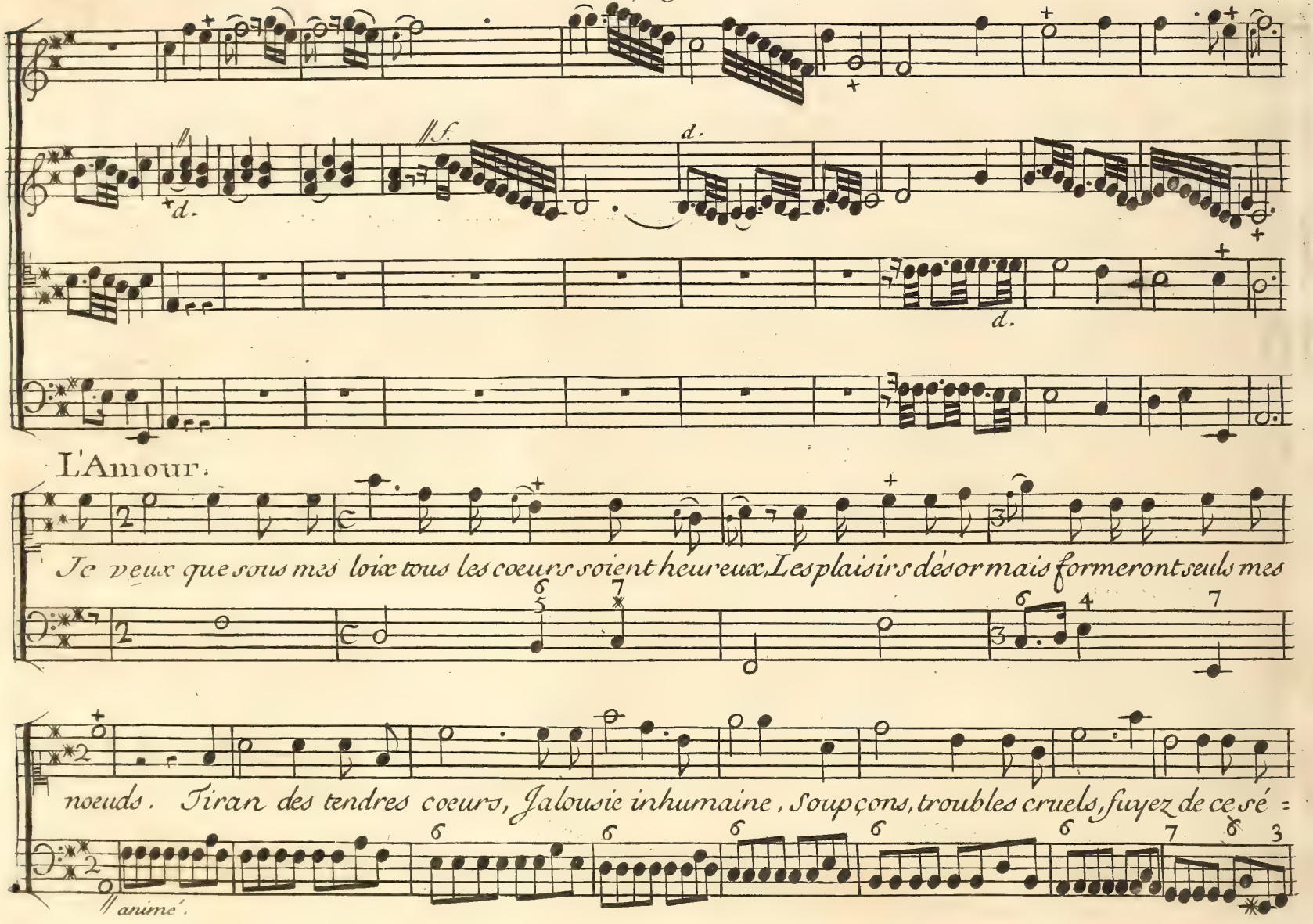

doux.
fort.
dx
tez ce séjour, C'est pour vous y trouver que l'on vient dans sa cour. Rè que z, rè =
f.
dx
lent.
= gnez, Quand on adore l'Amour, C'est aux plaisirs qu'on rend homage. C'est aux plai =
Fin.
f. et vite.
= sirs qu'on rend homa-ge. Vous brillez dans ces
Fin.

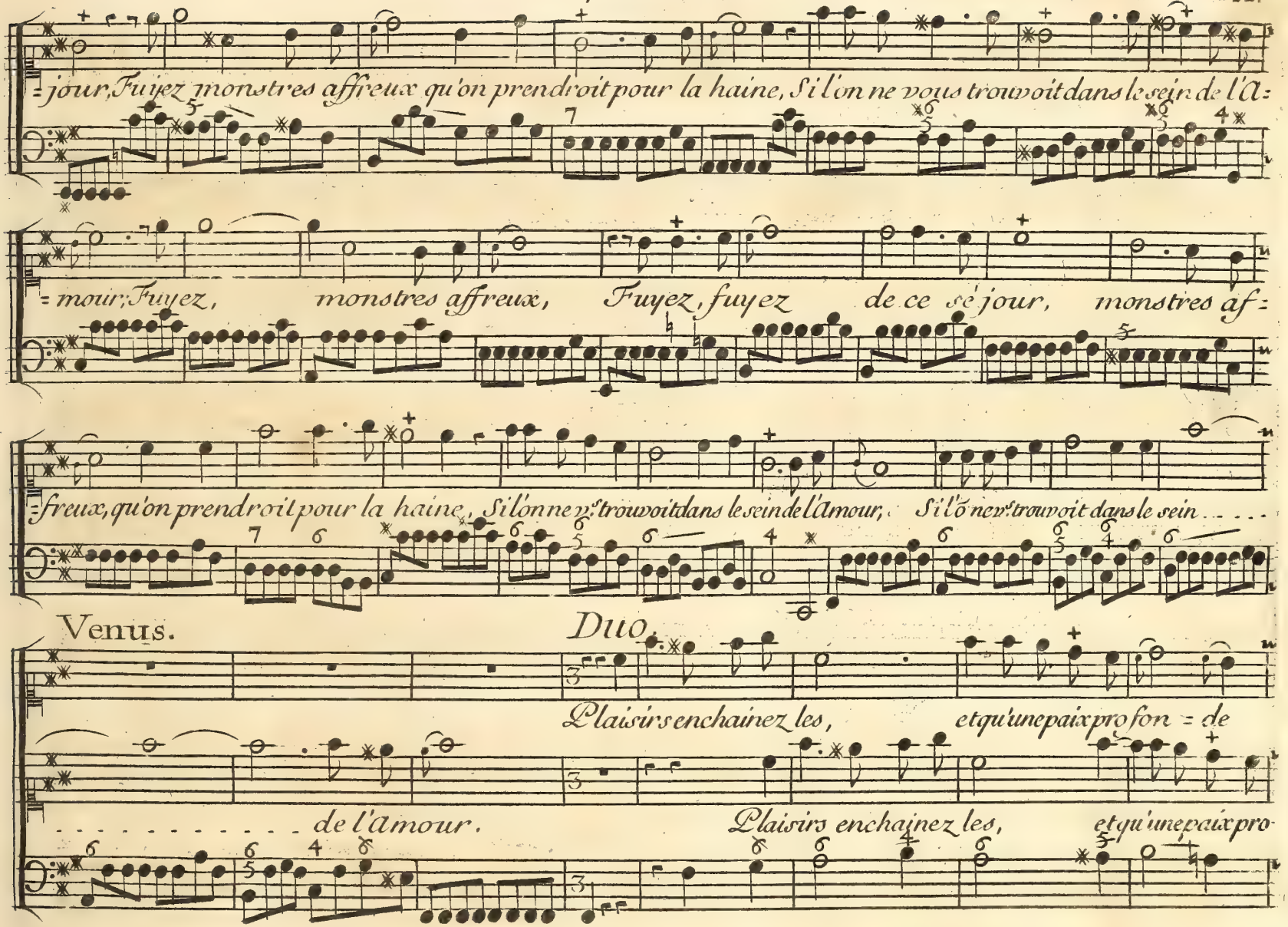
Prologue.


lieux, comme on voit dans nos champs Briller . . . . . les fleurs nouvelles; Mais leur é =
= clat passe avec le Printems, Pourquoi faut il, hélas! que vous passiez comme elles . Règnez plaisirs =
Air gracieux pour les Plaisirs.
Flutes.
Sans lenteur.
Viol. de
La Jalousie et sa suite.
Bassons.

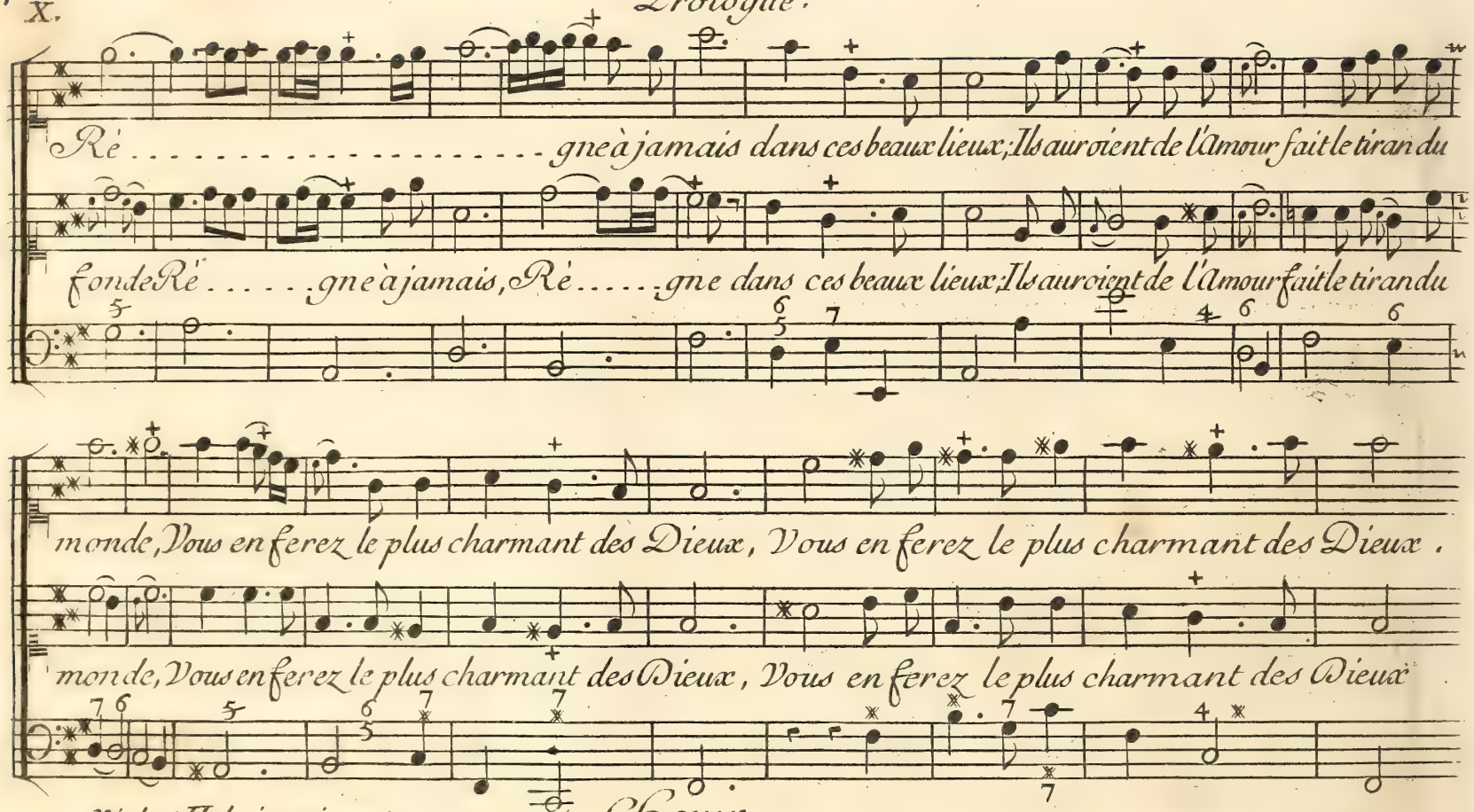

f.
f.
d.x
f.

Prologue.


d.
//f.
d.
d.
L'Amour.
Je veux que sous mes loix tous les coeurs soient heureux, Les plaisirs désormais formeront seuls mes
noeuds. Tiran des tendres coeurs, Jalousie inhumaine, Soupçons, troubles cruels, fuyez de ce sé =
// animé.


jour, Fuyez monstres affreux qu'on prendroit pour la haine, S'il'on ne vous trouvoit dans le sein de l'A-
mour, Fuyez, monstres affreux, Fuyez, fuyez de ce séjour, monstres af-
freux, qu'on prendroit pour la haine, S'il'on ne vous trouvoit dans le sein de l'Amour, S'il'on ne vous trouvoit dans le sein . . . .
Venus.
Duo.
Plaisirs enchainez les, et qu'une paix profon-de
. . . . . de l'Amour.
Plaisirs enchainez les, et qu'une paix pro-

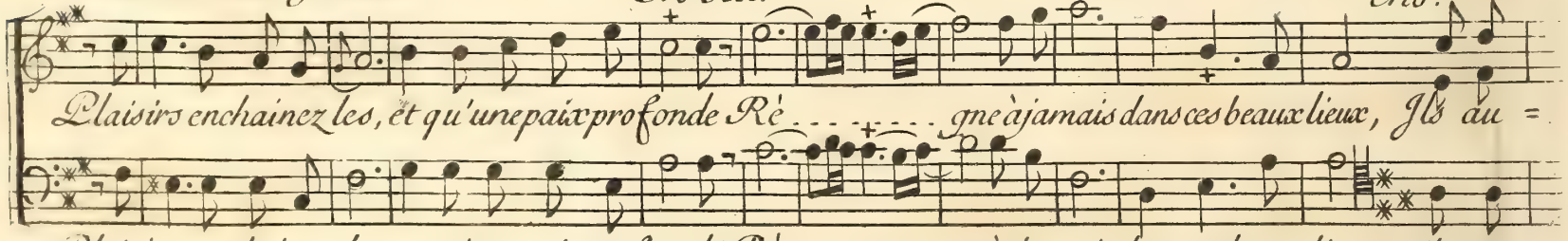
Prologue.



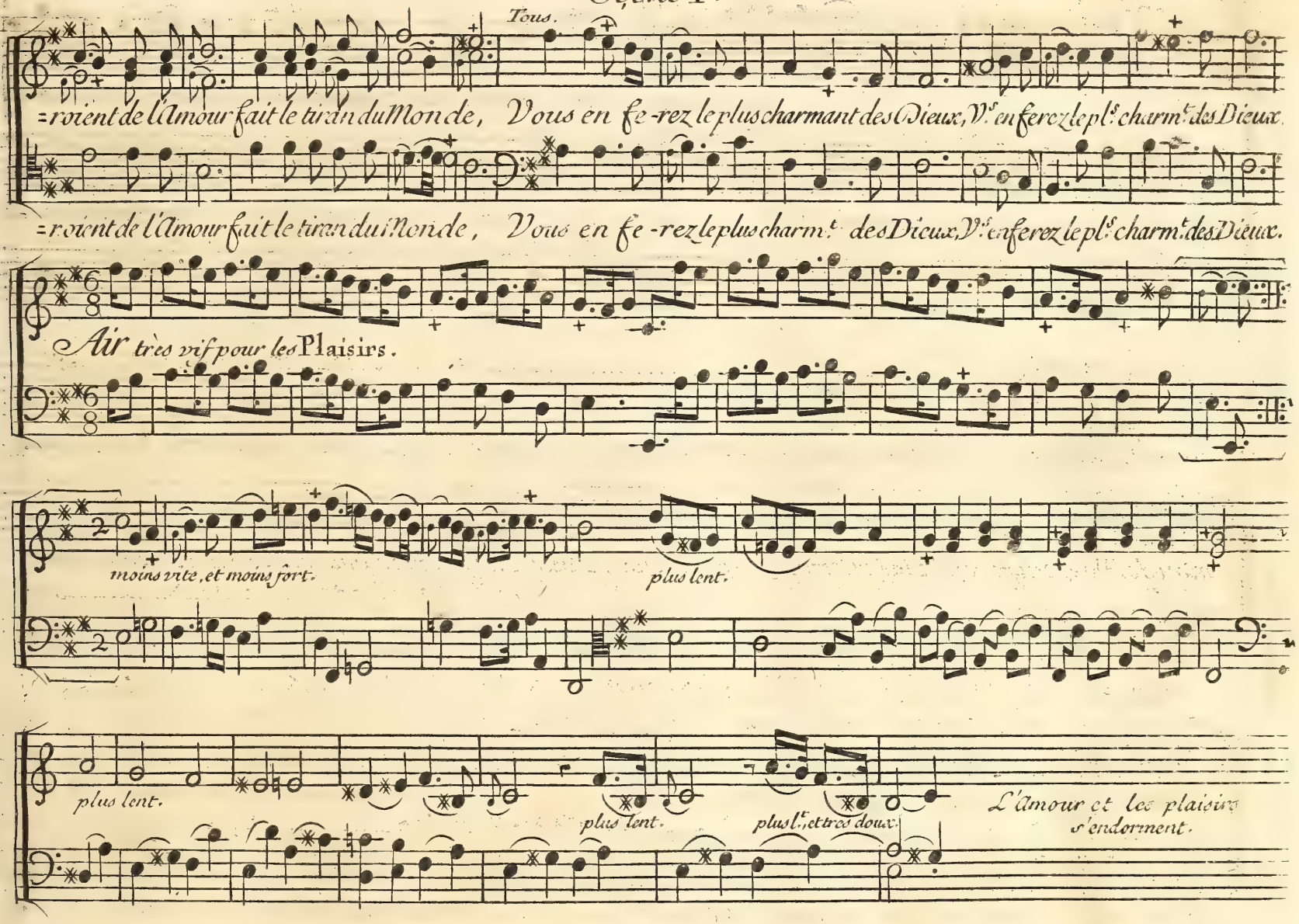
Viol. et H. bois. gaiment.

Chœur.

Trio.

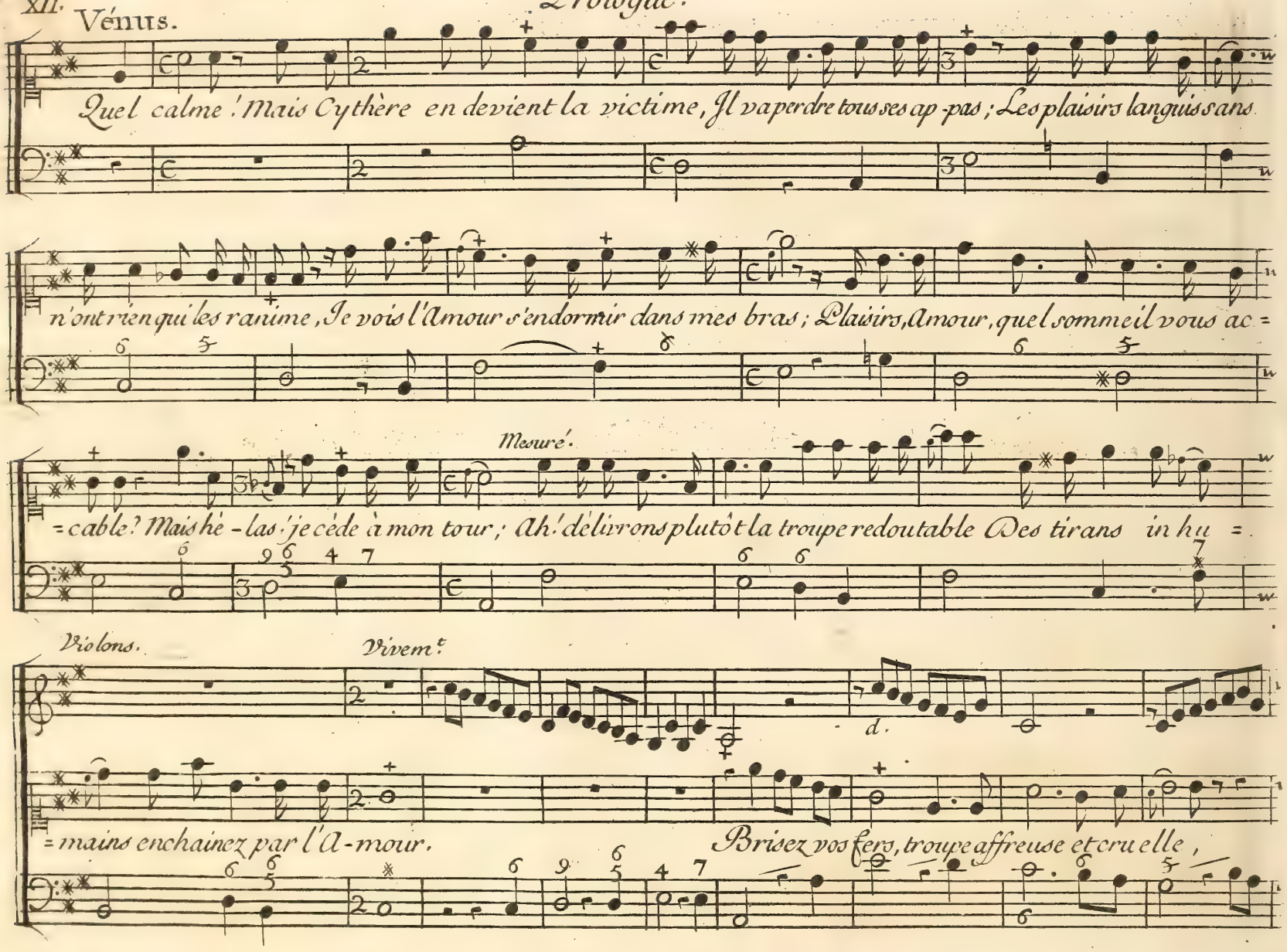


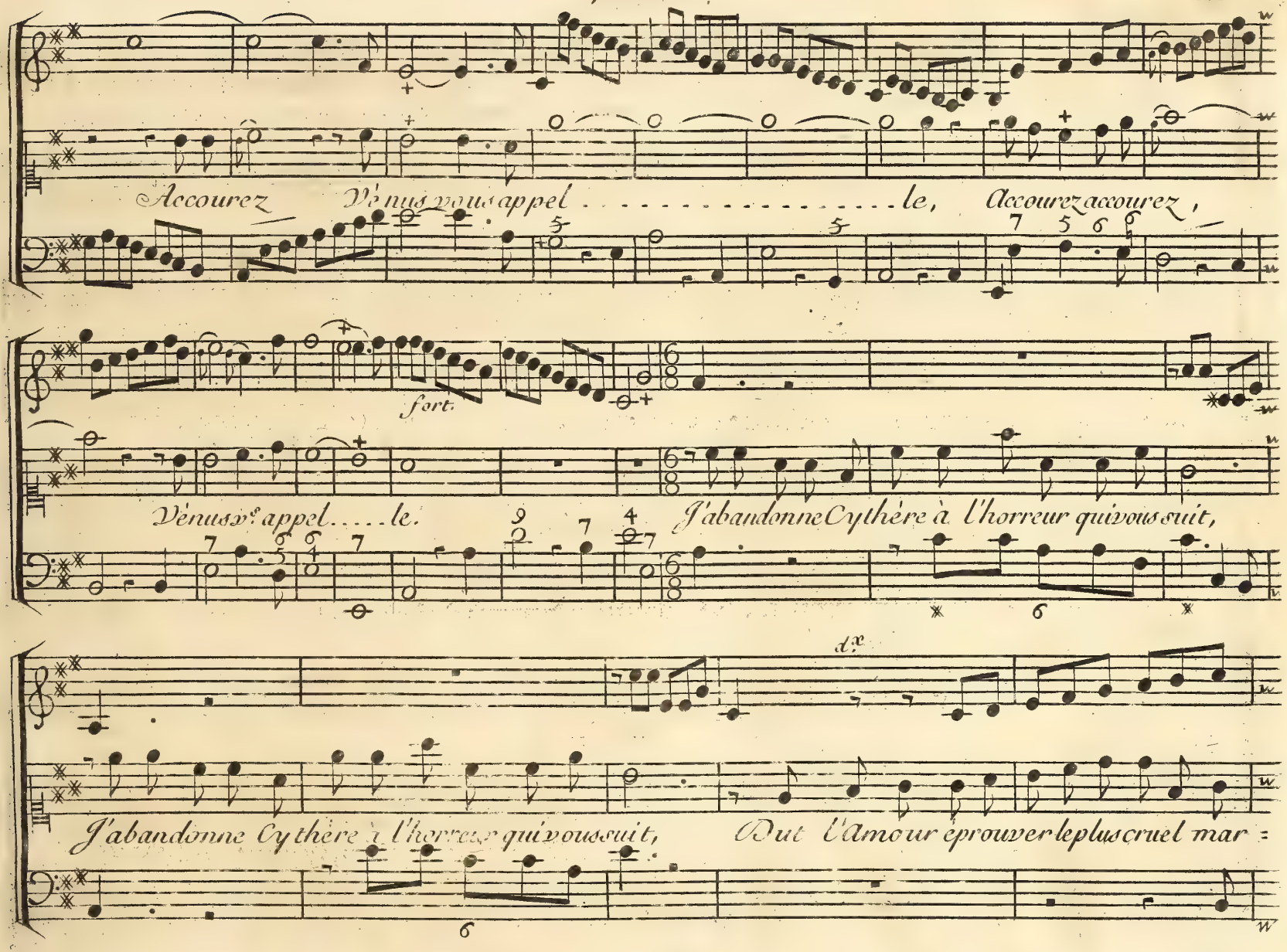
Les plaisirs enchainent la Jalousie et sa suite, en dansant pendant le Chœur.

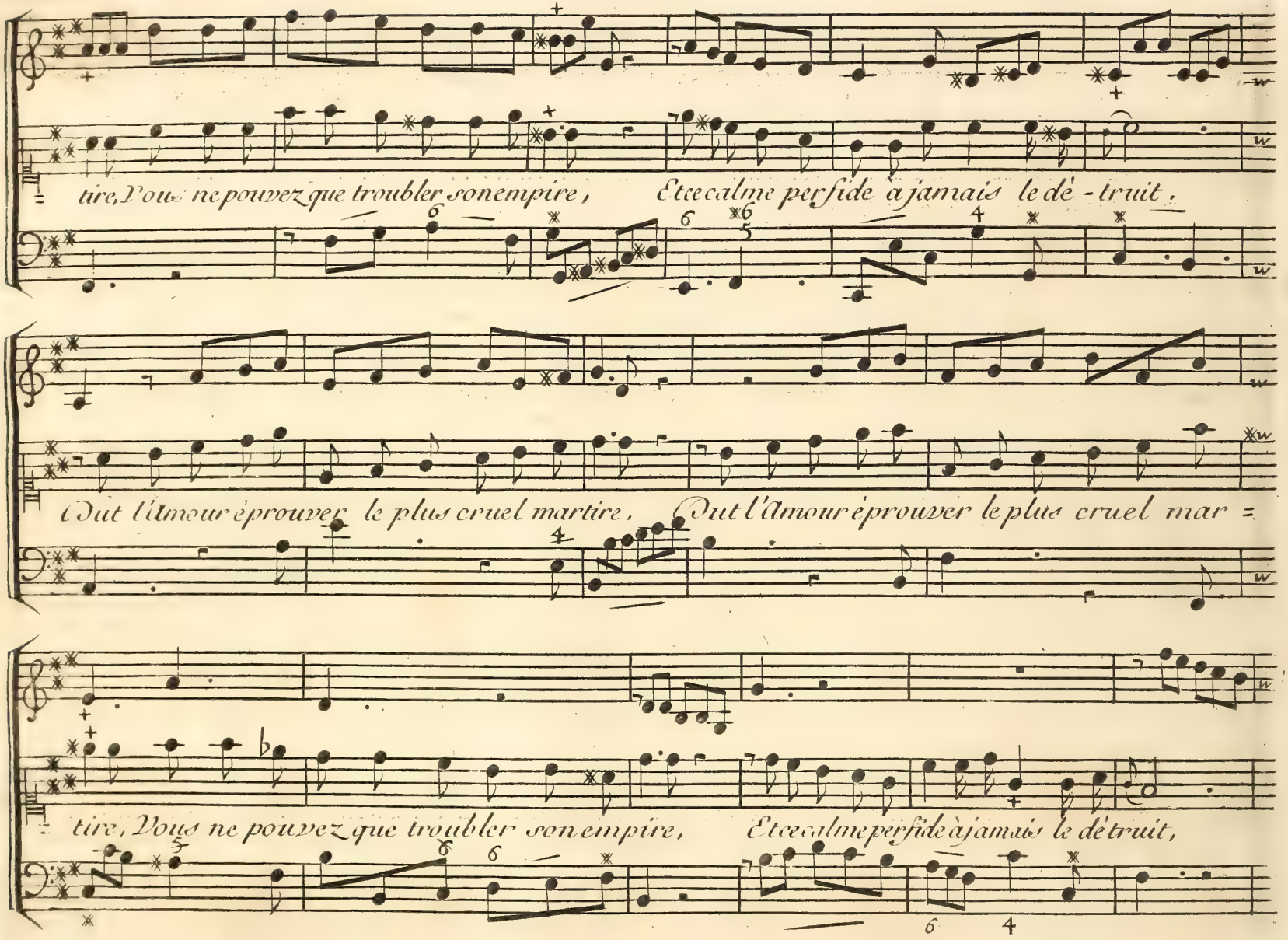

Tous.
=roient de l'Amour fait le tiran du Monde, Vous en fe-rez le plus charmant des Dieux, Vs en ferez le plus charmt des Dieux.
=roient de l'Amour fait le tiran du Monde, Vous en fe-rez le plus charmt des Dieux, Vs en ferez le plus charmt des Dieux.
Air très vif pour les Plaisirs.
moins vite, et moins fort.
plus lent.
plus lent.
plus lent.
plus lt, et très doux.
L'Amour et les plaisirs s'endorment.

Prologue.

Vénus.




Accourez Vénus vous appel . . . . . le, Accourez accourez,
fort.
Vénus vous appel . . . . le. J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit,
dx.
J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit, Dut l'Amour éprouver le plus cruel mar =


tire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé - truit,
Qui t'amour éprouver le plus cruel martire, Qui t'amour éprouver le plus cruel mar =
tire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le détruit,

La Furieuse et sa suite se déchainent en dansant.

plus vite.

Et ce calme perfide à jamais le détruit.

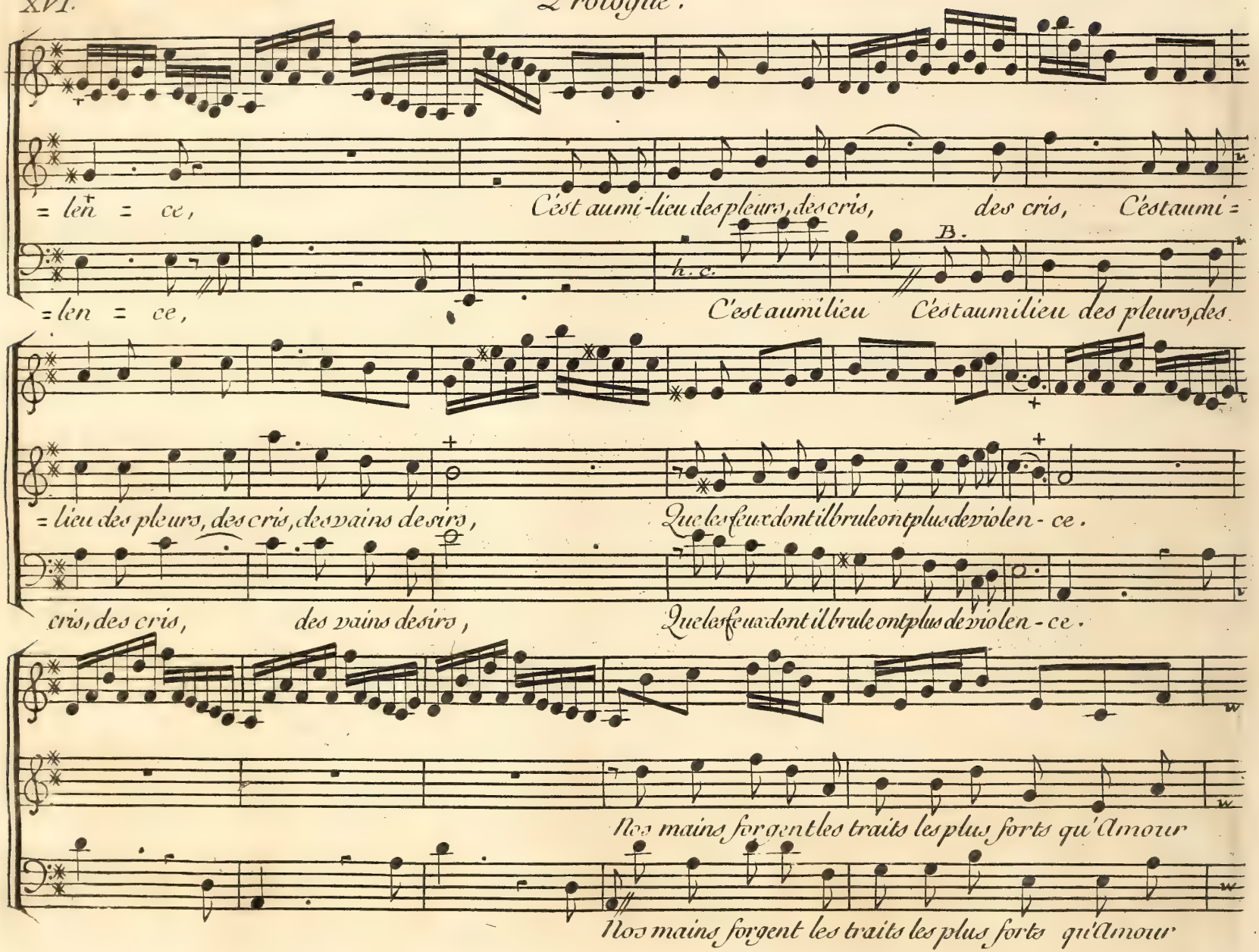
Chœur.

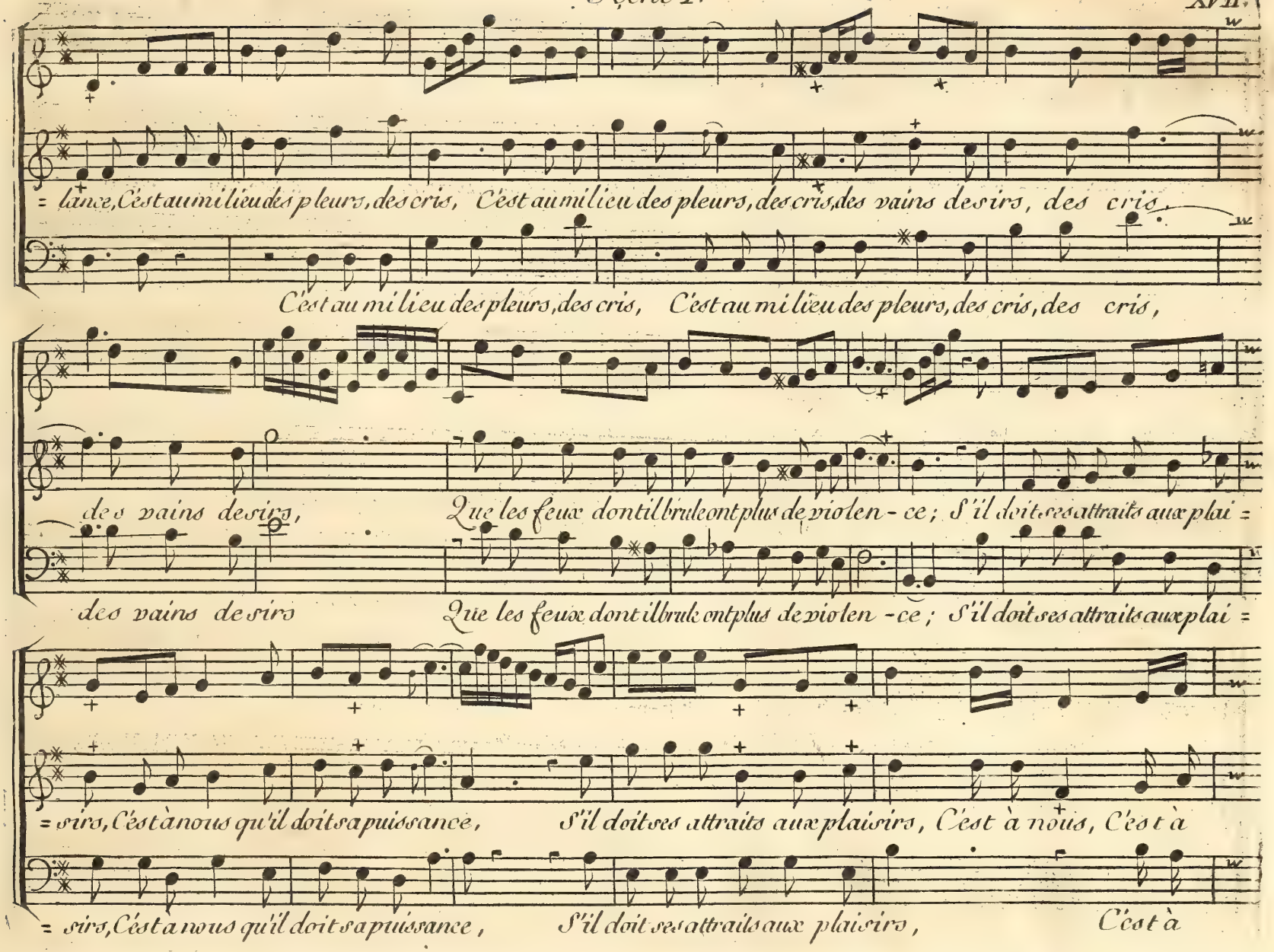
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris, des pleurs,

Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour lan = ce C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des

des cris, des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio =

cris, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio =


= len = ce,
C'est au mi-lieu des pleurs, des cris, des cris, C'est au mi =
h. c.
B.
= len = ce,
C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des
= lieu des pleurs, des cris, des vains desirs,
Que les feux dont il brule ont plus de violen - ce.
cris, des cris, des vains desirs,
Que les feux dont il brule ont plus de violen - ce.
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour


= lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, des cris,
C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris,
des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen - ce; S'il doit ses attraits aux plai =
des vains desirs Que les feux dont il brule ont plus de violen - ce; S'il doit ses attraits aux plai =
= sirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à nous, C'est à
= sirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à

Prologue.

Violons.

nous qu'il doit sa puissance, C'est à nous /// qu'il doit sa puissan-ce.

L'Amour et les plaisirs se reveillent en soupirant.

nous qu'il doit sa puissan-ce, C'est à n.s qu'il doit sa puissan-ce.

Venus.

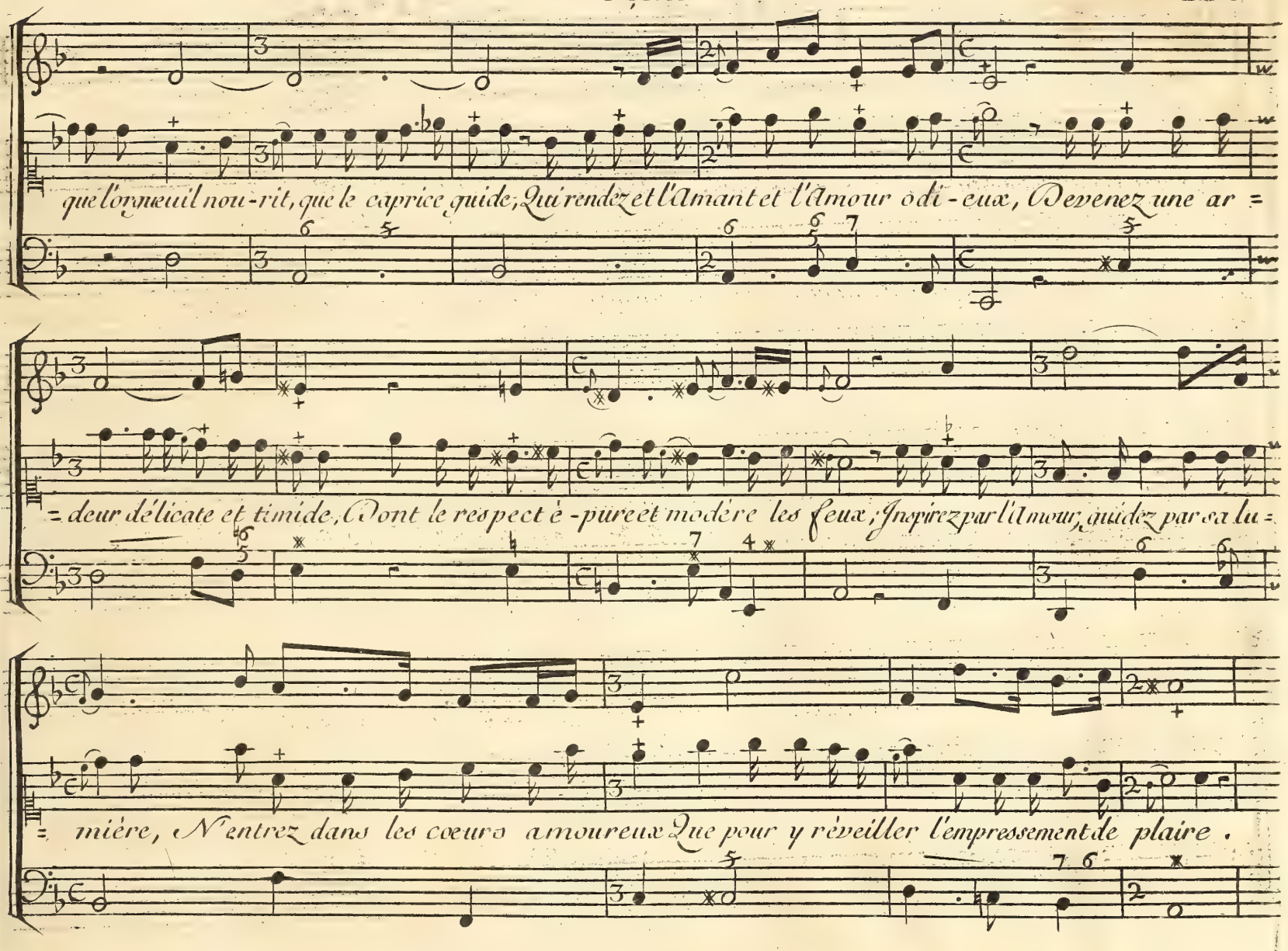
C'en est trop, gardez vous d'empoisonner vos traits, Si par v.s cet em-pire est durable à jamais, C'est par les seuls plai-

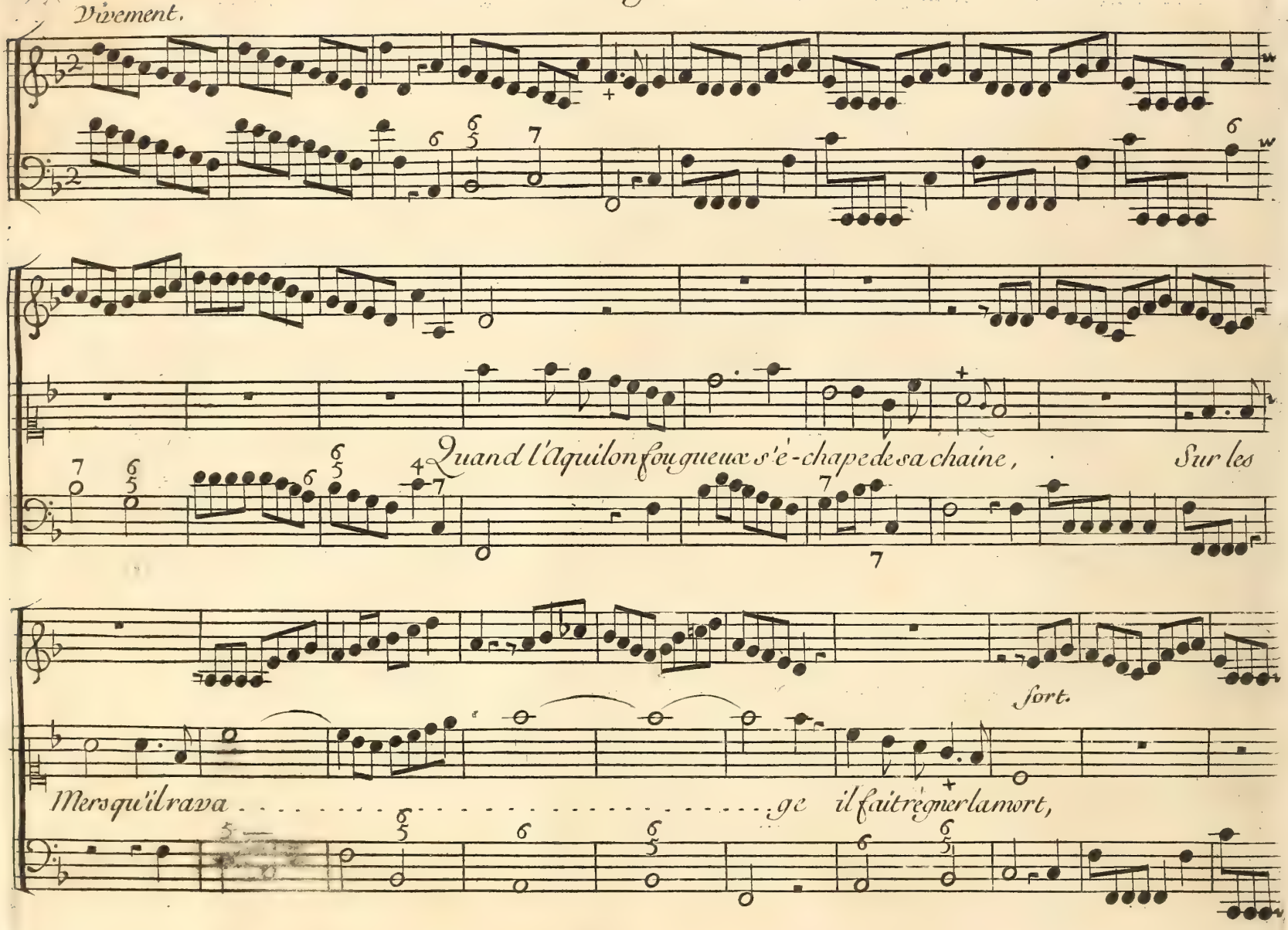
=sirs qu'il mérite de l'ê-tre, En ranimant l'Amour épargnez ses attraits, Transformez vous, Soyez

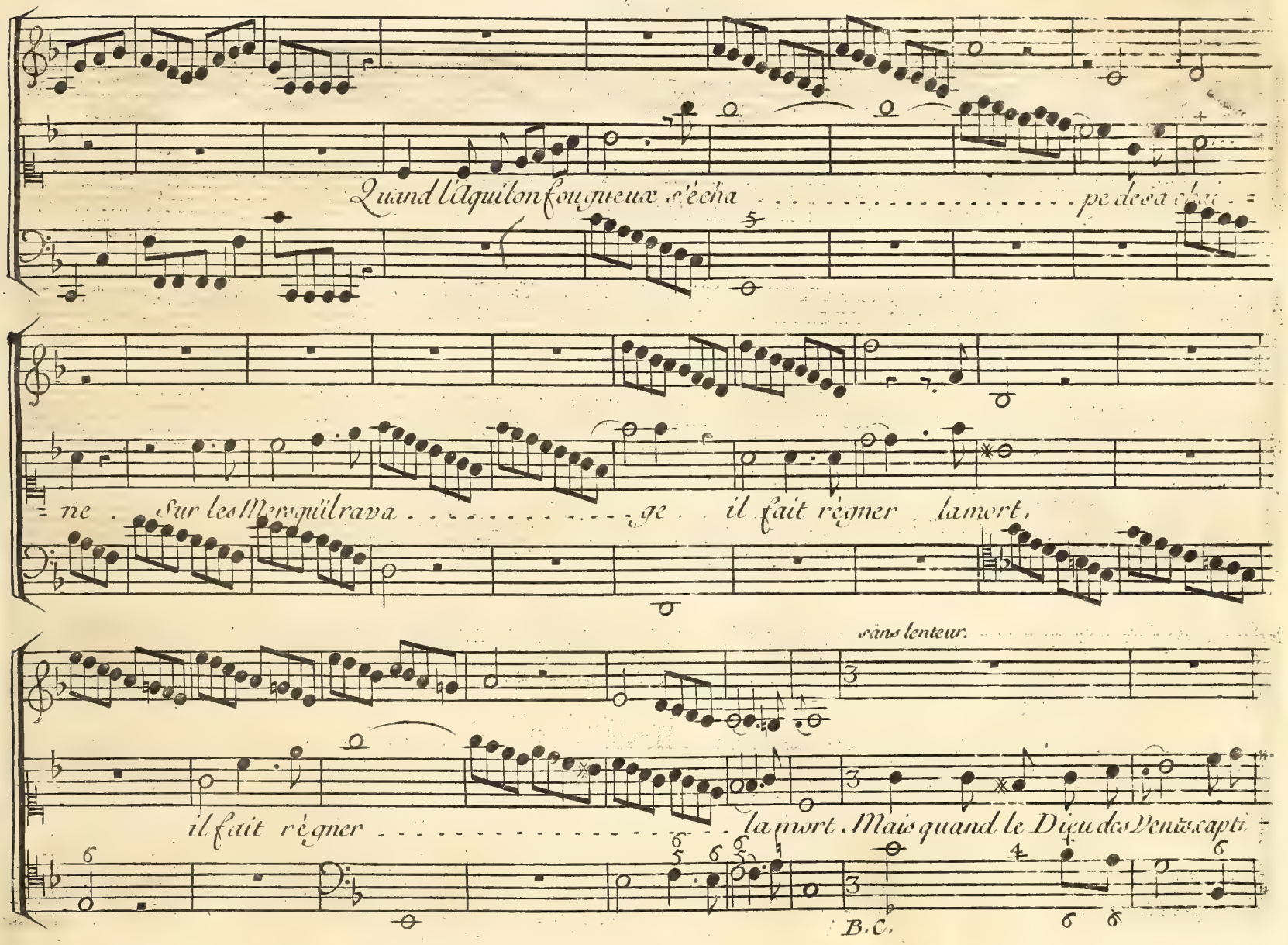
Viol.

sans lenteur.

dignes de votre mai-tre. Troubles cruels, soupçons injuri-eux, Vous


que l'orgueil nou-rit, que le caprice guide; Qui rendez et l'Amant et l'Amour odi-eux, Devenez une ar =
= deur délicate et timide, Dont le respect è-pure et modère les feux; Inspirez par l'Amour, guidez par sa lu =
= mière, N'entrez dans les cœurs amoureux Que pour y réveiller l'empressement de plaire.


Vivement.
Quand l'Aquilon fougueux s'é-chape de sa chaine,
Sur les
fort.
Mer qu'il ravage il fait regner la mort,


Quand l'Aquilon fougueux s'écha . . . . . pe de sa chai =
= ne . Sur les Mers qu'il rava . . . . . ge il fait régner la mort,
sans lenteur.
il fait régner . . . . . la mort. Mais quand le Dieu des Vents capti =

=vant son effort, Ne lui laisse exhaler qu'une plus douce halei-ne, Il seconde le cours des Vaisseaux qu'il entraine,

Vite.

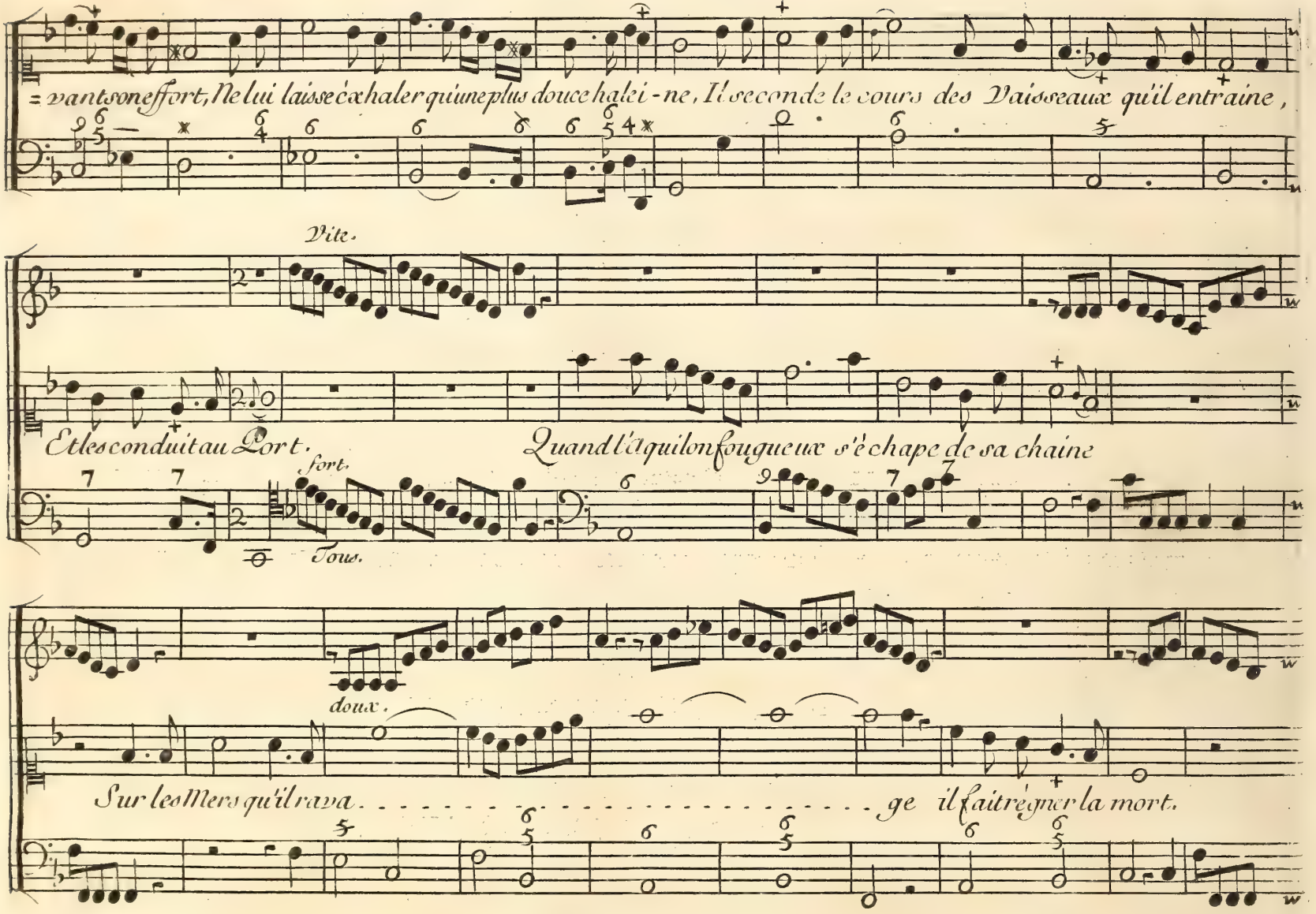
Et les conduit au Port. Quand l'Aquilon fougueux s'échape de sa chaine

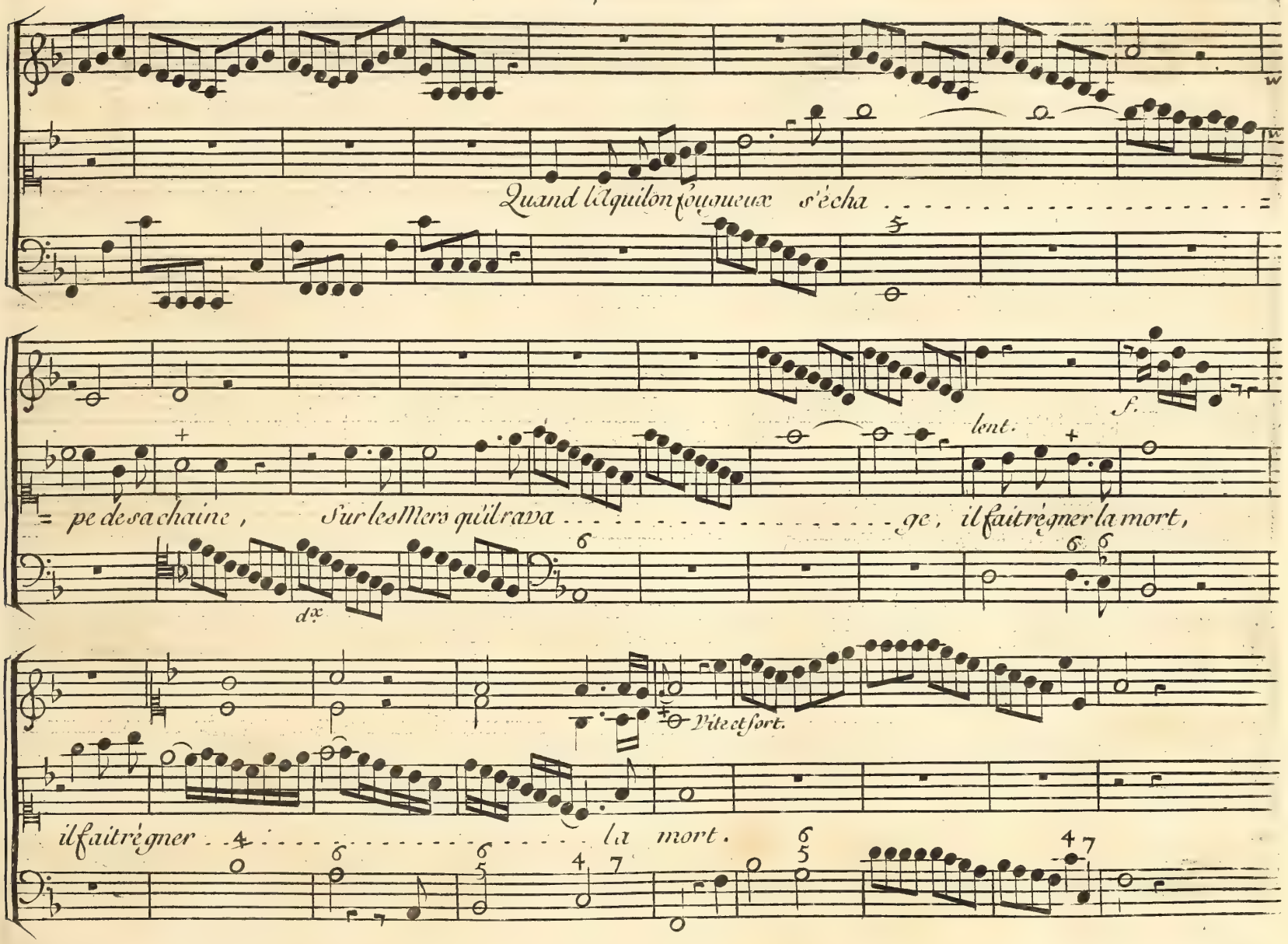
fort.

Tous.

doux.

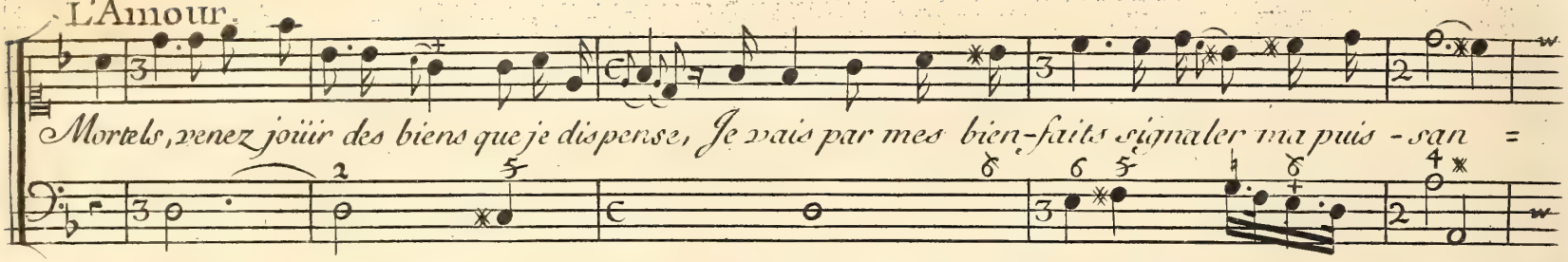
Sur les Mers qu'il rava . . . . . ge il fait régner la mort.

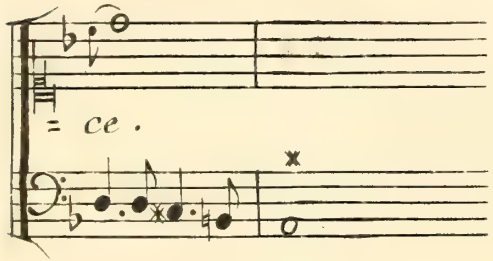



Quand l'Aquilon fougueux s'écha
f.
lent.
pe de sa chaine, Sur les Mers qu'il rava ge, il fait régner la mort,
dx
Vite et fort.
il fait régner la mort.

Prologue.

L'Amour.



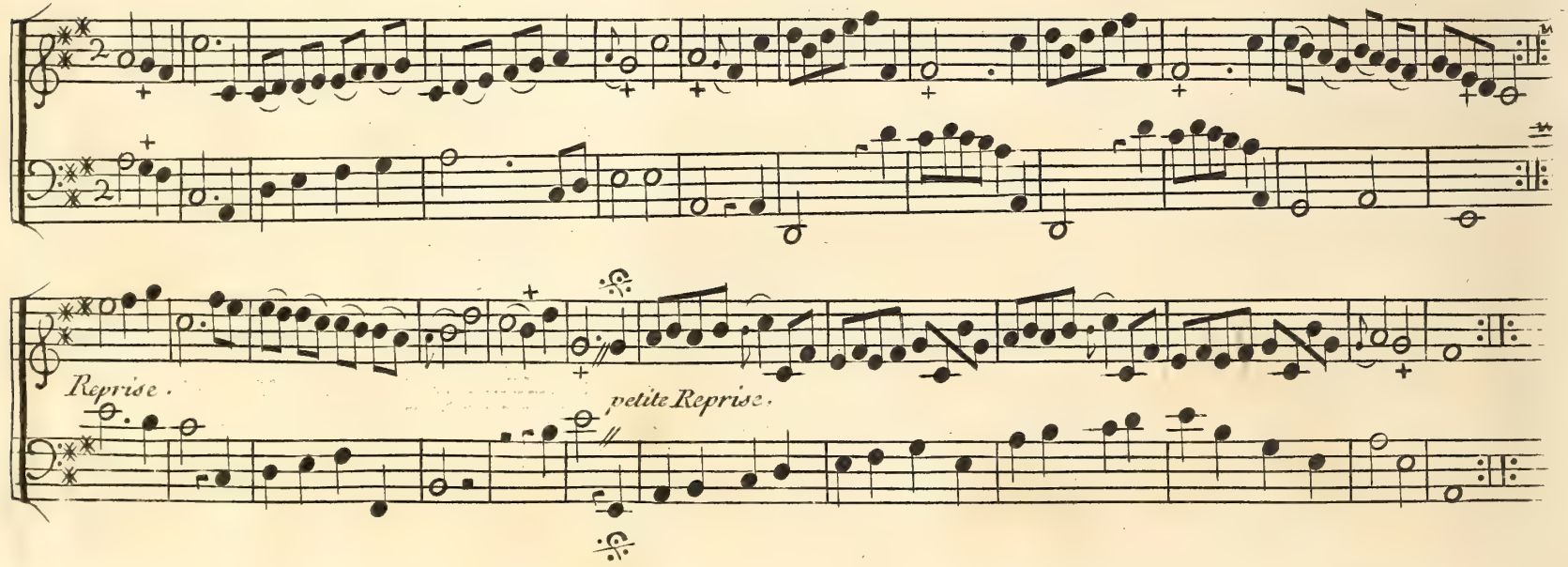


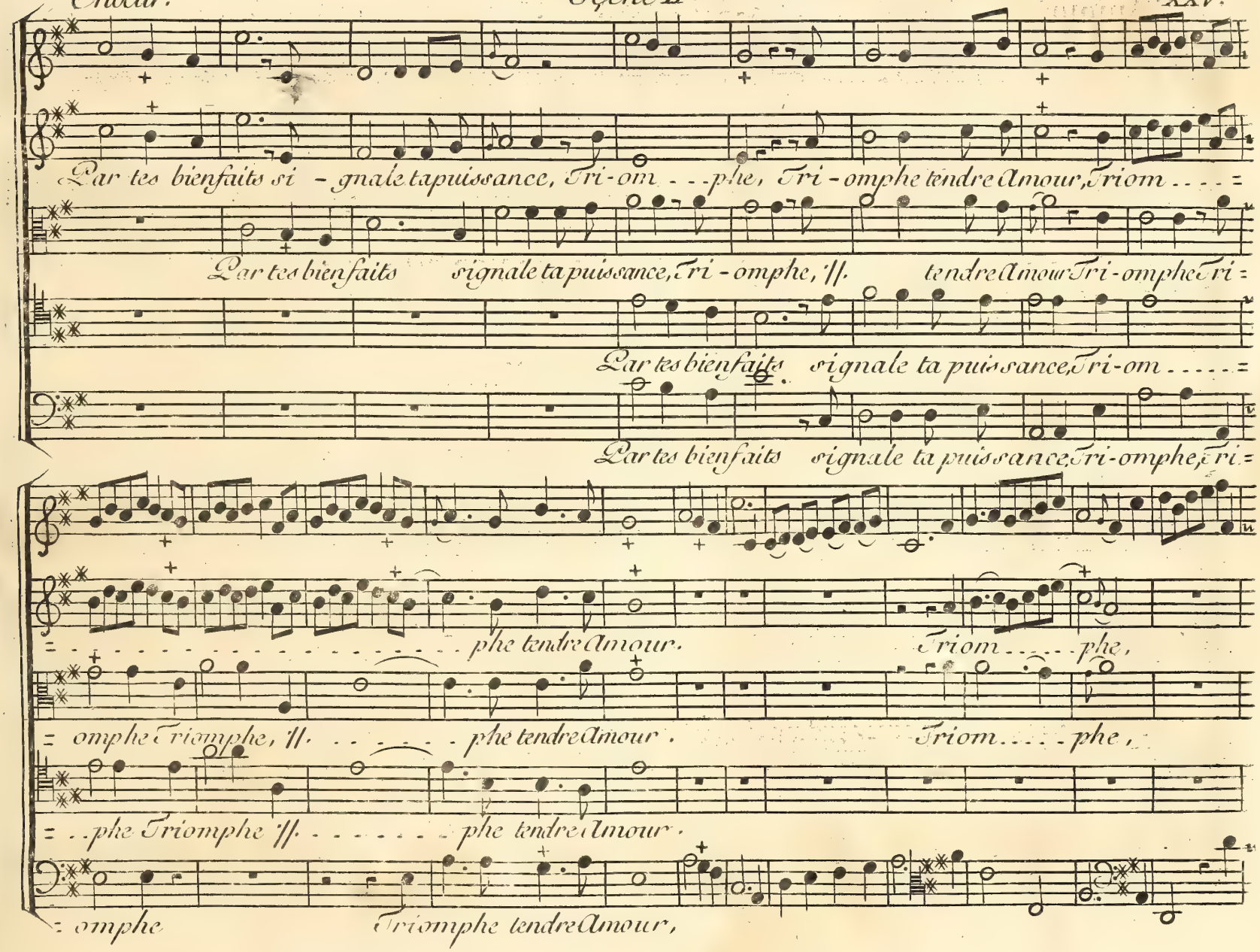
SCÉNE II.e

Vénus, l'Amour, les Plaisirs, &c.

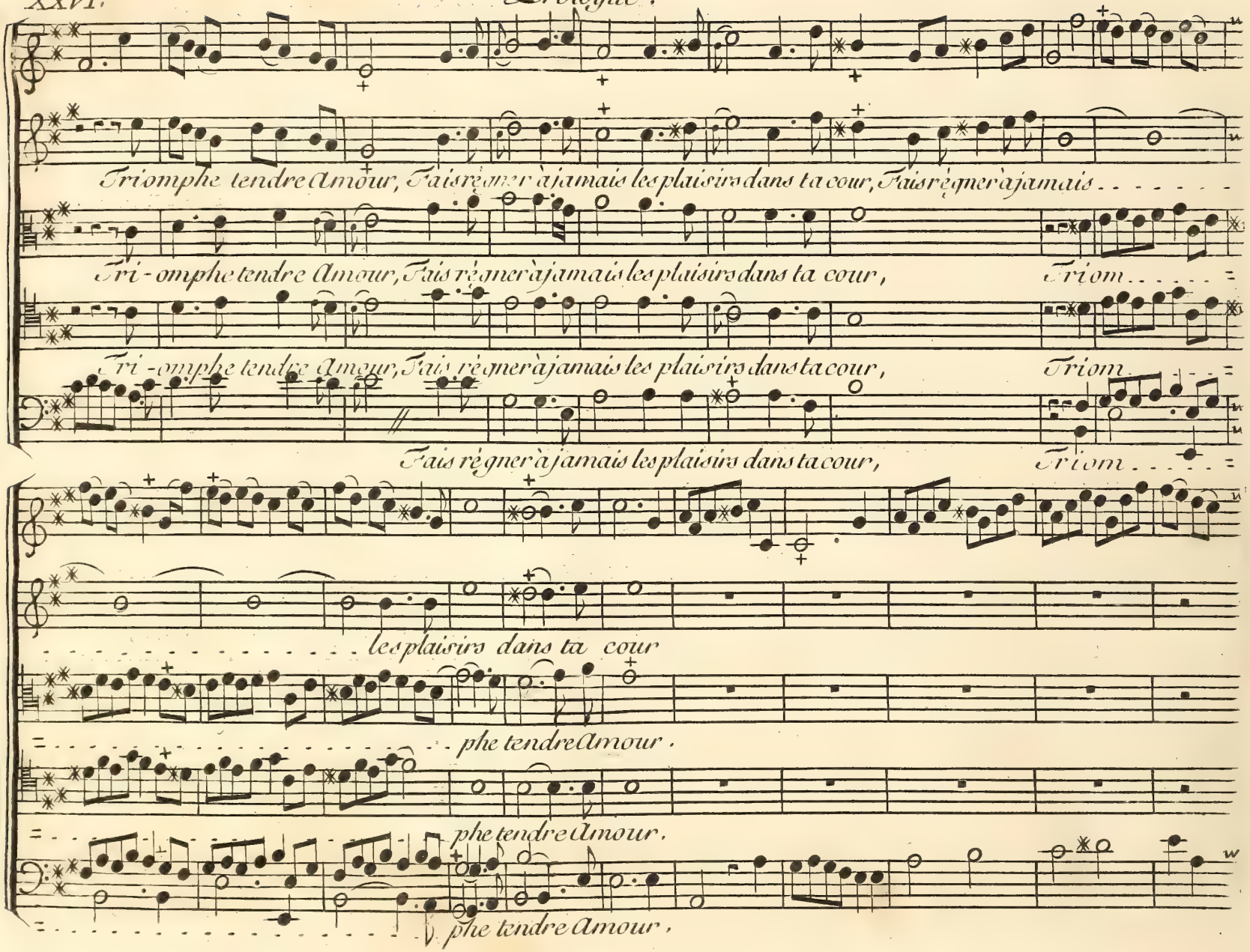
Différentes nations.

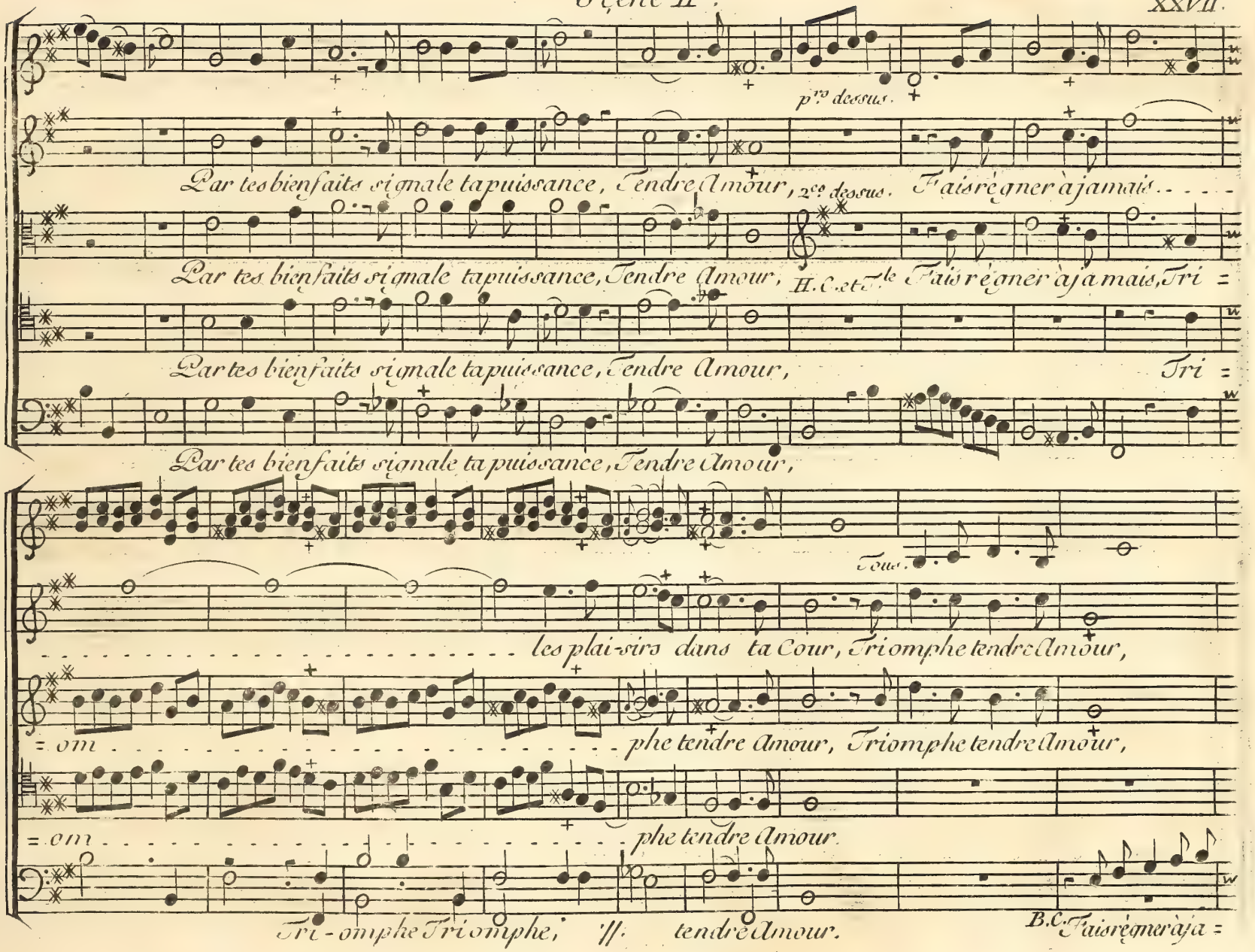
Marche gaie, pour les différentes nations.



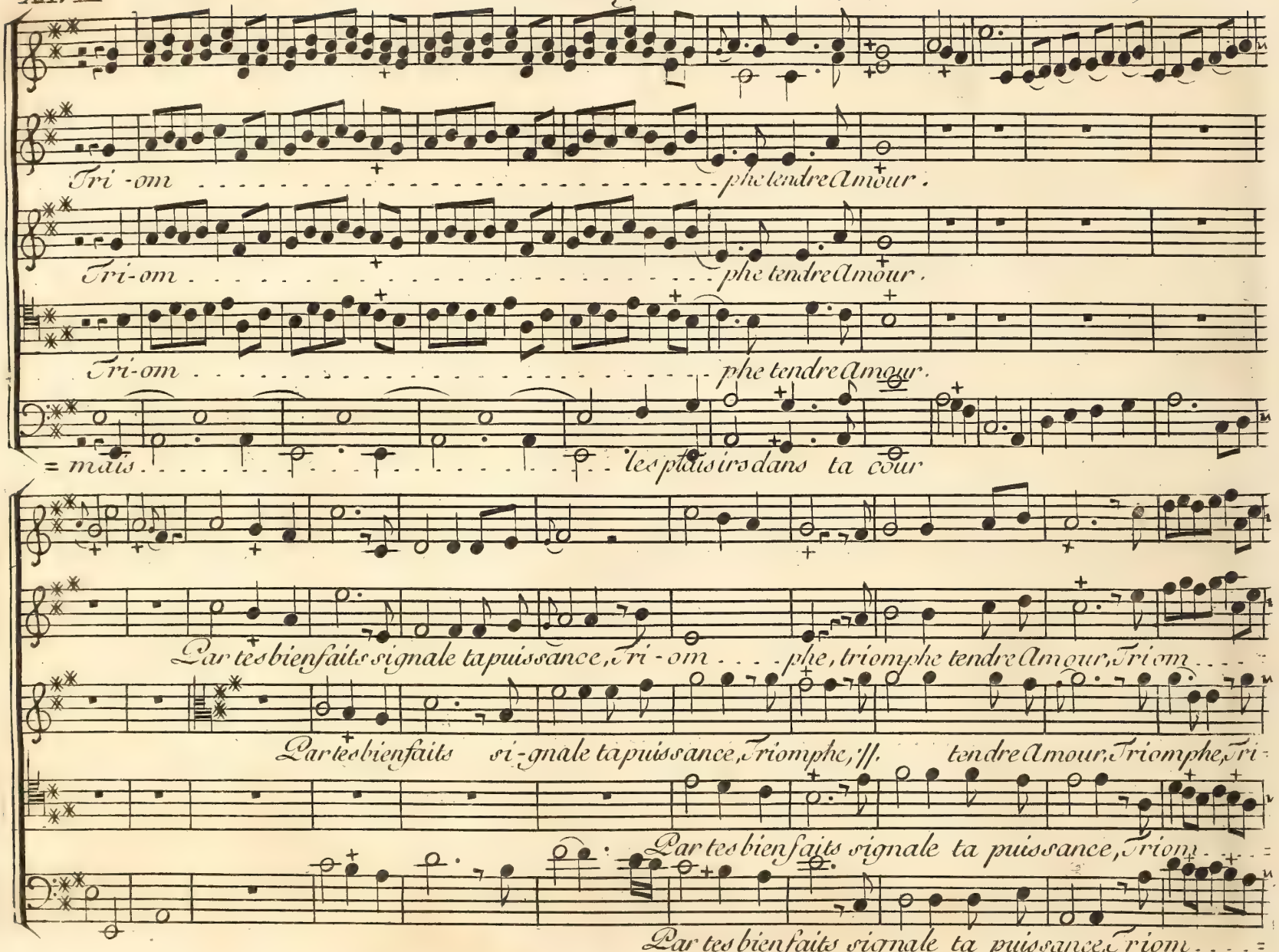

Par tes bienfaits si - gnale ta puissance, Tri-om - - - phe, Tri - omphe tendre Amour, Triom - - - =
Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri - omphe, //. tendre Amour Tri - omphe Tri =
Par tes bienfaits signale ta puissance Tri-om - - - - =
Par tes bienfaits signale ta puissance Tri-omphe, Tri =
= - - - - - - - - - - - - - - - - - phe tendre Amour. Triom - - - - phe,
= omphe Triomphe, //. - - - - - - phe tendre Amour. Triom - - - - phe,
= - phe Triomphe //. - - - - - - - phe tendre Amour.
= omphe Triomphe tendre Amour,

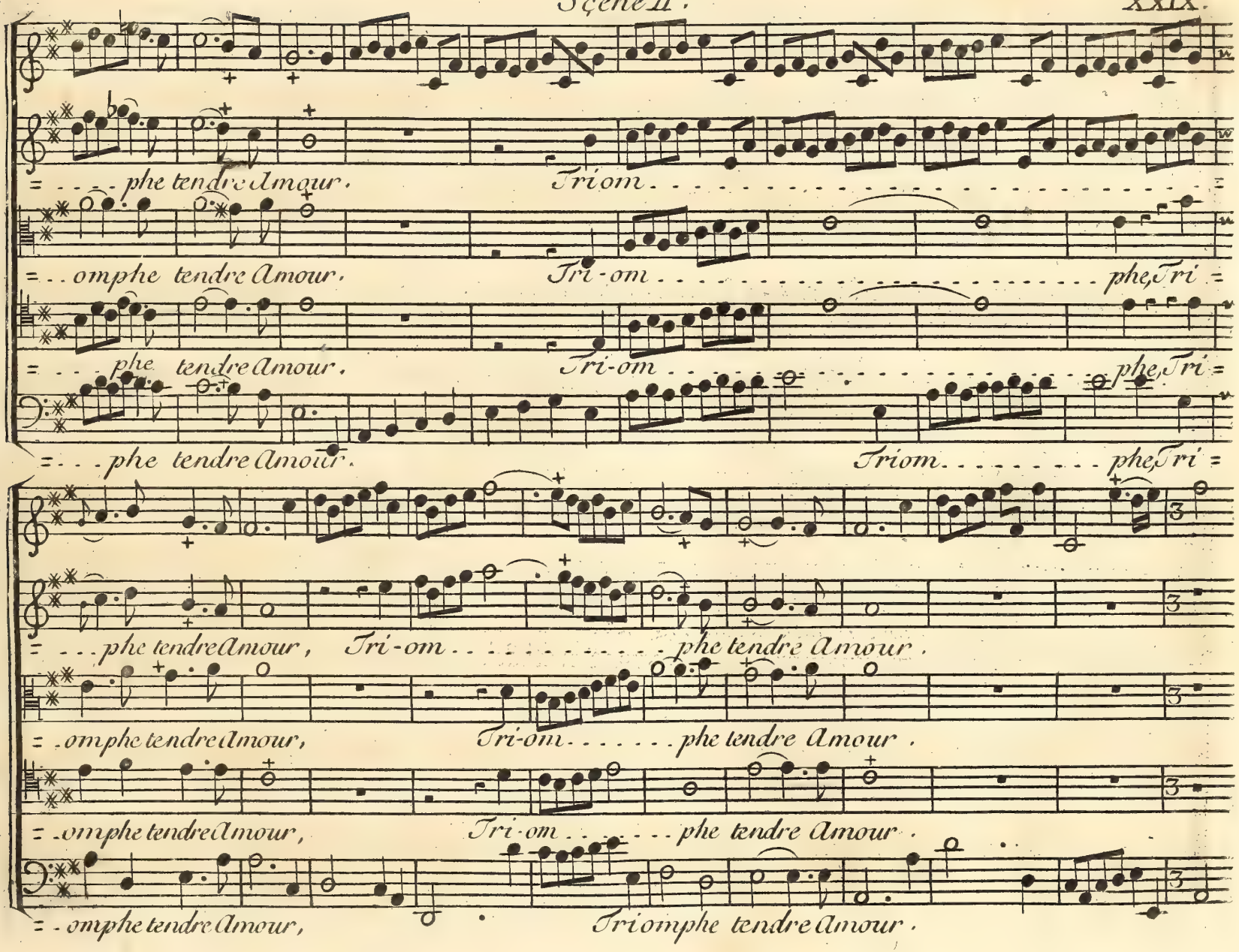
Prologue.


Triomphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Fais régner à jamais
Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom
Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom
Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom
les plaisirs dans ta cour
phe tendre Amour.
phe tendre Amour.
phe tendre Amour.


Pr.o dessus.
Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, 2.es dessus. Fais régner à jamais
Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, H.C. et T.le Fais régner à ja mais, Tri =
Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri =
Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour,
Tous.
les plai-sirs dans ta Cour, Triomphe tendre Amour,
= om phe tendre Amour, Triomphe tendre Amour,
= om phe tendre Amour.
Tri-omphe Triomphe, /// tendre Amour.
B.C. Fais régner à ja =

Prologue.


Tri-om phe tendre Amour.
Tri-om phe tendre Amour.
Tri-om phe tendre Amour.
= mais les plaisirs dans ta cour
Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-om phe, triomphe tendre Amour, Triom
Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Triomphe, /// tendre Amour, Triomphe, Tri-
Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom
Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom


= . . . phe tendre Amour. Tri om
= . . omphe tendre Amour. Tri-om phe, Tri =
= . . . phe tendre Amour. Tri-om phe, Tri =
= . . . phe tendre Amour. Triom phe, Tri =
= . . . phe tendre Amour, Tri-om phe tendre Amour.
= . omphe tendre Amour, Tri-om phe tendre Amour.
= . omphe tendre Amour, Tri-om phe tendre Amour.
= . omphe tendre Amour, Triomphe tendre Amour.

Prologue.

Air gracieux

Sans lenteur.

Vénus.

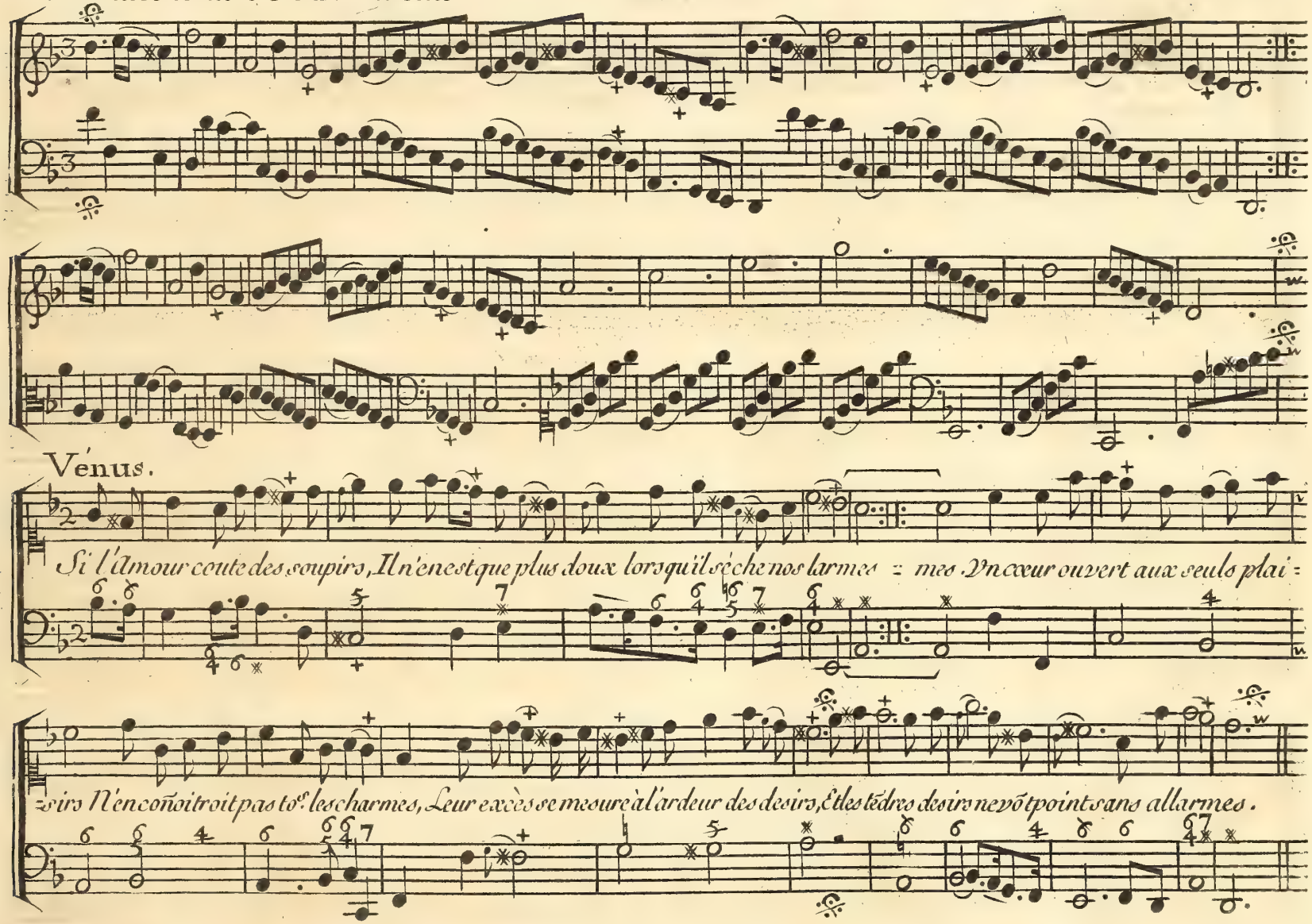
L'Amour, le seul Amour est le charme des cœurs, Au

B.C.

Roi le plus puissant que servent les grandeurs, Avi-vre aussi content un Berger peut prétendre. Et si pour l'un

des deux le Ciel s'est déclaré, Ce-lui qu'il a formé plus sensible et plus tendre Est celui qu'il la préféré.

Menuet tendre en Rondeau.

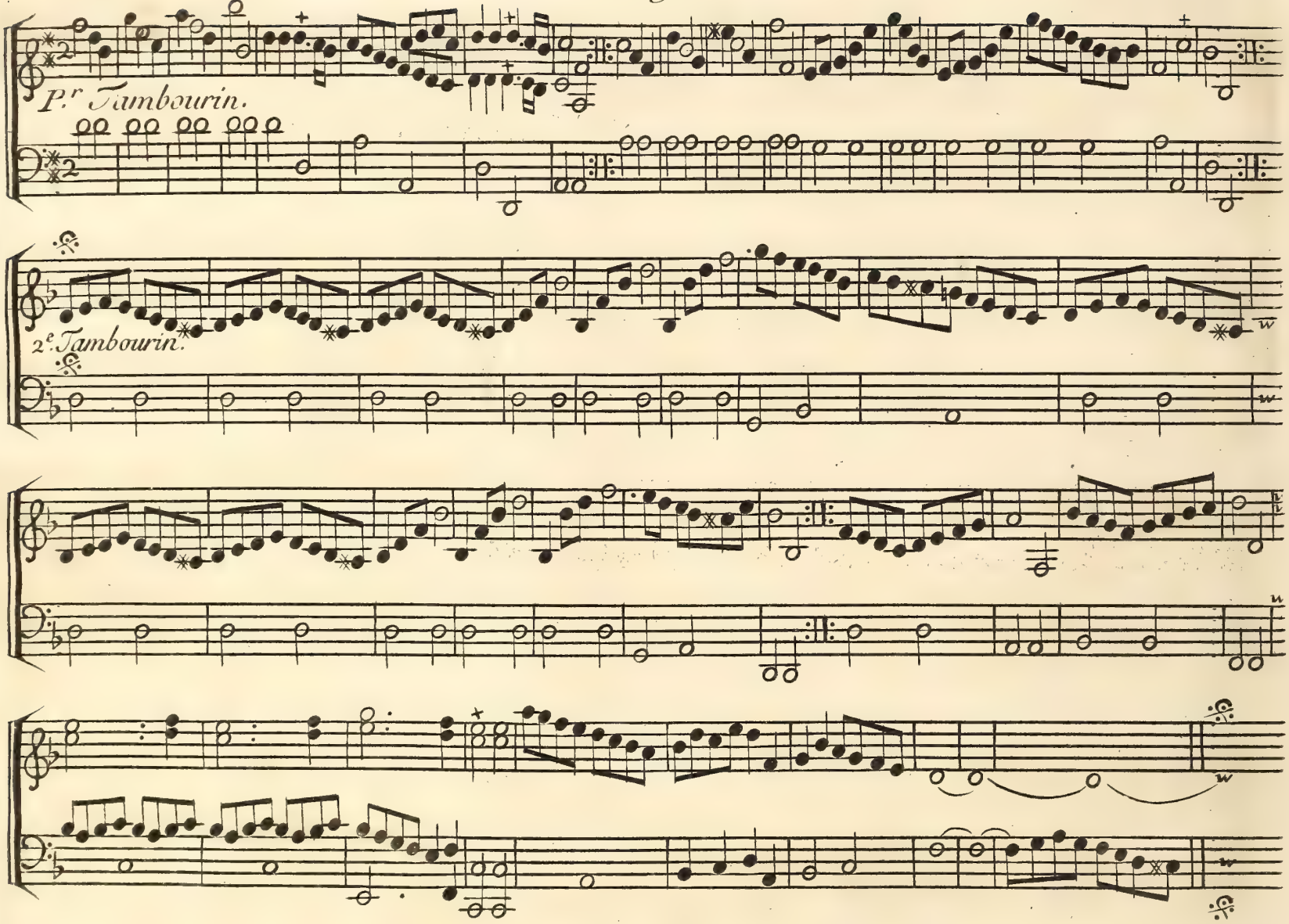


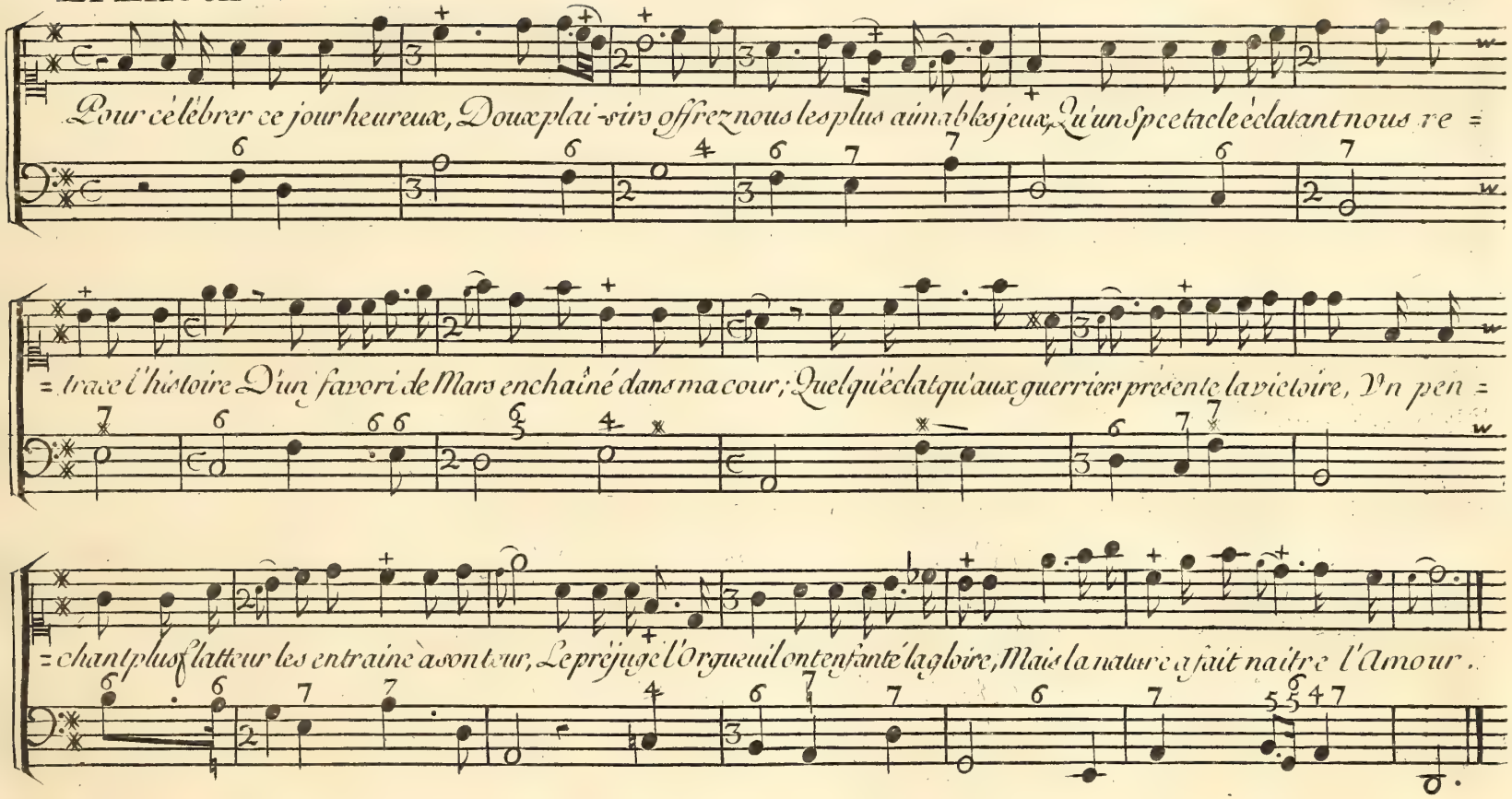
Vénus.

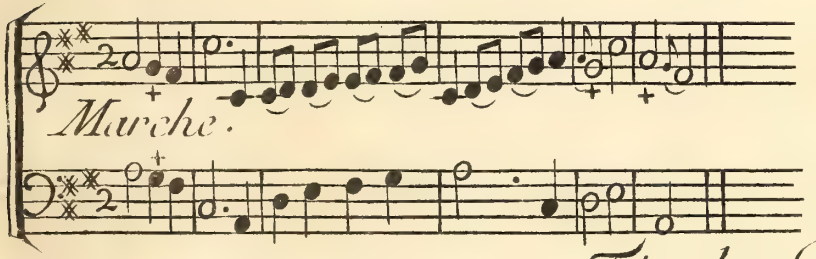
Si l'Amour coute des soupirs, Il n'en est que plus doux lorsqu'il séche nos larmes = mes. Vn cœur ouvert aux seuls plai=

=sirs N'en coñoitroit pas to^s. les charmes, Leur excès se mesure à l'ardeur des desirs, Et les tẽdres desirs ne võt point sans allarmes.

Prologue.







On reprend le Chœur, page XXV.

L'Ouverture pour Entr'Acte.

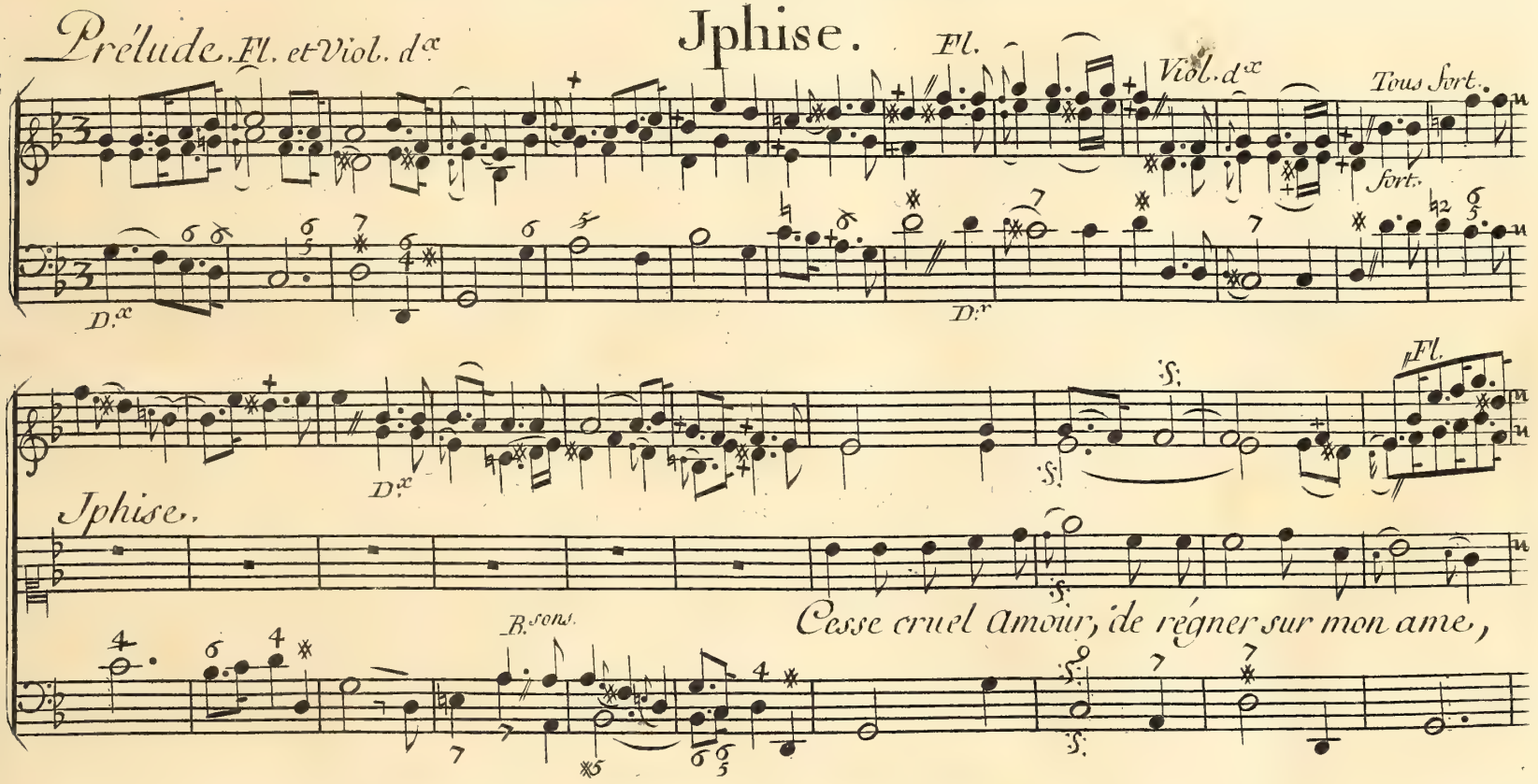
Fin du Prologue.

DARDANUS.

ACTE PREMIER.

Le Théatre représente des Monumens funebres.

SÇÉNE PREMIERE.



Acte I. Scéne 1.re

T.

Ou choisis d'autres traits pour te rendre vainqueur, Cesse, cesse, cruel amour, de régner sur mon ame, Ou choi-

Viol. d.x

fin.

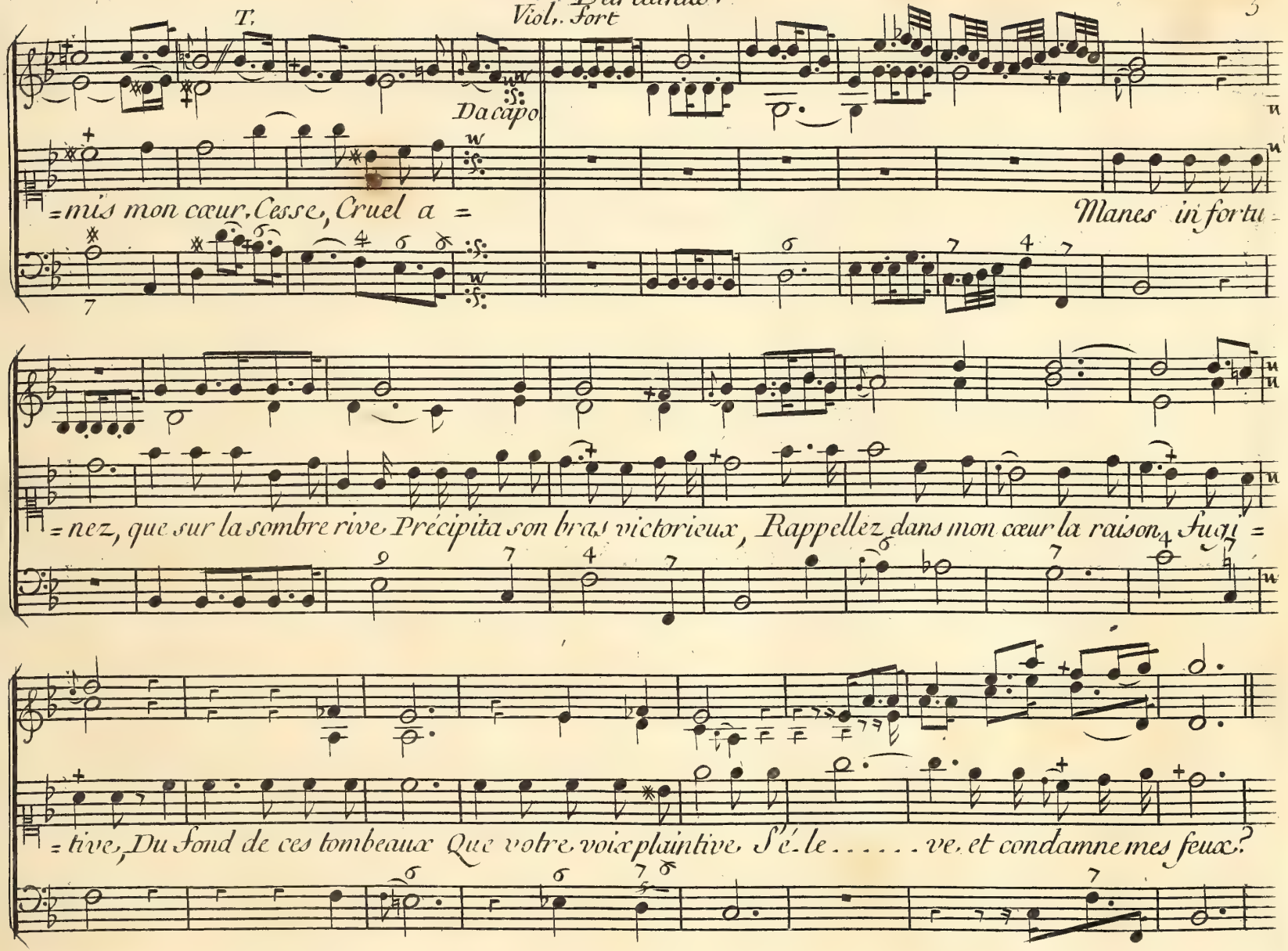
=sis d'autres traits pour te rendre vainqueur. Où m'entraine une aveugle ar-

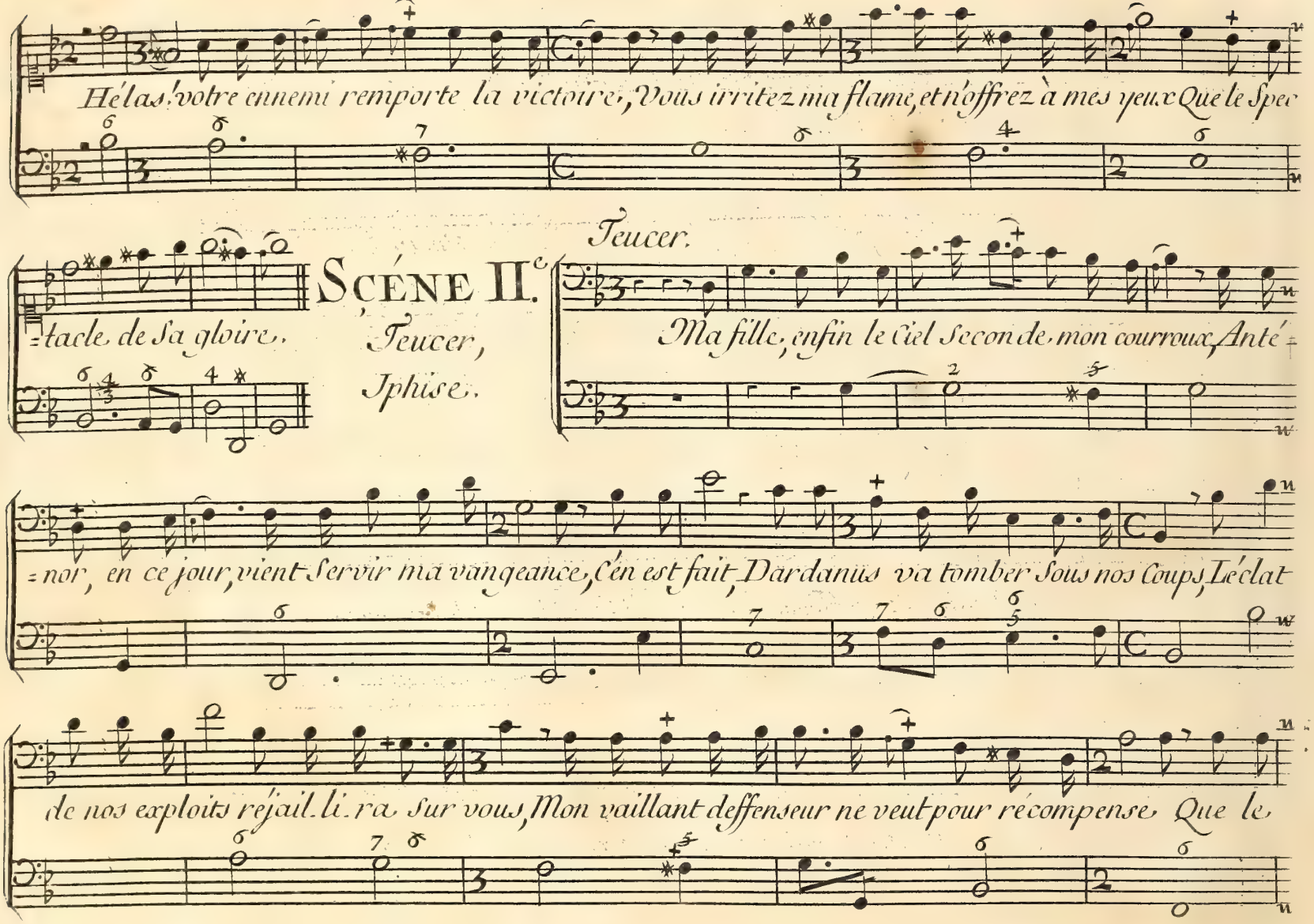
fin.

Fl.

Viol

=deur? Un ennemi fatal est l'objet de ma flame, Dardanus a soumis mon cœur Dardanus a Sou-


T.
Viol. fort
Da capo
=mis mon cœur. Cesse, Cruel a =
Manes infortu =
=nez, que sur la sombre rive Précipita son bras victorieux, Rappellez dans mon cœur la raison, fugi =
=tive, Du fond de ces tombeaux Que votre voix plaintive, S'é.le.....ve, et condamne mes feux.


Hélas! votre ennemi remporte la victoire, Vous irritez ma flame, et n'offrez à mes yeux Que le Spec
=tacle de Sa gloire.
SCÉNE II.
Teucer,
Iphise.
Teucer.
Ma fille, enfin le Ciel Second mon courroux, Anté
=nor, en ce jour, vient Servir ma vangeance, Cen est fait, Dardanus va tomber Sous nos Coups, Léclat
de nos exploits réjail li ra Sur vous, Mon vaillant deffenseur ne veut pour récompense Que le

Iphise. Teucer.

titre de votre Epoux. Je frémis... Le Prince s'avance.

Scène III.

Teucer, Iphise, Antenor, Guerriers, Peuple.

Prélude

Antenor.

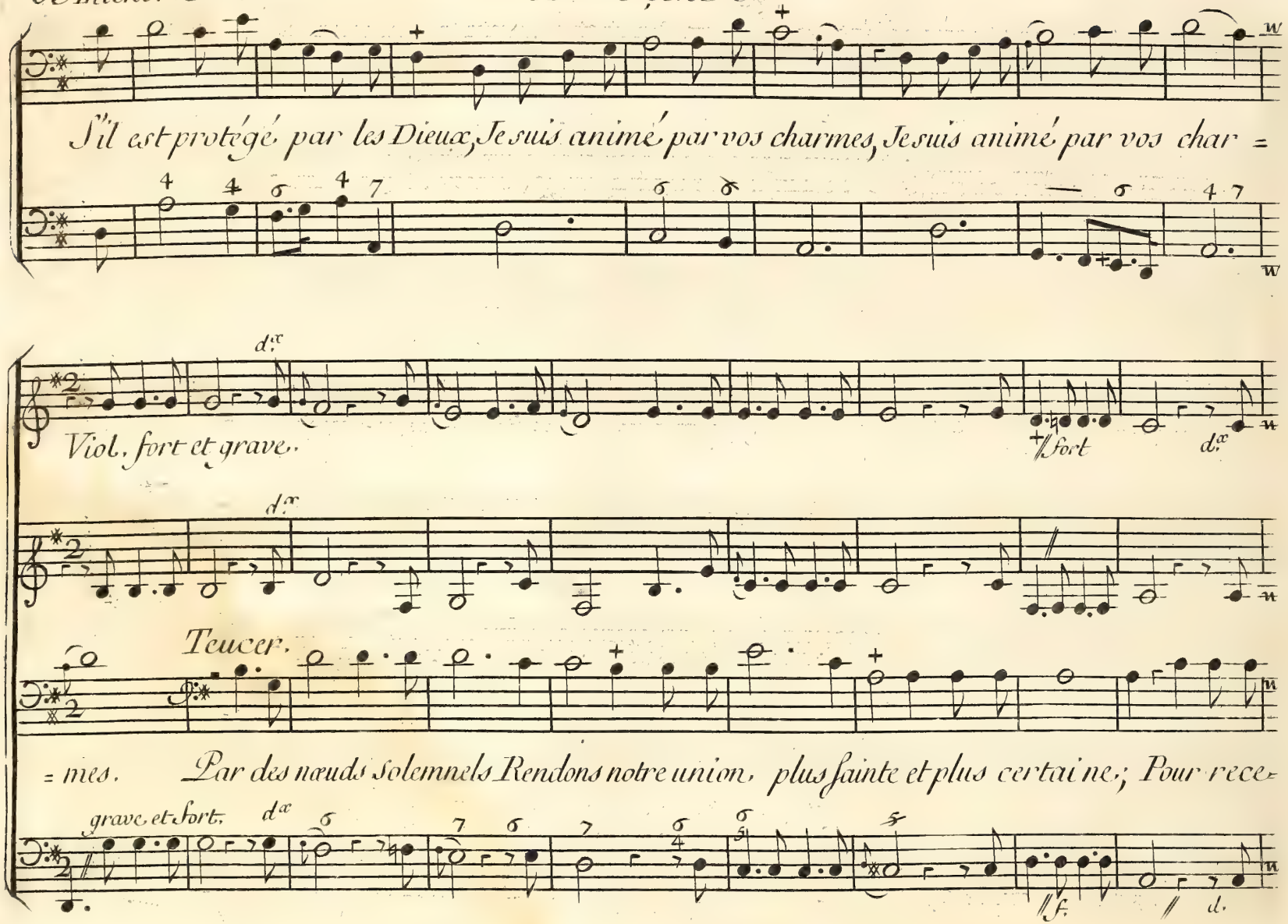
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je répons des exploits que je vais entreprendre, Je combat

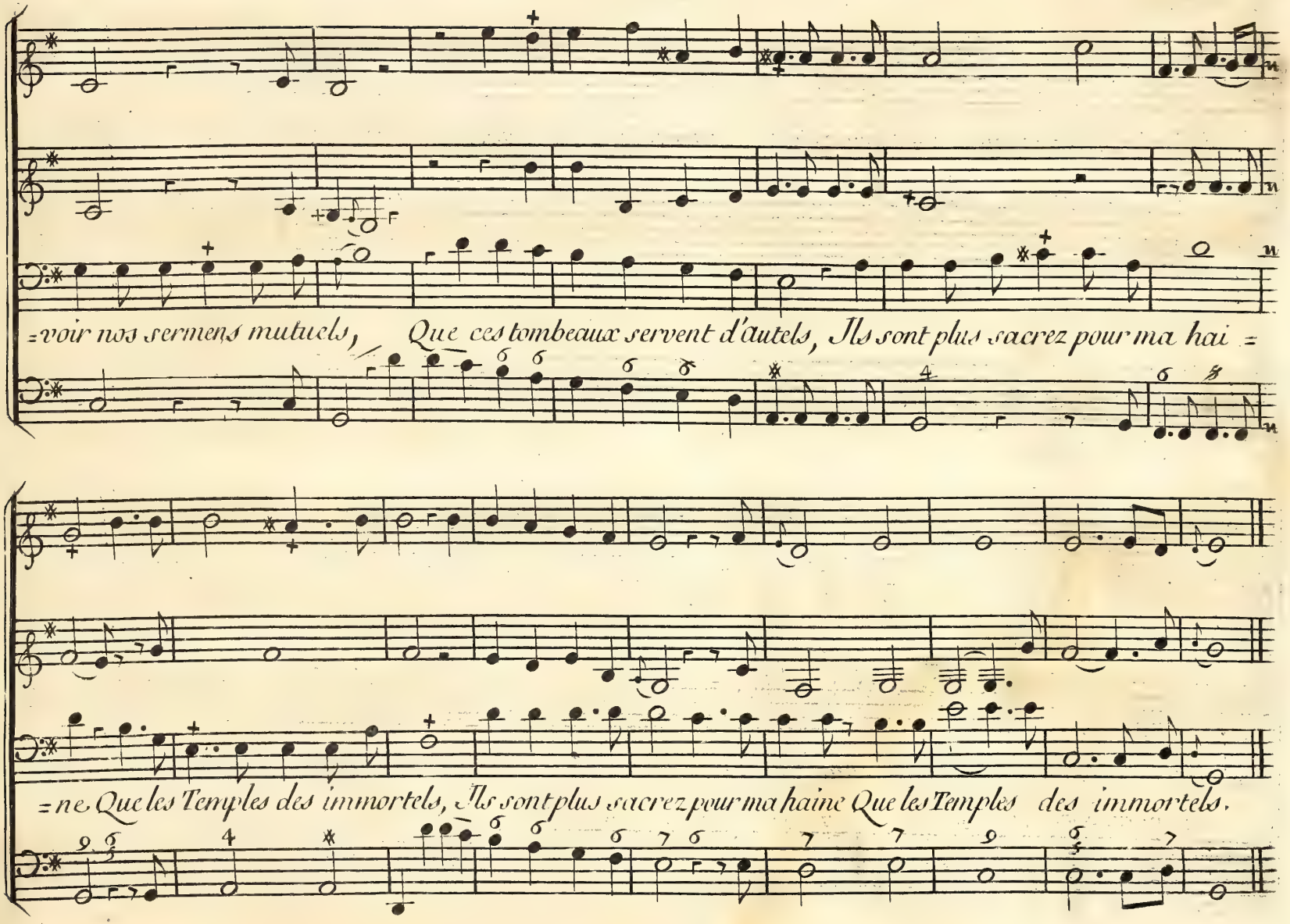
Iphise.

=trai pour vous deffendre, Et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, Mais

Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au Succès de ses armes.

6. Antenor. Air. Acte I. Scéne 3e.




=voir nos sermens mutuels, Que ces tombeaux servent d'autels, Ils sont plus sacrez pour ma hai =
=ne Que les Temples des immortels, Ils sont plus sacrez pour ma haine Que les Temples des immortels.

F. D.

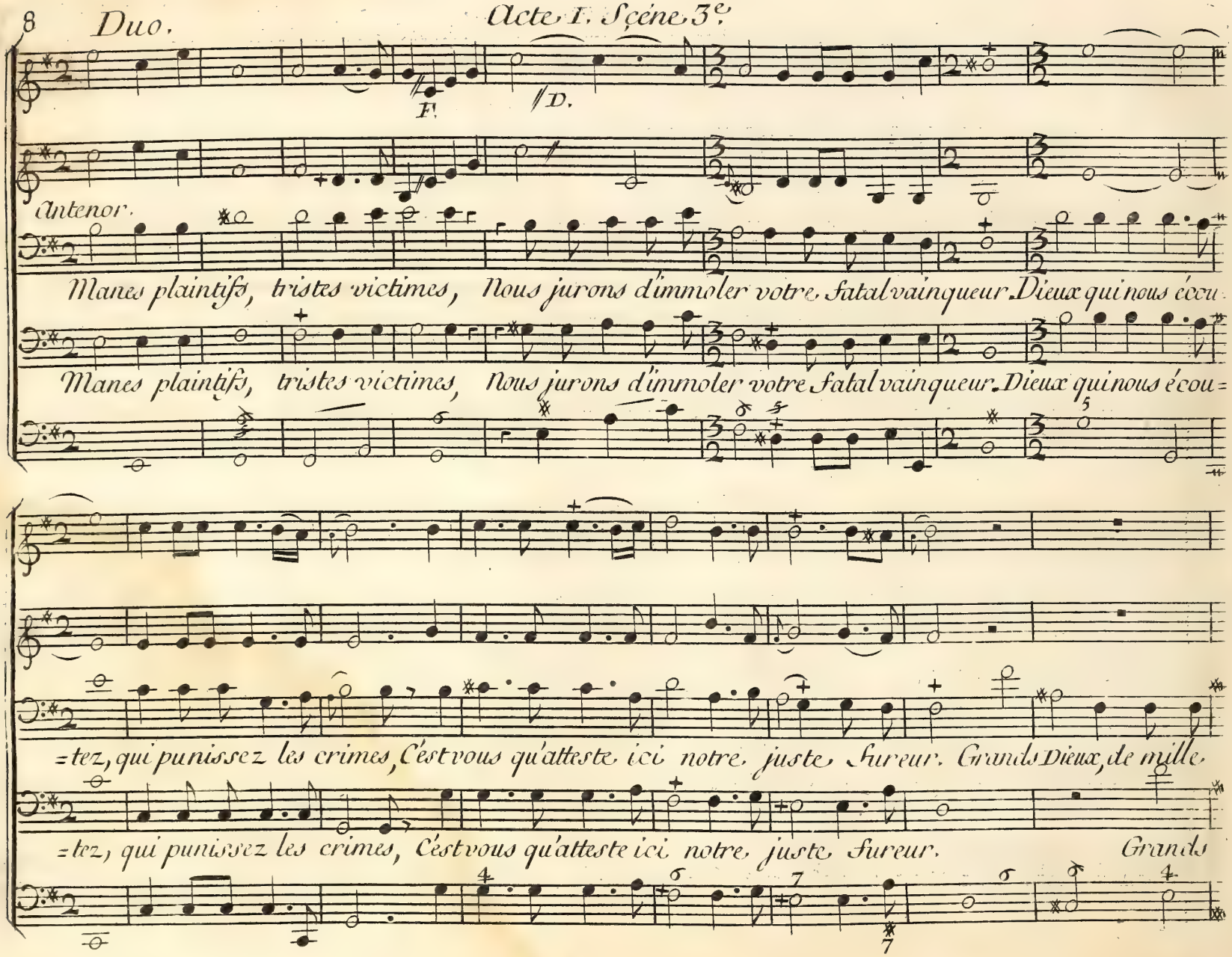
Antenor.

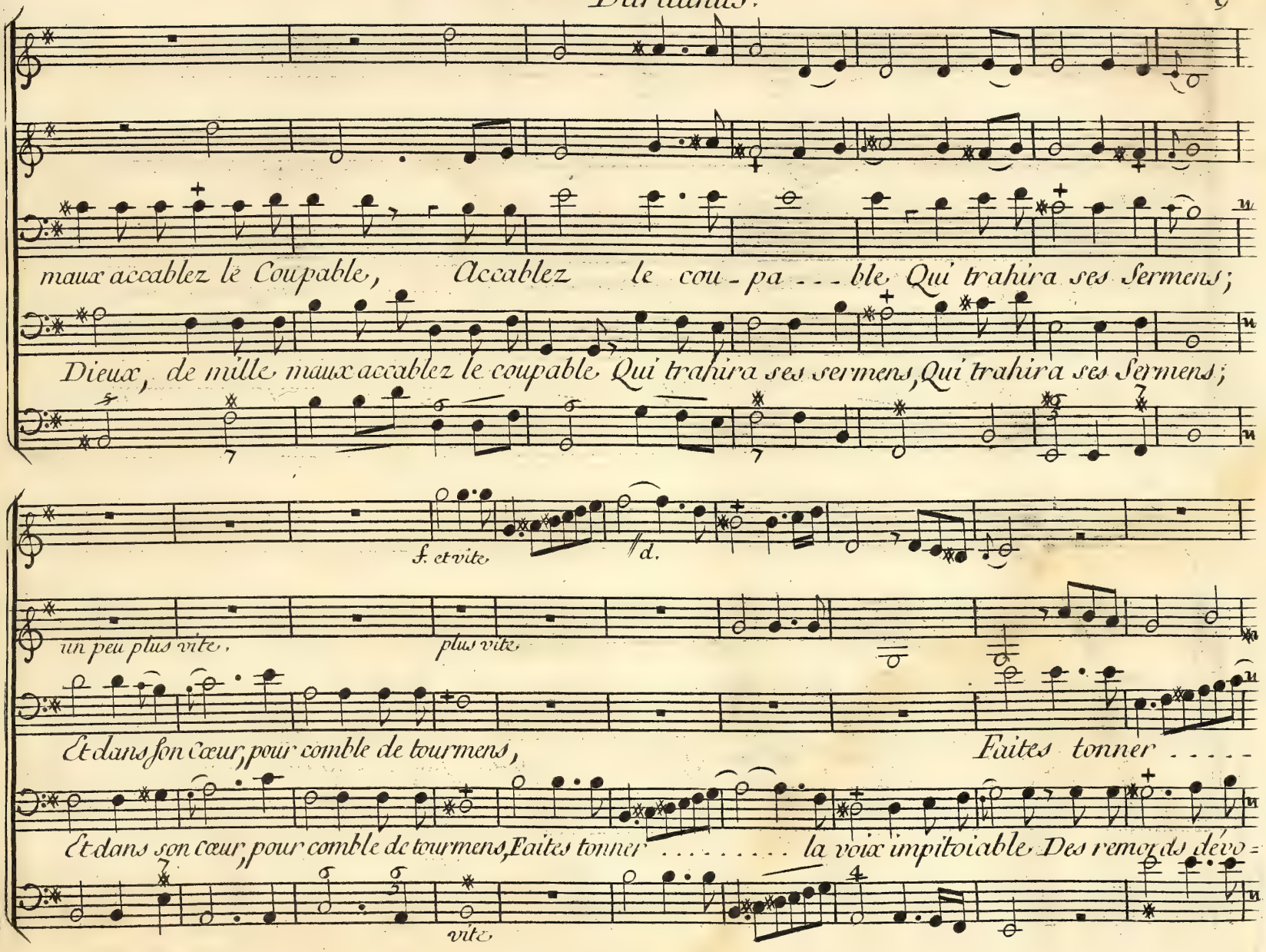
Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou=

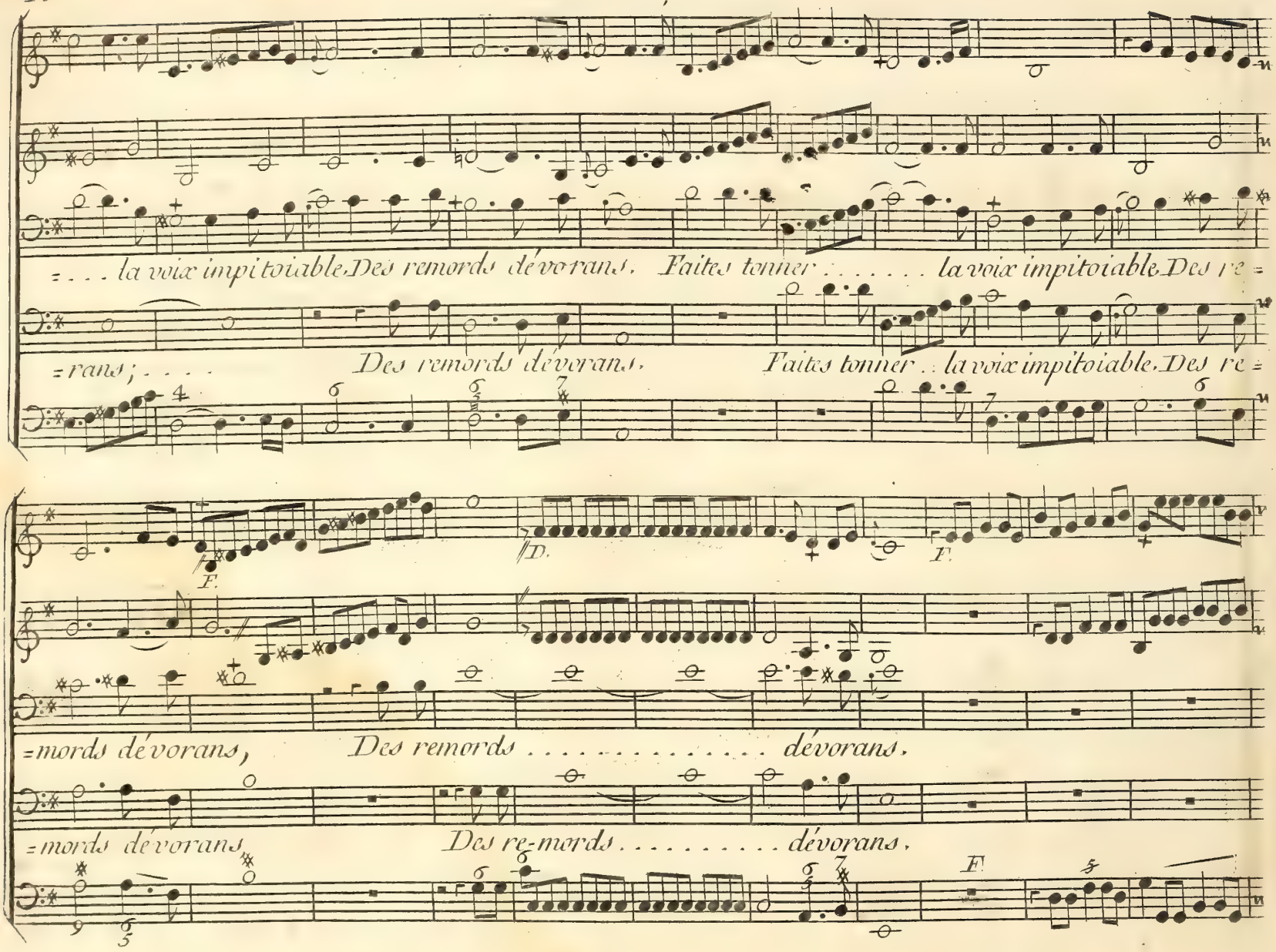
Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou=

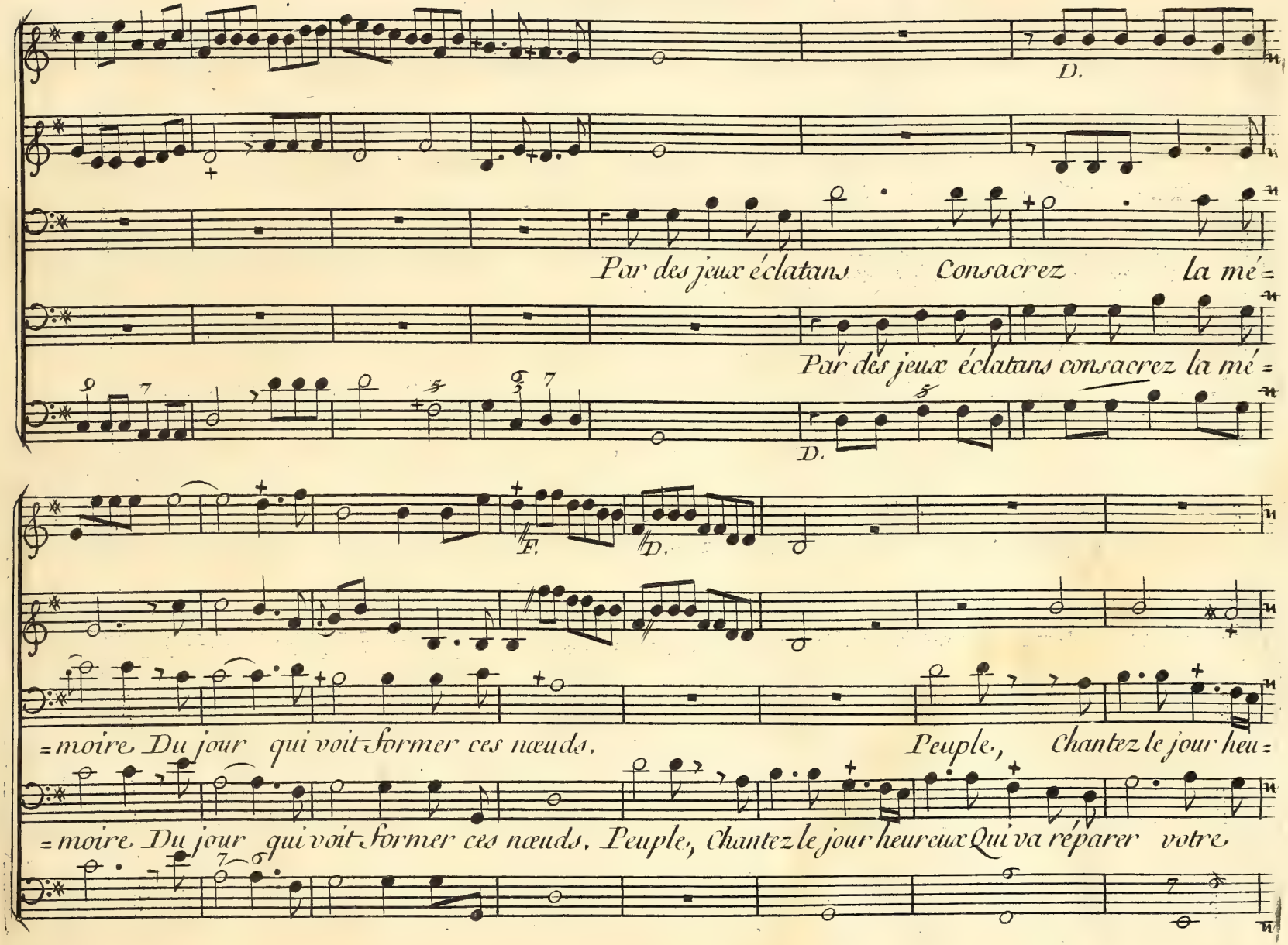
=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands Dieux, de mille

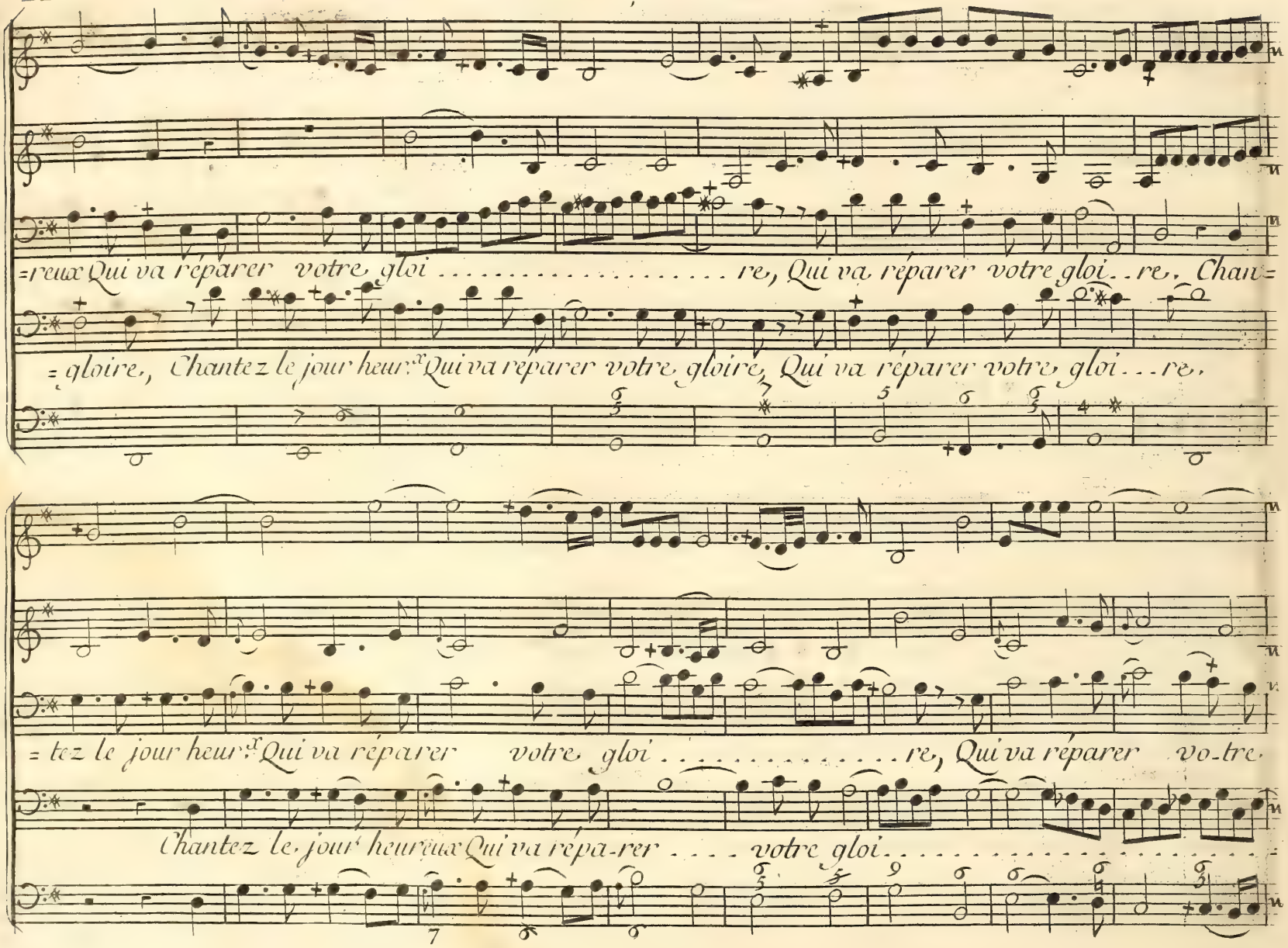
=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands

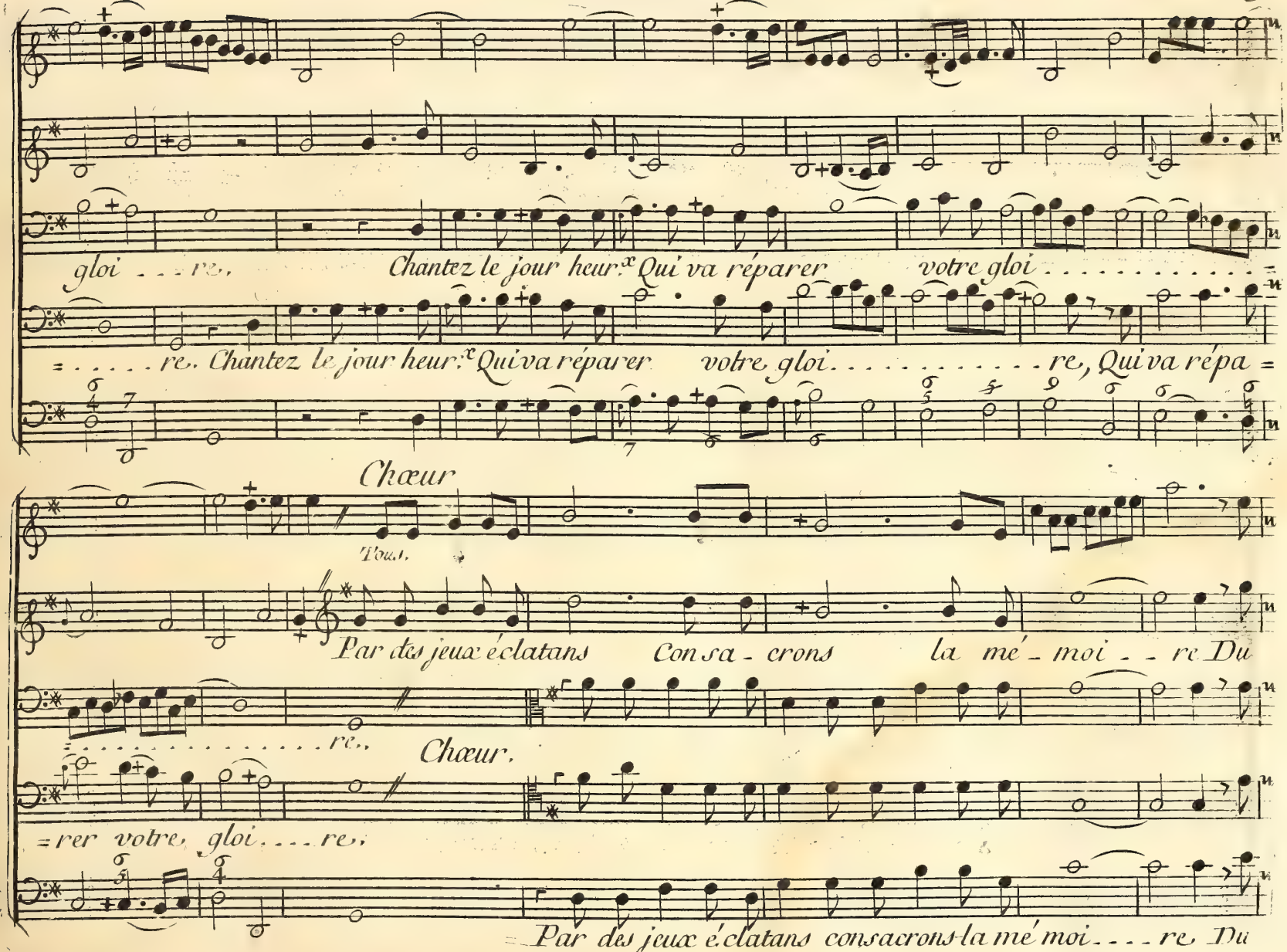


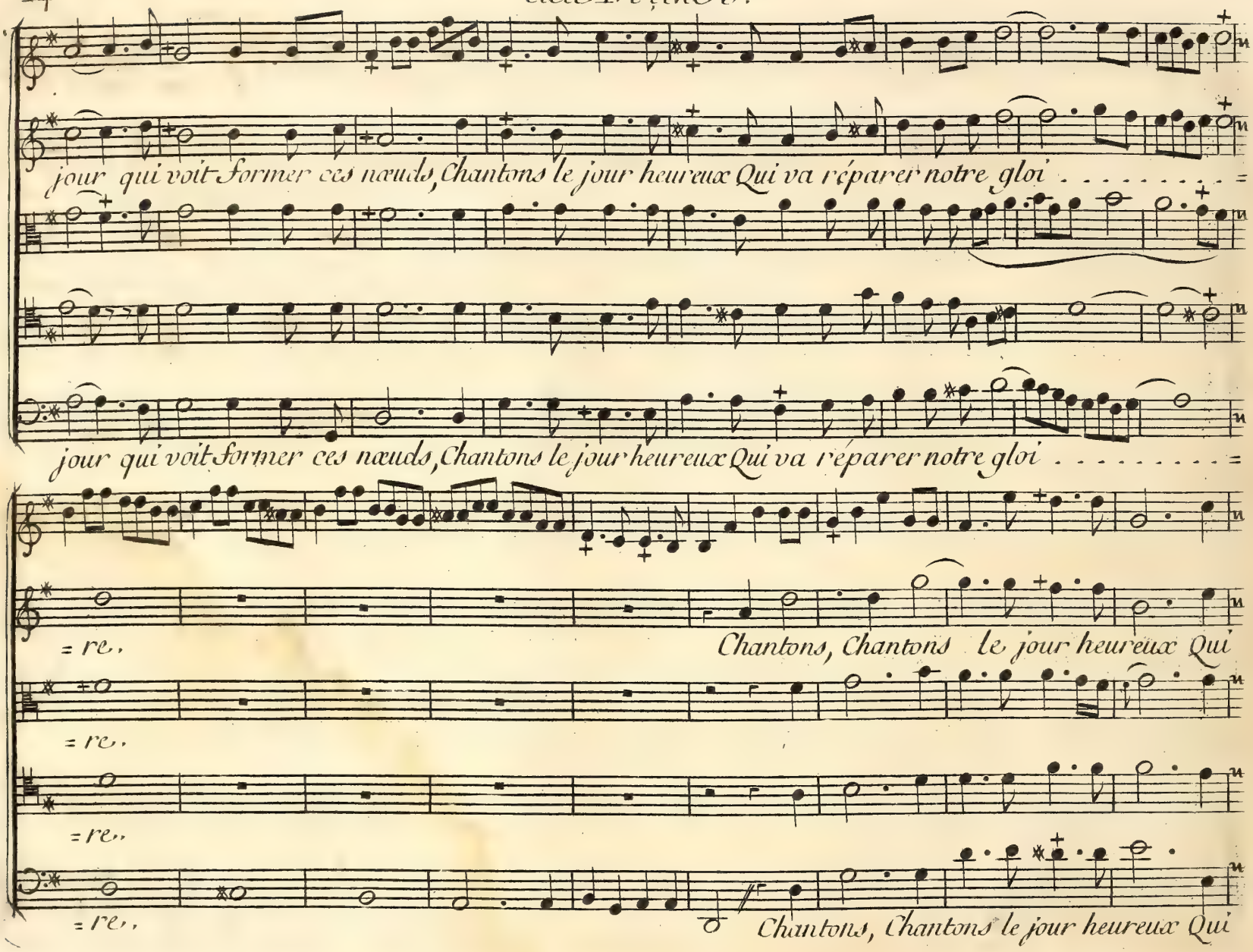

maux accablez le Coupable, Accablez le cou-pa---ble Qui trahira ses Sermens;
Dieux, de mille maux accablez le coupable Qui trahira ses sermens, Qui trahira ses Sermens;
f. et vite
d.
un peu plus vite.
plus vite.
Et dans son Cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner .....
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner ..... la voix impitoiable Des remords dévo=
vite.

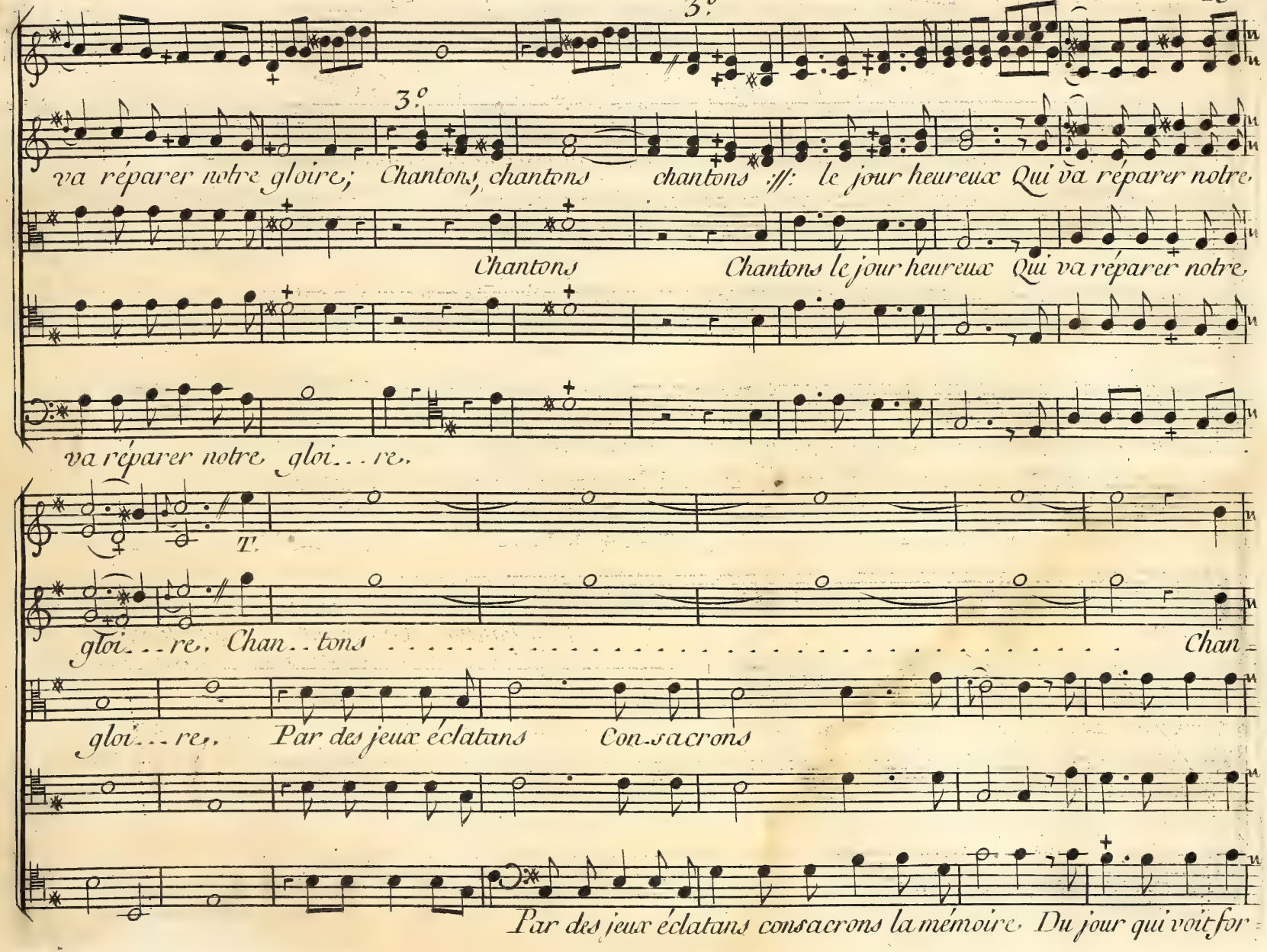

=. . . la voix impitoiable Des remords dévorans. Faites tonner . . . . . la voix impitoiable Des re =
=rans; . . . . Des remords dévorans. Faites tonner . . la voix impitoiable Des re =
F.
D.
F.
=mords dévorans, Des remords . . . . . dévorans.
=mords dévorans, Des re-mords . . . . . dévorans.
F.

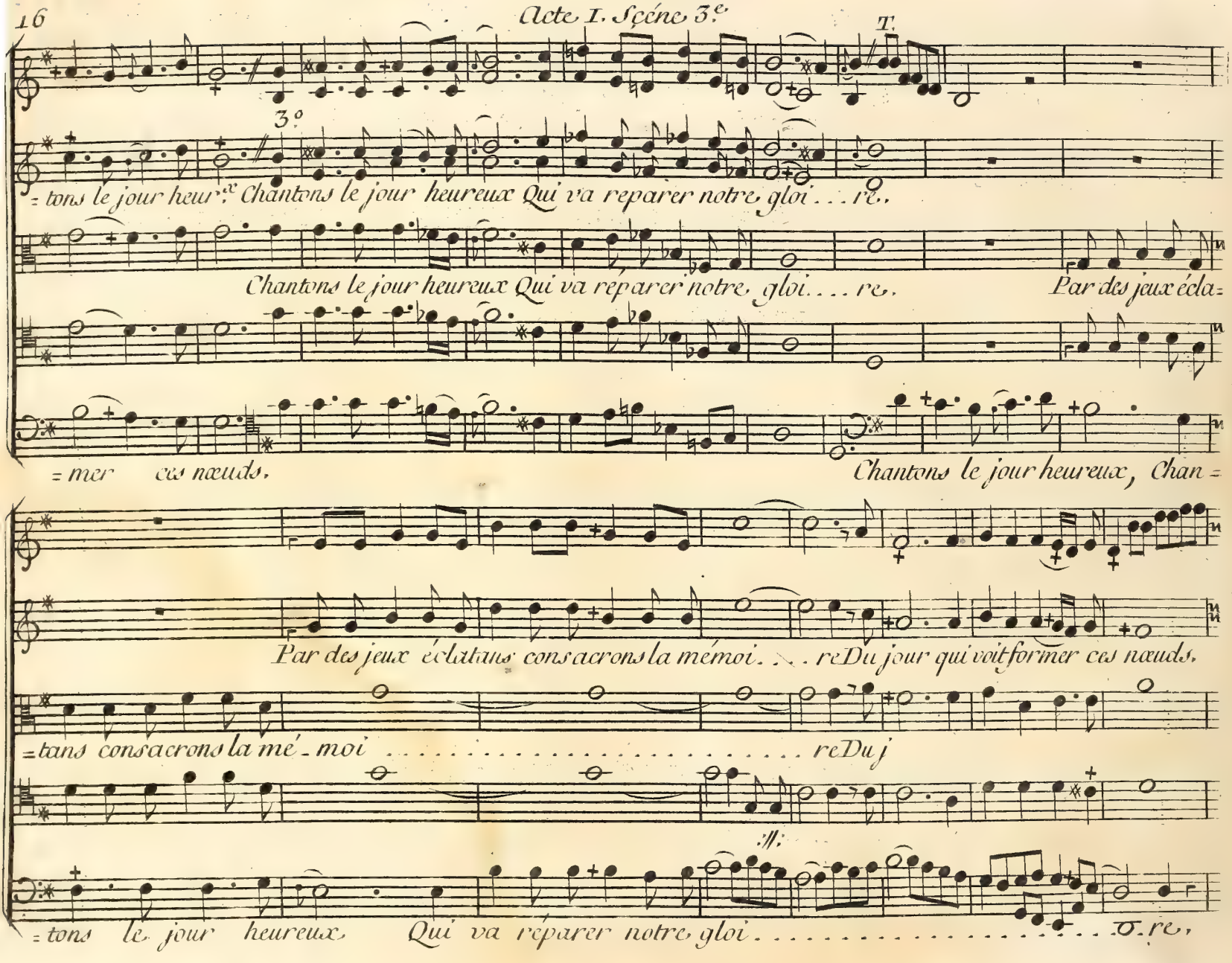

D.
Par des jeux éclatans Consacrez la mé=
Par des jeux éclatans consacrez la mé=
D.
F.
D.
=moire. Du jour qui voit former ces nœuds. Peuple, Chantez le jour heu=
=moire. Du jour qui voit former ces nœuds. Peuple, Chantez le jour heureux Qui va réparer votre

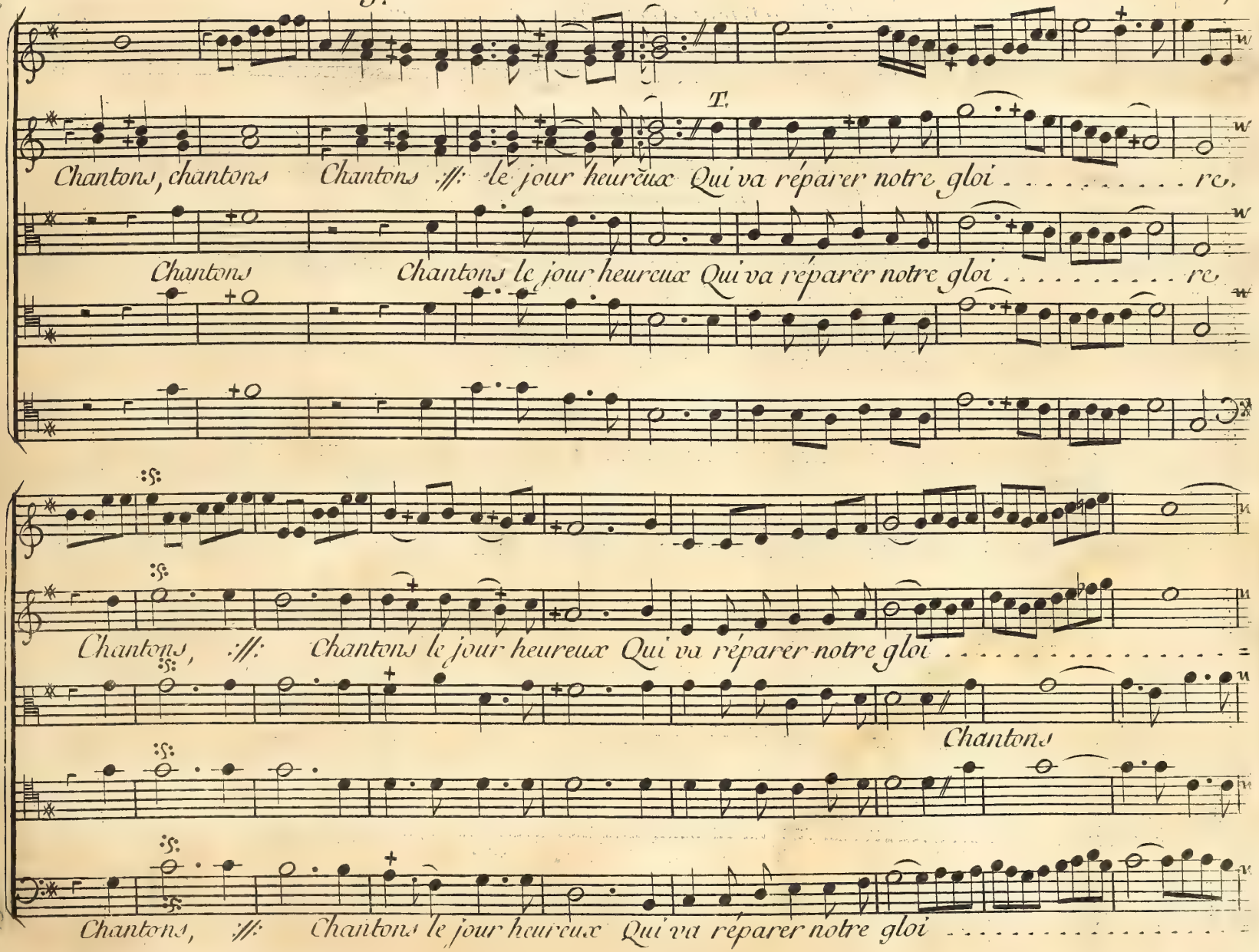

=reux Qui va réparer votre gloi . . . . . re, Qui va réparer votre gloi . . re. Chan=
= gloire, Chantez le jour heur.x Qui va reparer votre gloire, Qui va réparer votre gloi . . . re,
= tez le jour heur.x Qui va réparer votre gloi . . . . . re, Qui va réparer vo-tre
Chantez le jour heureux Qui va répa-rer . . . . votre gloi . . . . . .

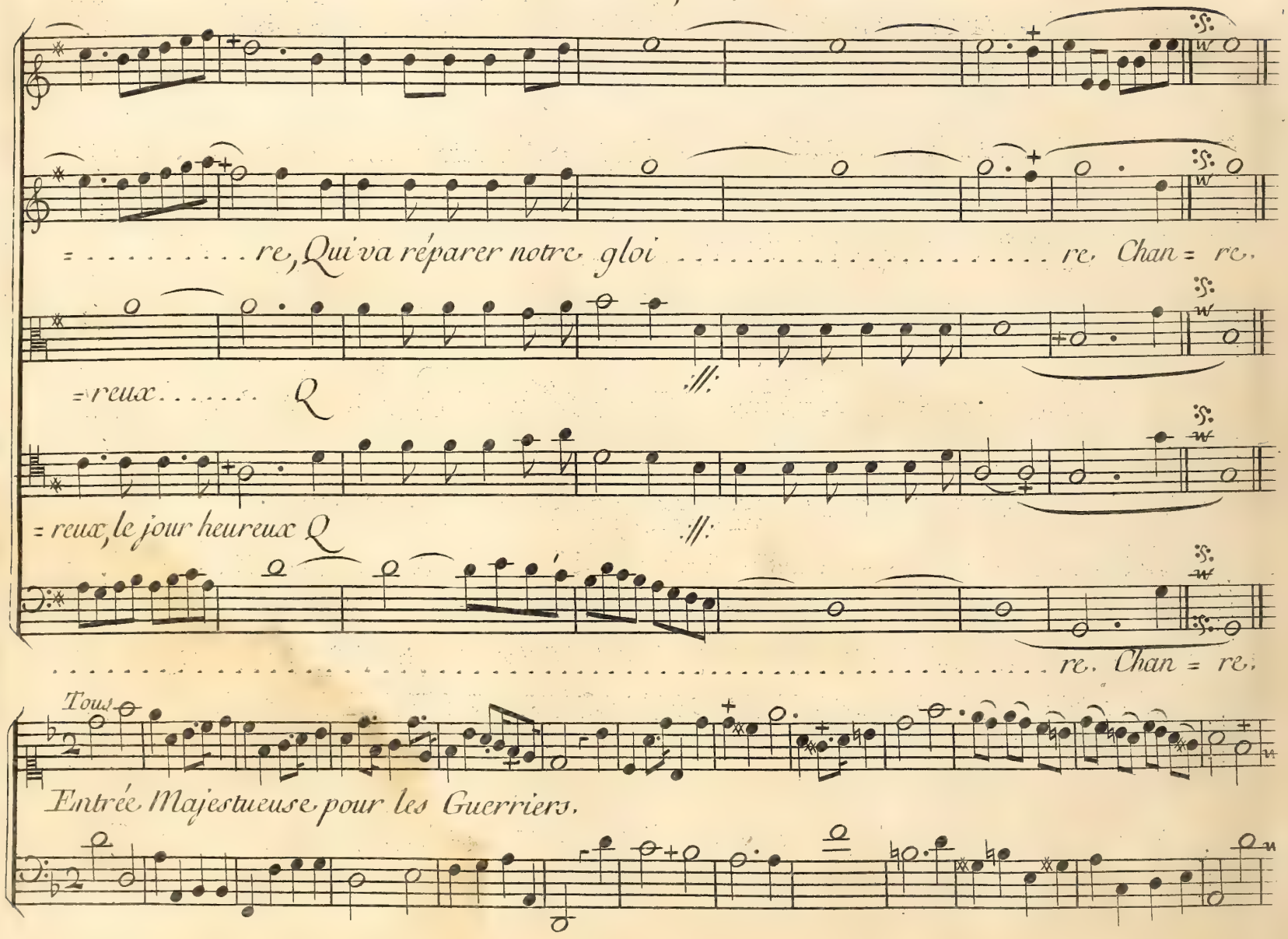

gloi . . . re,
Chantez le jour heur.x Qui va réparer votre gloi . . . . . re,
. . . . . re, Chantez le jour heur.x Qui va réparer votre gloi . . . . . re, Qui va répa =
Chœur
Tous.
Par des jeux éclatans Con sa - crons la mé - moi . . re Du
. . . . . re,
Chœur.
= rer votre gloi . . . re,
= Par des jeux éclatans consacrons la mé moi . . . . re Du

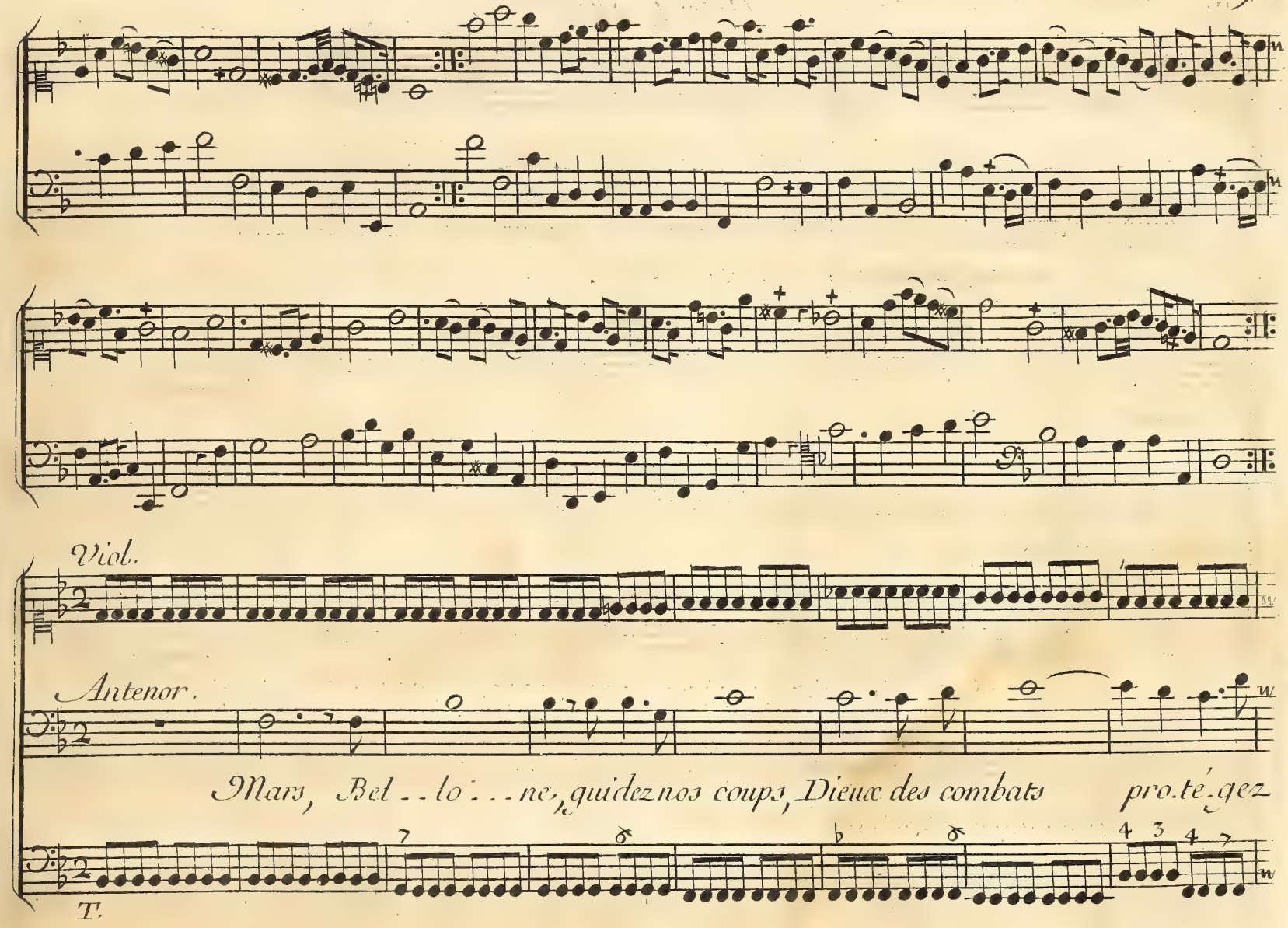

jour qui voit former ces nœuds, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . =
jour qui voit former ces nœuds, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . =
= re.
Chantons, Chantons le jour heureux Qui
= re.
= re.
= re.
Chantons, Chantons le jour heureux Qui

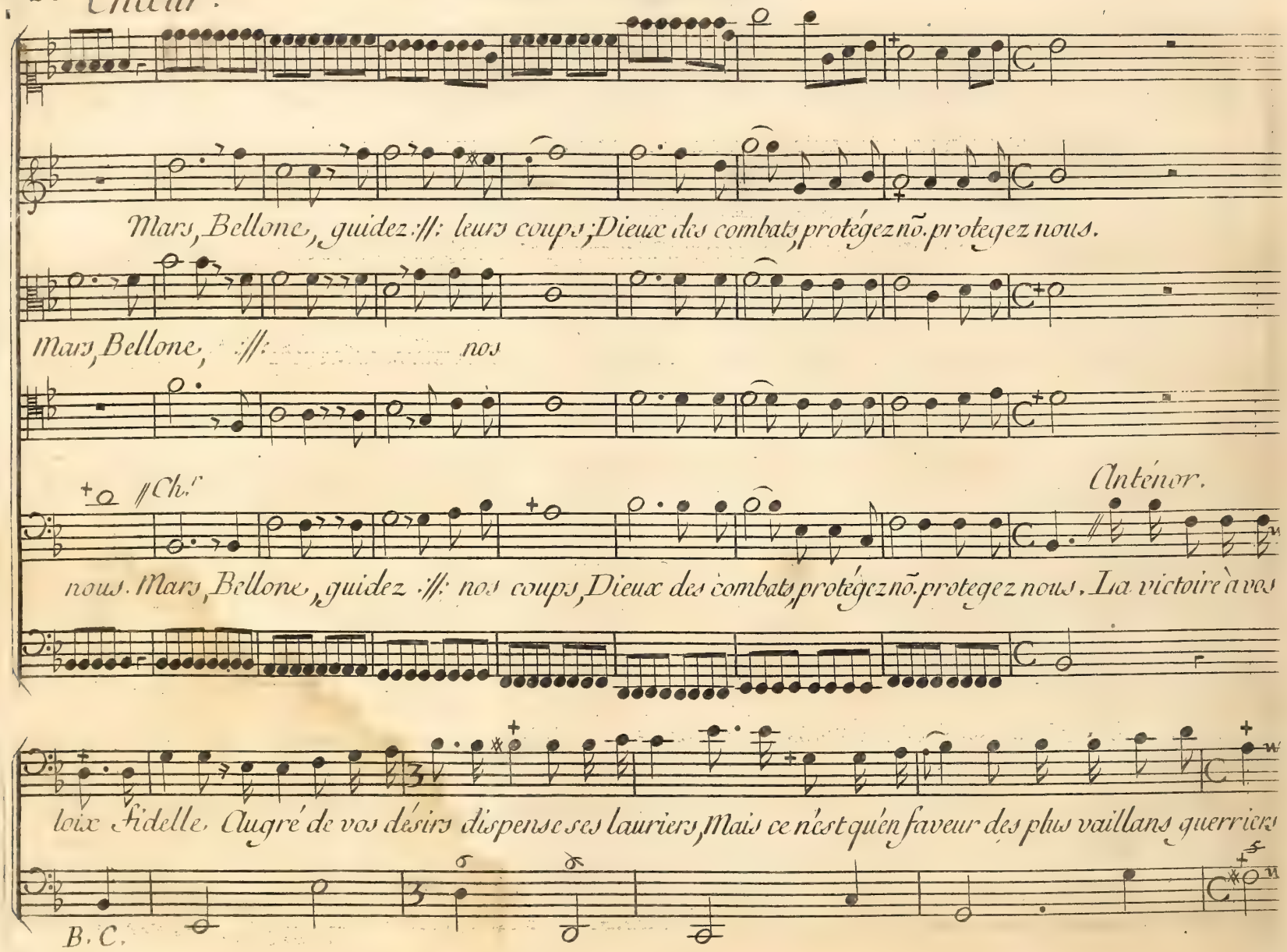

3.o
va réparer notre gloire; Chantons, chantons chantons ///: le jour heureux Qui va réparer notre
Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre
va réparer notre gloi...re.
T.
gloi...re. Chan..tons Chan=
gloi...re. Par des jeux éclatans Con-sacrons
Par des jeux éclatans consacrons la mémoire. Du jour qui voit for=


T.
3e.
= tons le jour heur.x Chantons le jour heureux Qui va reparer notre gloi . . . re.
Chantons le jour heureux Qui va reparer notre gloi . . . re. Par des jeux écla=
= mer ces nœuds. Chantons le jour heureux, Chan =
Par des jeux éclatans consacrons la mémoi . . . reDu jour qui voit former ces nœuds.
=tans consacrons la mé - moi . . . . . reDu j
= tons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . re.


T.
Chantons, chantons Chantons ://: le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . re.
Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . re
Chantons, ://: Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . =
Chantons
Chantons, ://: Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . . =


re, Qui va réparer notre gloi re. Chan re.
reux Q
reux, le jour heureux Q
re. Chan re.
Tous
Entrée Majestueuse pour les Guerriers.


Viol.
Antenor.
Mars, Bel - lo - ne, guidez nos coups, Dieux des combats pro.té.gez
T.


Mars, Bellone, guidez ///: leurs coups; Dieux des combats, protégez nõ. protegez nous.
Mars, Bellone, ///: nos
Ch.r
Anténor.
nous. Mars, Bellone, guidez ///: nos coups, Dieux des combats, protégez nõ. protegez nous. La victoire à vos
loix fidelle. Augré de vos désirs dispense ses lauriers, Mais ce n'est qu'en faveur des plus vaillans guerriers
B. C.

Que votre voix tonne et l'appelle; Nous allons mériter sa Couronne immortelle. Mars Bel=

Chœur.

Mars Bellone, Mars guidez leurs coups. Dieux des combats, .:/: protegez nõ. protegez nous.

=lon-ne, guidez nos coups, .:/: Dieux des combats protegez nous, Dieux des combats protegez nõ.

Mars, Bellone, Mars guidez nos coups, Dieux des combats, .:/: protegez nõ. protegez nous.

T.

Viol. et b. bois.

Air vif. Acte I. Scéne 3e.

T.

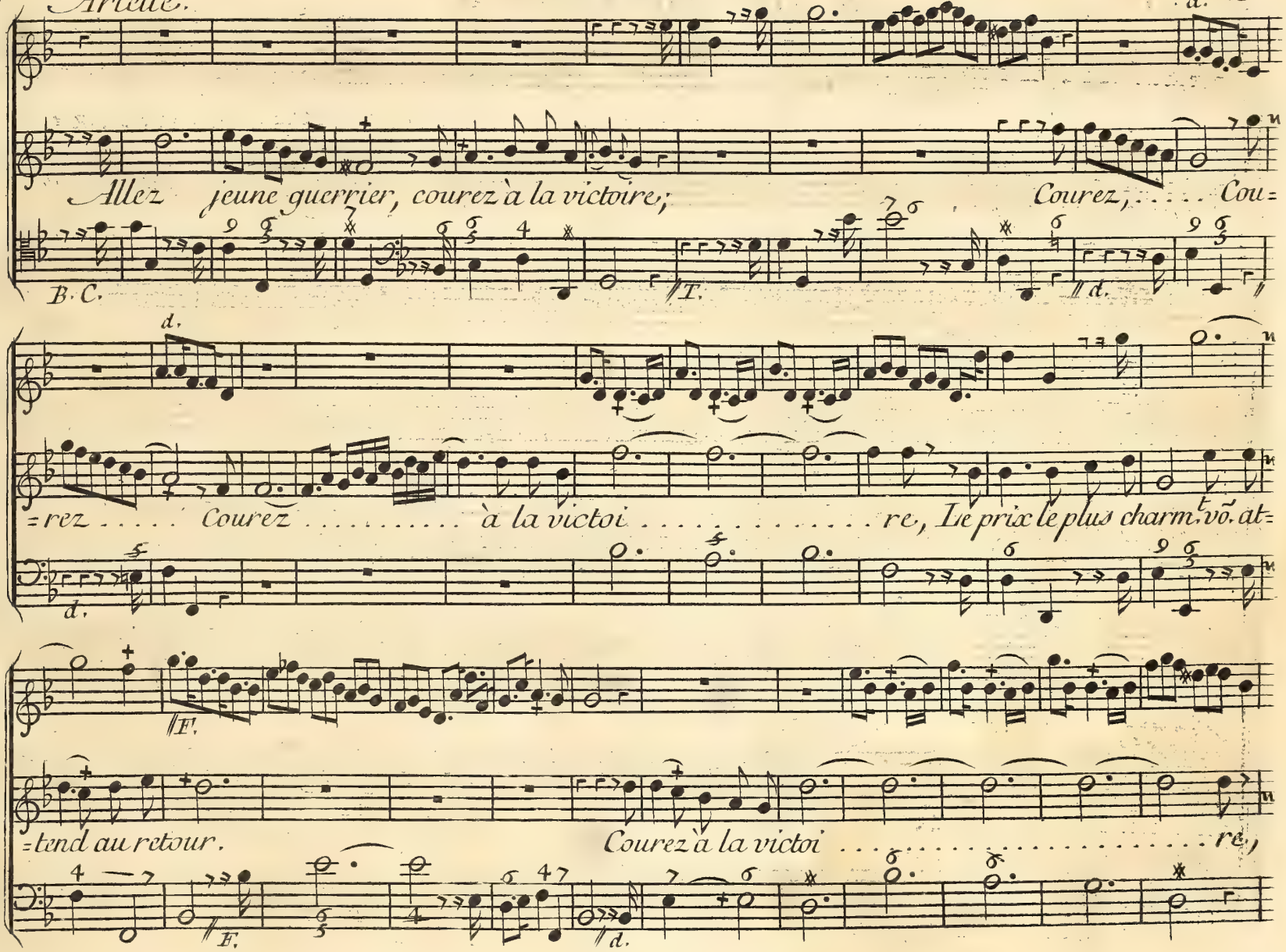
h.b.

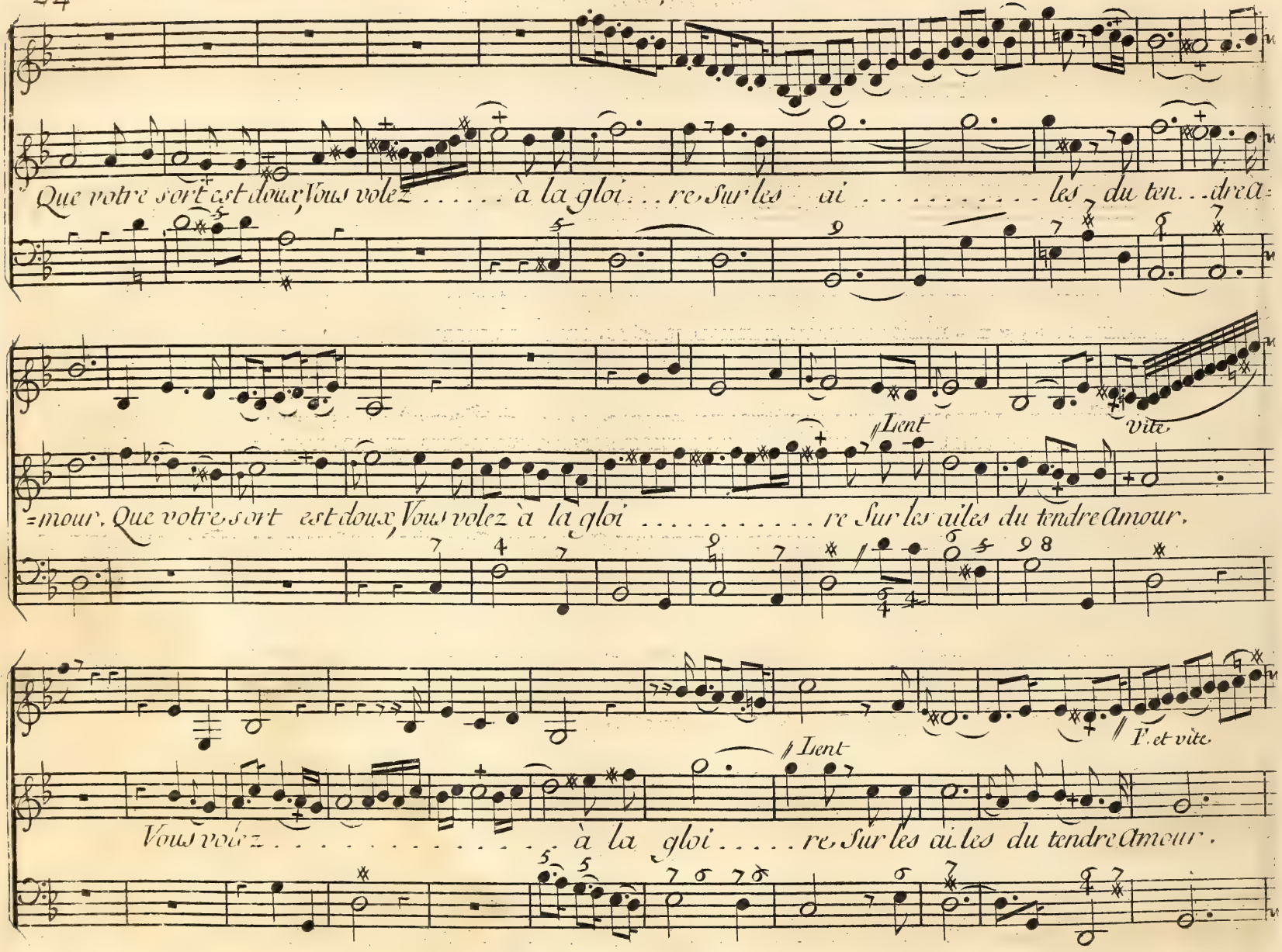
B. sons.

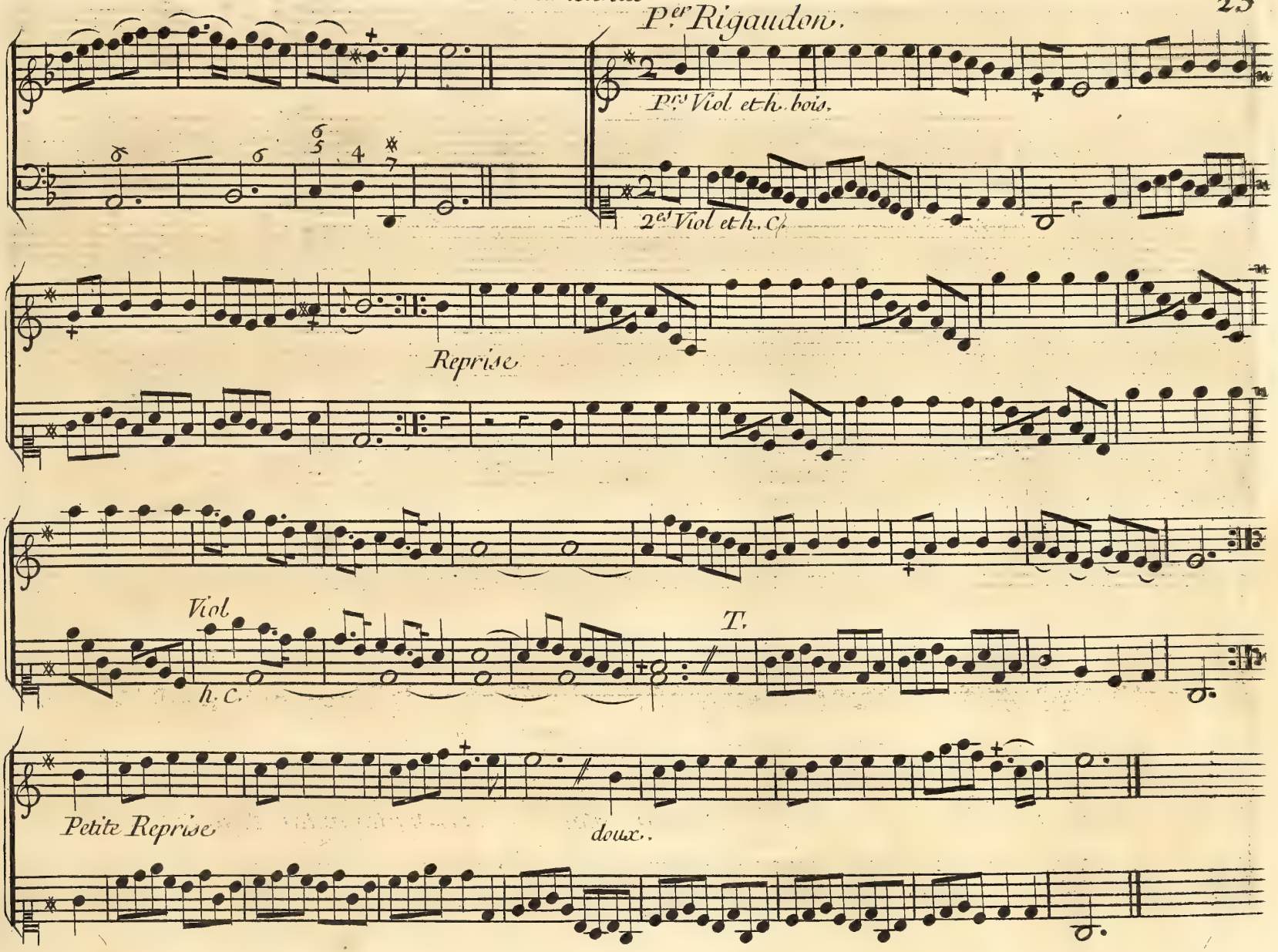
Viol dx

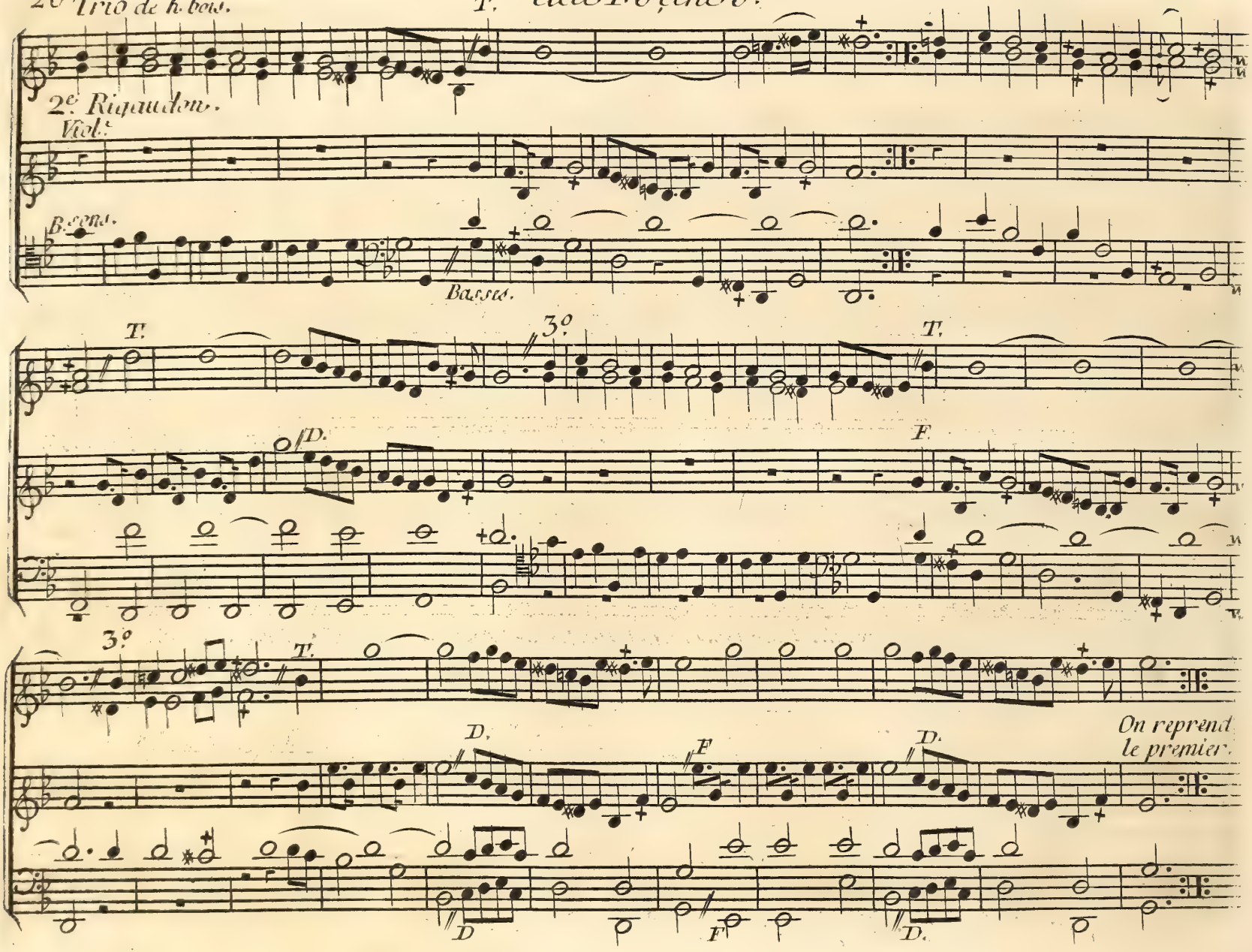
Tous f.

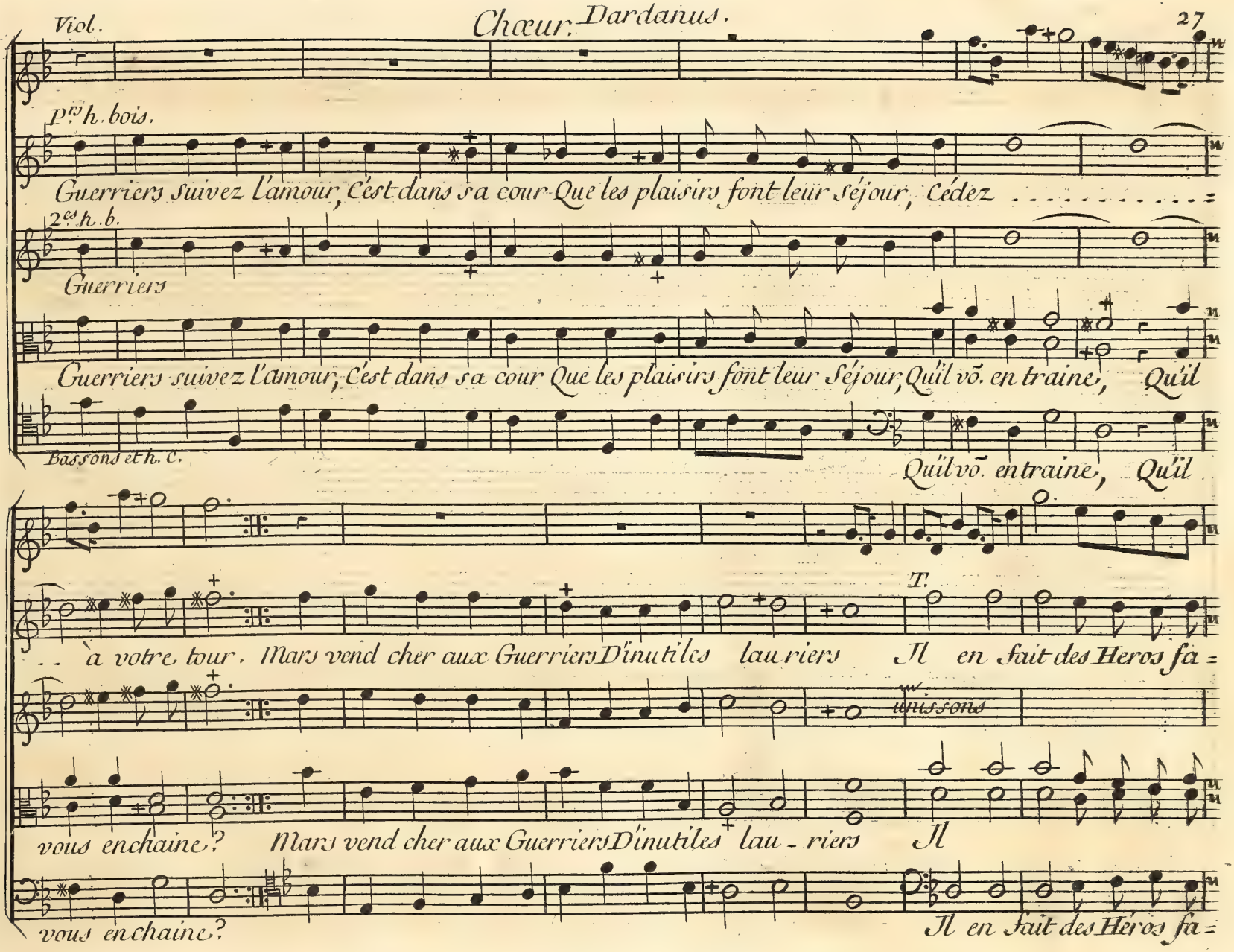
B. sco.

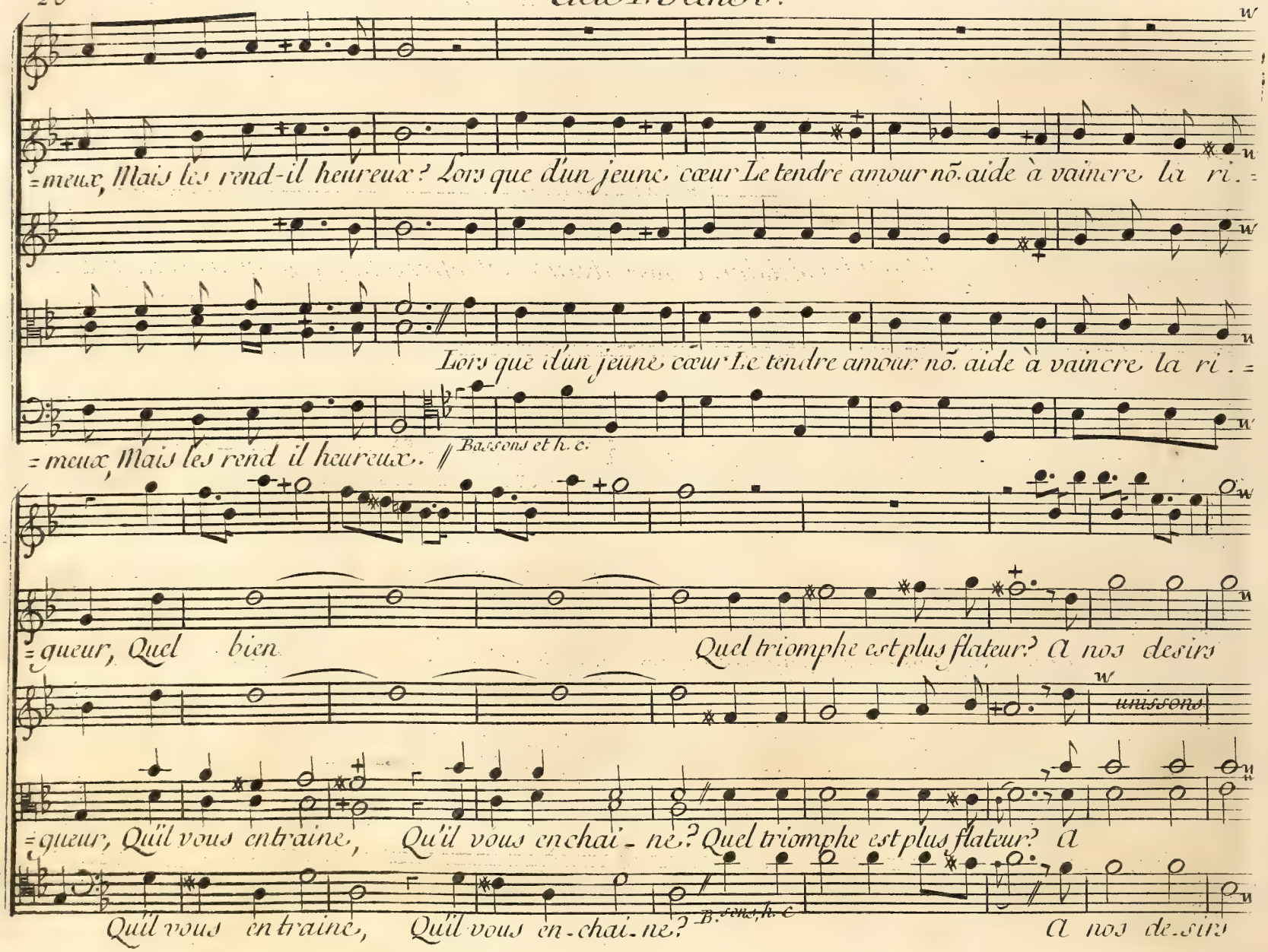

Allez jeune guerrier, courez à la victoire;
Courez, ... Cou=
B. C.
T.
d.
=rez . . . . Courez . . . . . à la victoi . . . . . re, Le prix le plus charm. võ. at=
F.
=tend au retour.
Courez à la victoi . . . . . re,
F.
d.

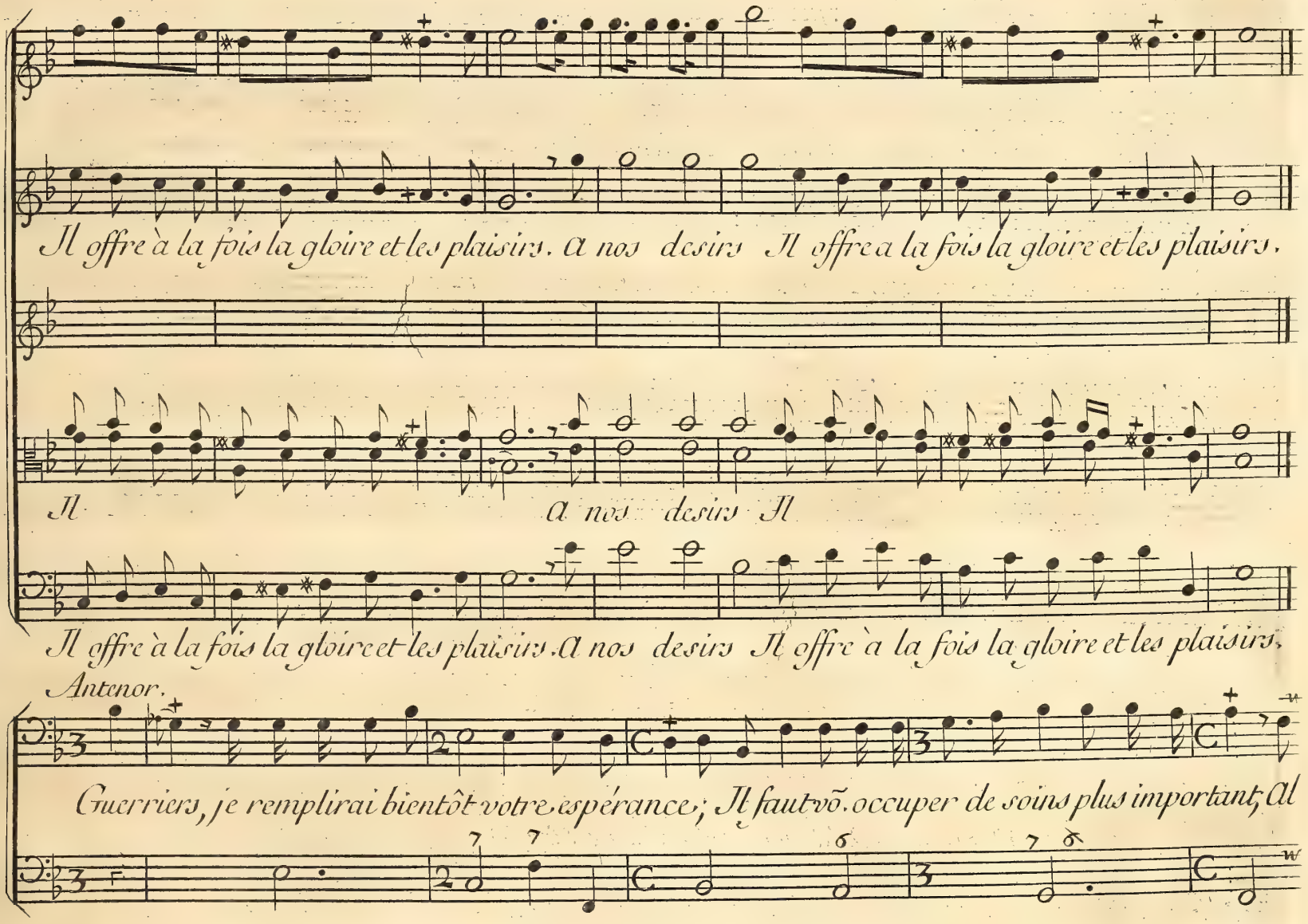

Que votre sort est doux, Vous volez ..... à la gloi...re, Sur les ai ..... les du ten...dre a-
Lent
vite
=mour. Que votre sort est doux, Vous volez à la gloi ..... re Sur les ailes du tendre Amour.
Lent
F. et vite
Vous volez ..... à la gloi ..... re, Sur les ai les du tendre Amour.

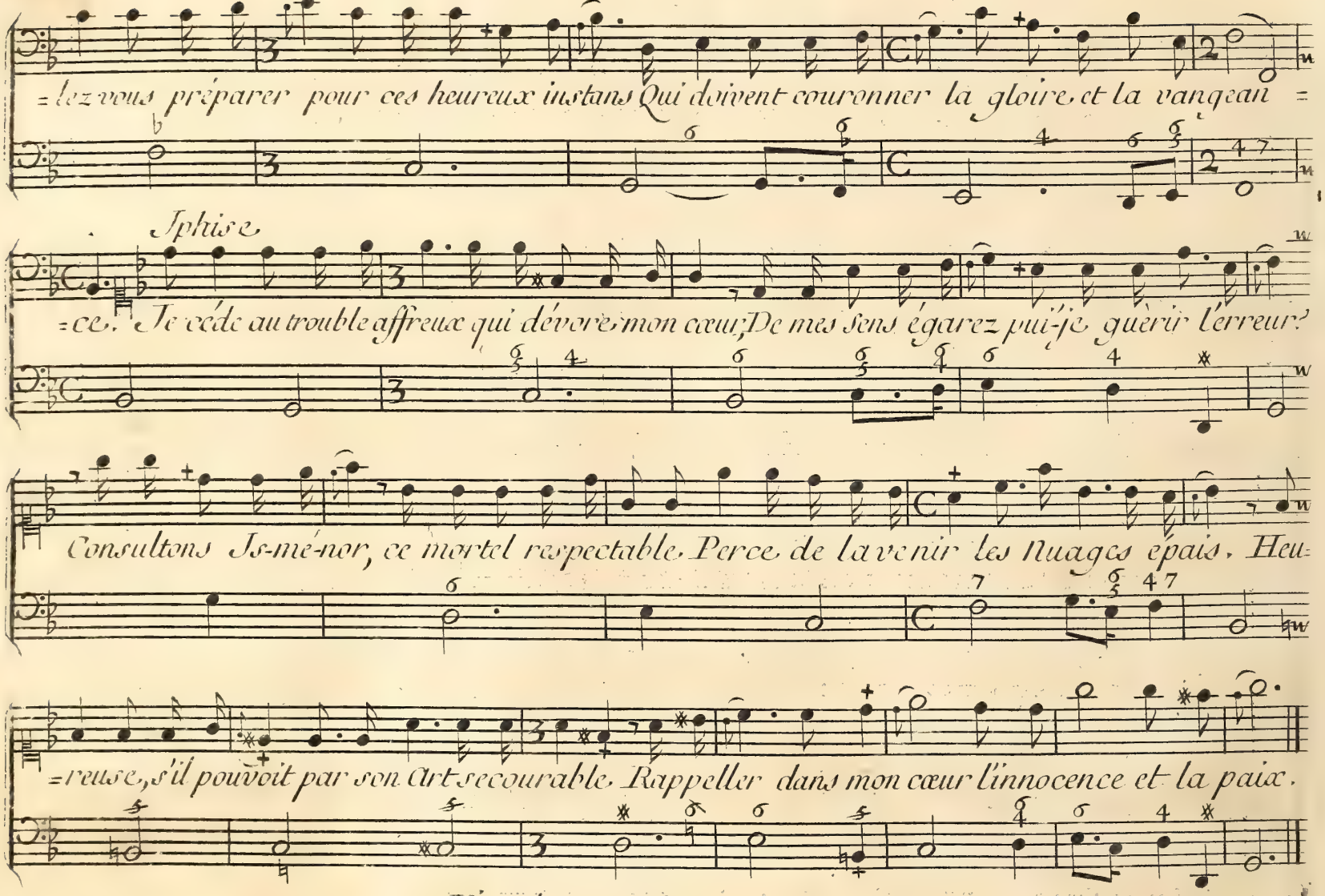

P.er Rigaudon.
P.es Viol. et h. bois.
2.es Viol et h. C.
Reprise.
Viol
h. C.
T.
Petite Reprise.
doux.


2e Rigaudon.
Viol.
Bassons.
Basses.
T.
3e
T.
D.
F.
3e
T.
D.
F
D.
On reprend le premier.
D
F
D.


Viol.
Pres h. bois.
Guerriers suivez l'amour, C'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Cédez
2es h. b.
Guerriers
Guerriers suivez l'amour, C'est dans sa cour Que les plaisirs font leur Séjour, Qu'il võ. en traine, Qu'il
Bassons et h. c.
Qu'il võ. en traine, Qu'il
T.
à votre tour. Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lauriers Il en fait des Heros fa =
tenissons
vous enchaine? Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau - riers Il
vous enchaine?
Il en fait des Héros fa =


=meux, Mais les rend-il heureux? Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour nõ. aide à vaincre la ri. =
Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour nõ. aide à vaincre la ri. =
=meux, Mais les rend il heureux. //
Bassons et h. c.
=queur, Quel bien
Quel triomphe est plus flateur? A nos desirs
unissons
=queur, Qu'il vous entraine, Qu'il vous enchai-ne? Quel triomphe est plus flateur? A
Qu'il vous entraine, Qu'il vous en-chai-ne?
B. sons, h. c
A nos de-sirs


Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. A nos desirs Il offre a la fois la gloire et les plaisirs.
Il
A nos desirs Il
Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. A nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.
Antenor.
Guerriers, je remplirai bientôt votre espérance; Il faut vō. occuper de soins plus important; Al



Fin du 1er Acte.

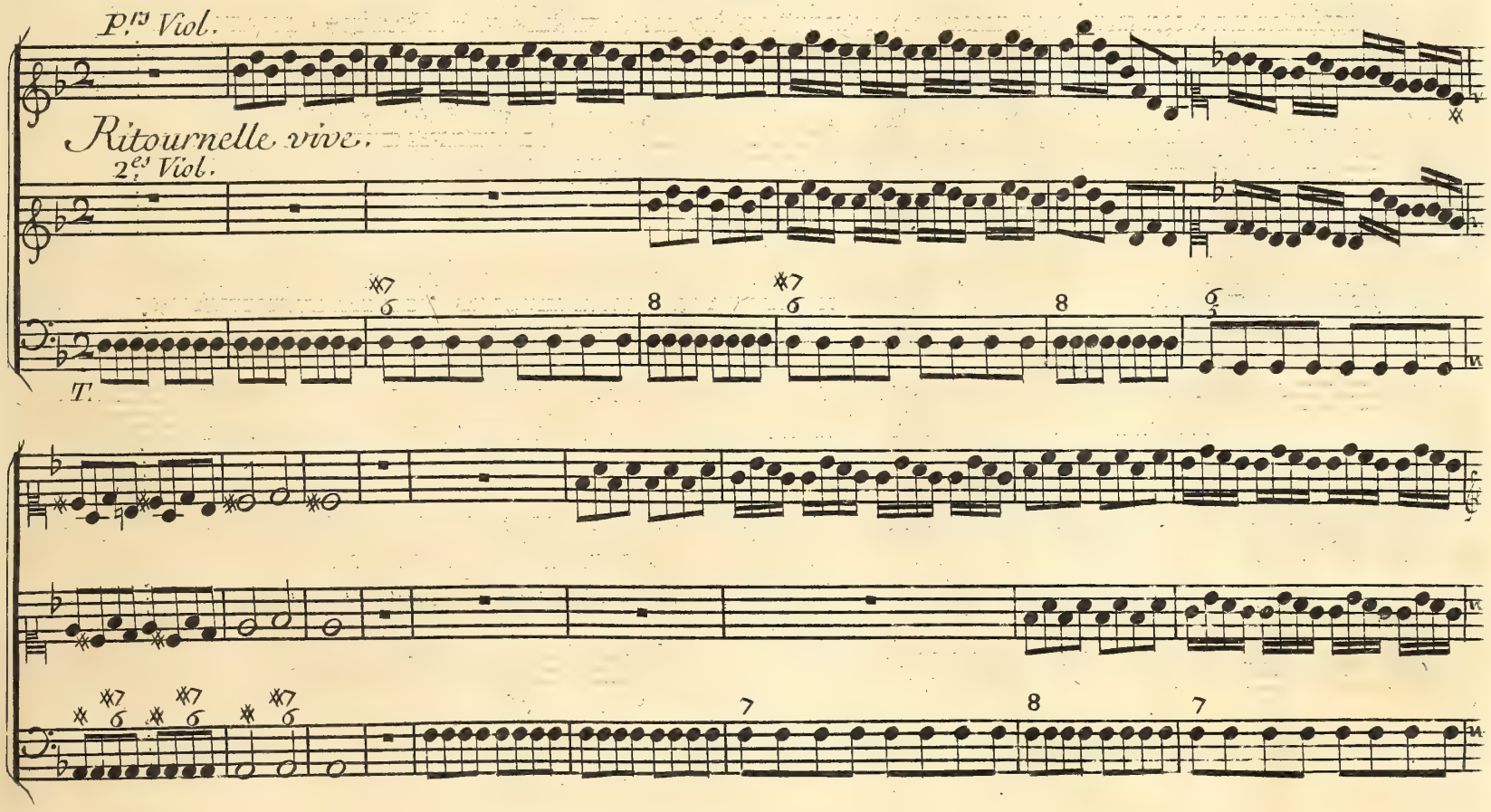
Entrée des Guerriers pour Entr'acte. page 18.

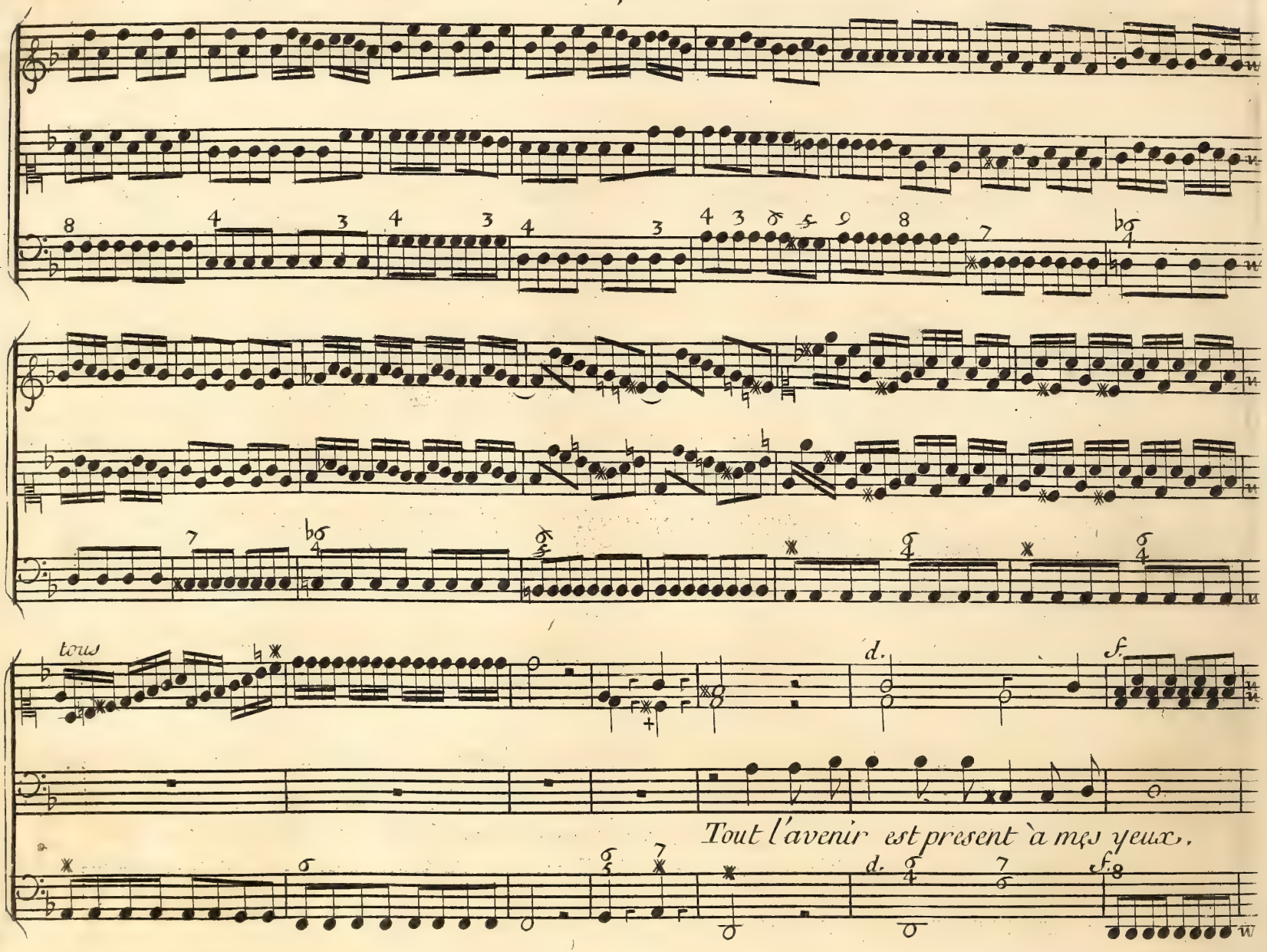
ACTE DEUXIEME.

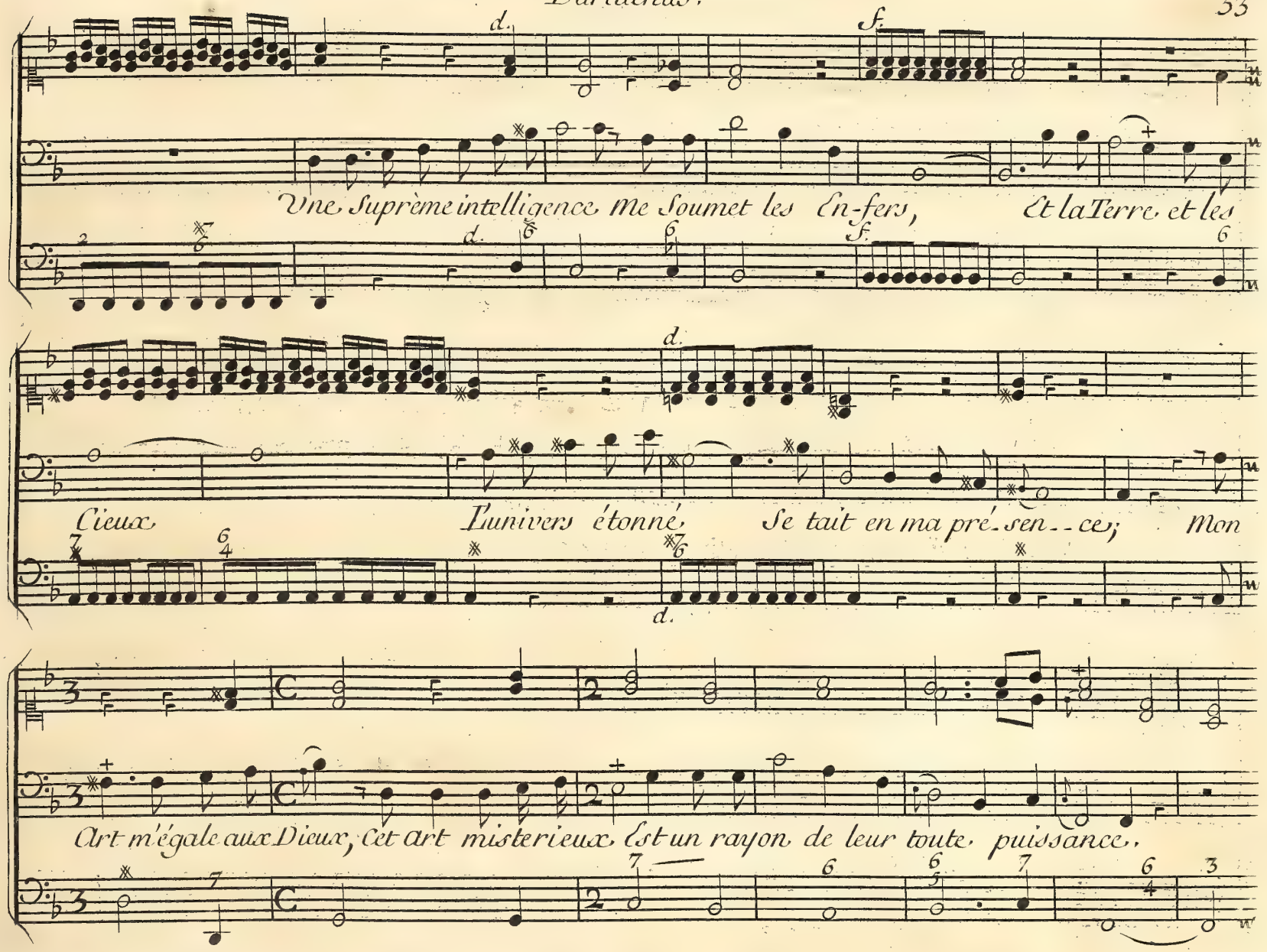
Le Theatre représente une Solitude.

SÇÉNE PREMIERE

Ismenor.

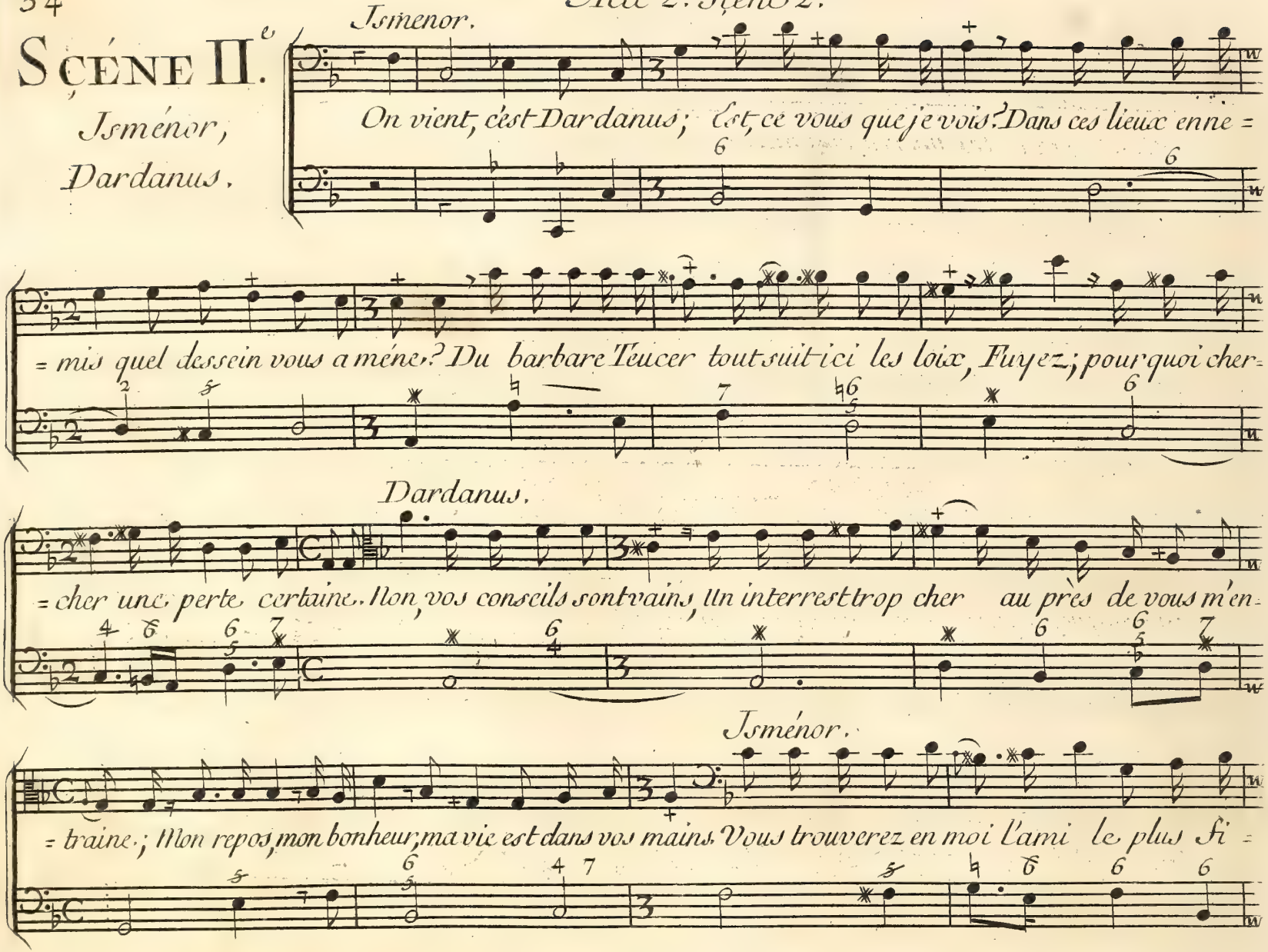


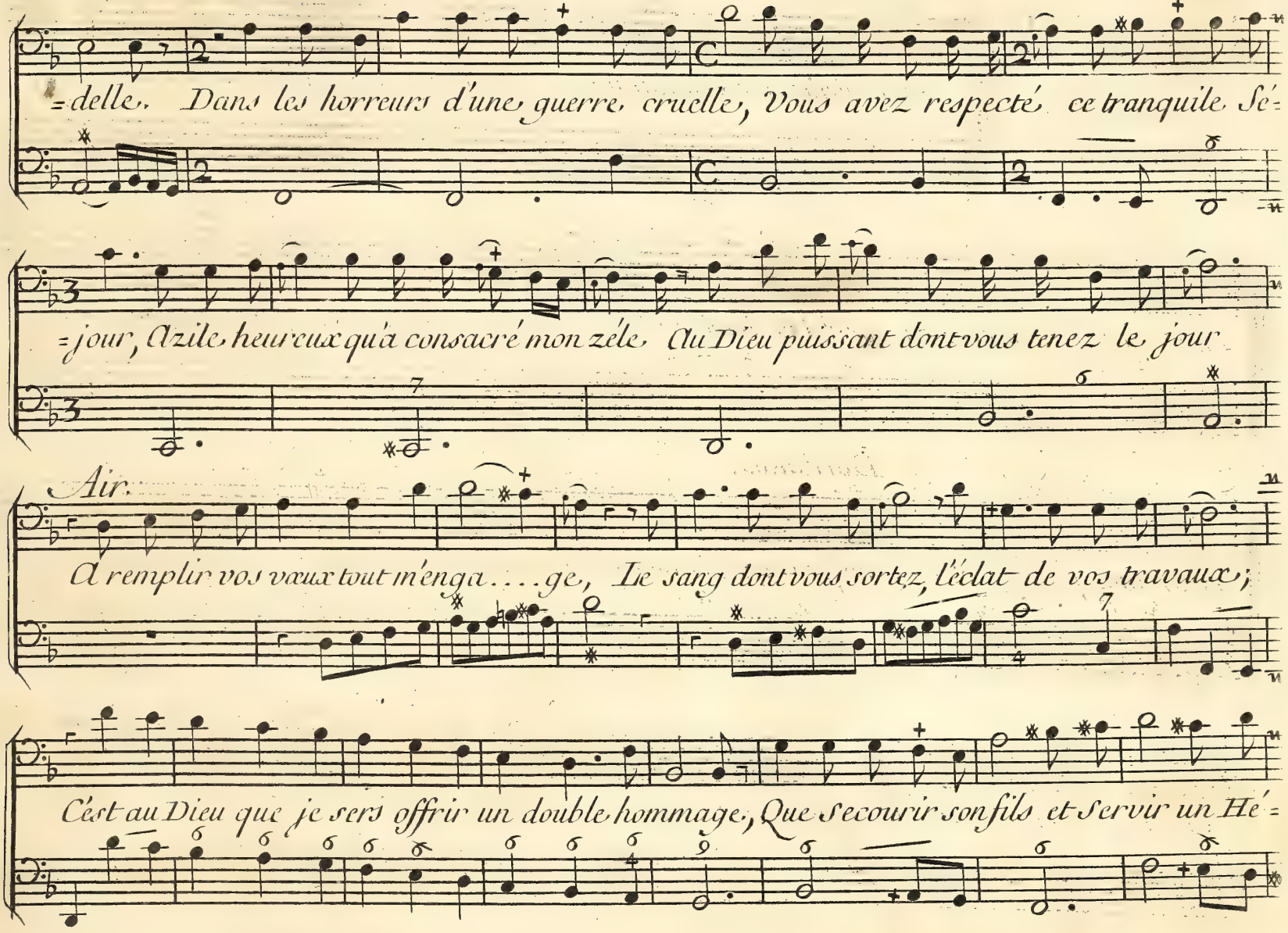

tous
d.
f.
Tout l'avenir est present à mes yeux.
d.
f.

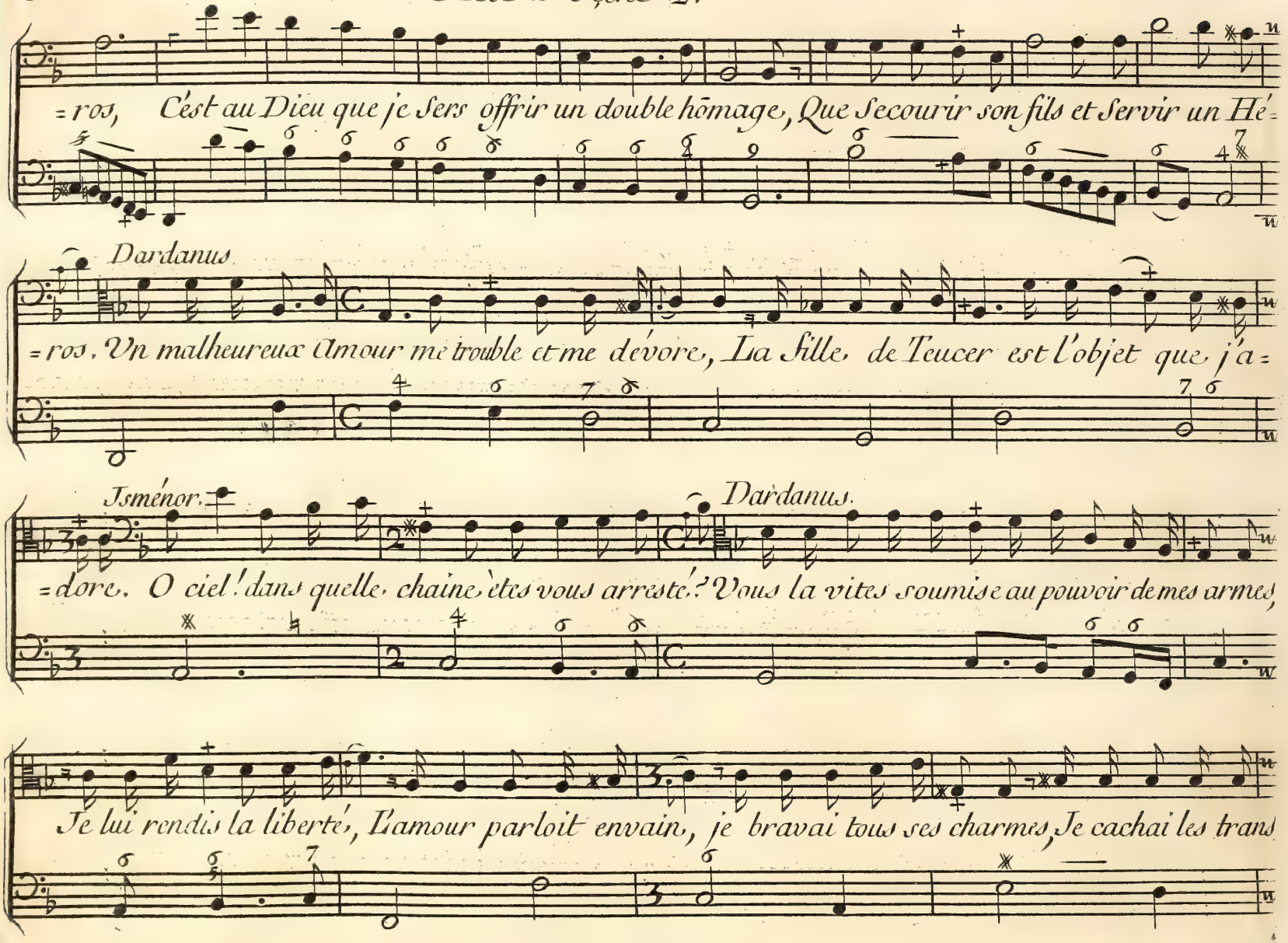

Une Suprème intelligence me Soumet les En-fers, Et la Terre et les
Cieux L'univers étonné, Se tait en ma pré-sen--ce; Mon
Art m'égale aux Dieux, cet Art misterieux Est un rayon de leur toute puissance.

SCÉNE II.e

Isménor, Dardanus.




=delle. Dans les horreurs d'une guerre cruelle, Vous avez respecté ce tranquile Sé=
=jour, Azile heureux qu'a consacré mon zéle. Au Dieu puissant dont vous tenez le jour
Air.
A remplir vos vœux tout m'enga....ge, Le sang dont vous sortez, l'éclat de vos travaux;
C'est au Dieu que je sers offrir un double hommage, Que secourir son fils et servir un Hé=


=ros, C'est au Dieu que je Sers offrir un double hõmage, Que Secourir son fils et Servir un Hé=
Dardanus
=ros. Un malheureux Amour me trouble et me dévore, La fille de Teucer est l'objet que j'a=
Isménor.
Dardanus.
=dore. O ciel! dans quelle chaine êtes vous arresté? Vous la vites soumise au pouvoir de mes armes,
Je lui rendis la liberté, L'amour parloit envain, je bravai tous ses charmes, Je cachai les trans

Air tendre

=ports dont j'étois a-gi-té. D'un Amant empressé lui parler le langage, C'étoit me préva-

=loir du titre de vainqueur. Et je ne veux, pour obtenir son cœur, Employer d'autre avantage Que l'ex-

Isménor.

Dardanus.

=cès de mon ardeur. Iphise doit bientôt venir dans ce bocage. Je l'ai sçû, j'ai volé, j'ai devancé ses

=pas, Souffrez moi dans ces lieux, j'y verrai ses appas, C'est un charme Su-prême, qui Suspen-

Acte 2e. Scéne 2e.

Air.

= dra mon tourment; Eh.! quel bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime, Eh.! quel

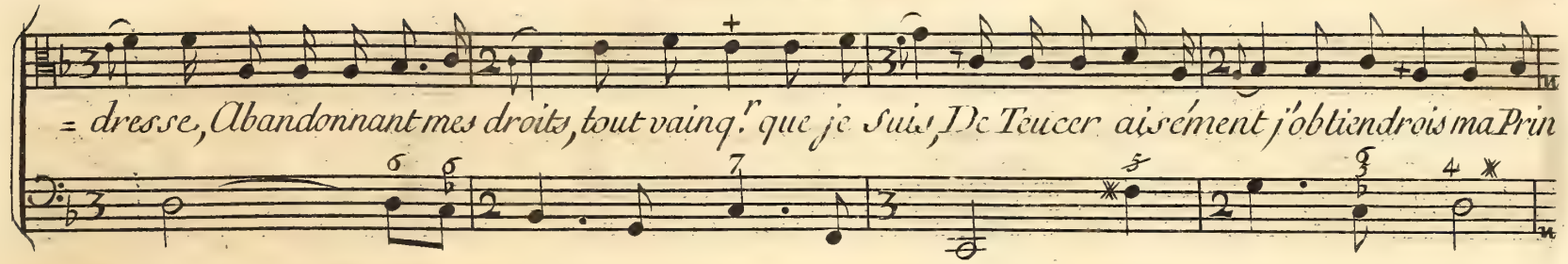
Isménor.

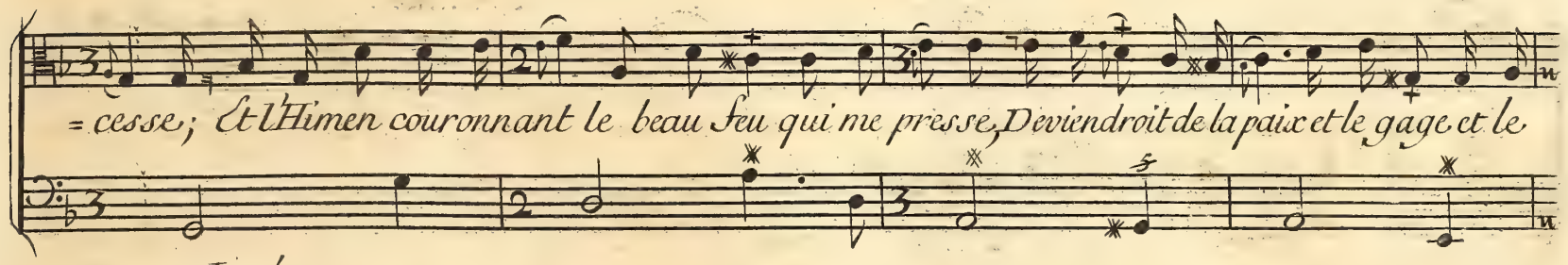
bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il ai-me. Prince, étouffez plutôt d'inutiles de=

= sirs; Quand Iphise à vos feux pourroit être sen-sible, Vous connoissez Teucer et Sa haine infle=

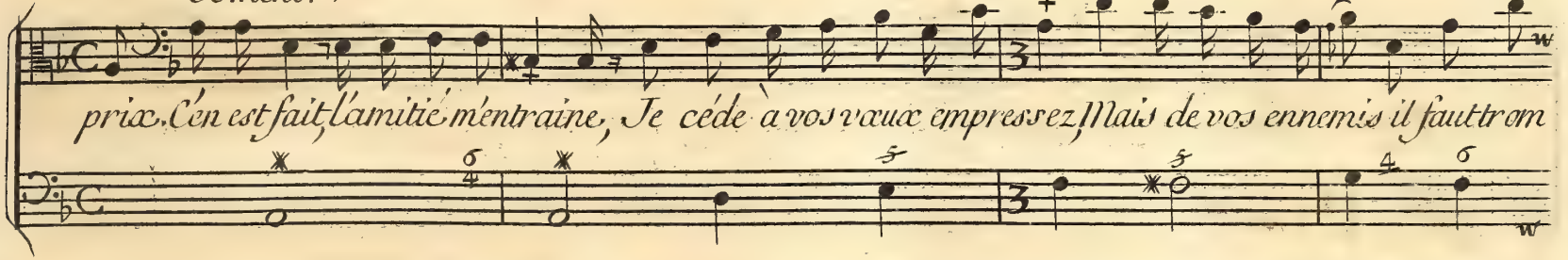
Dardanus

= xible, Croyez vous qu'il voulut couronner vos Soupirs. Si je croyois qu'Iphise approuvat ma ten=

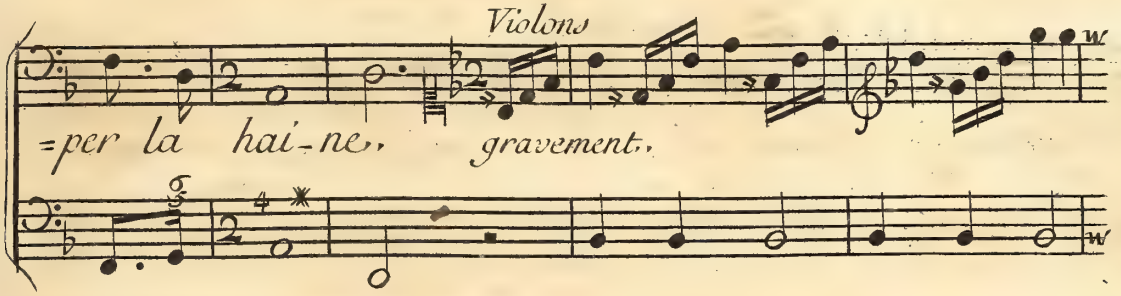




Isménor.

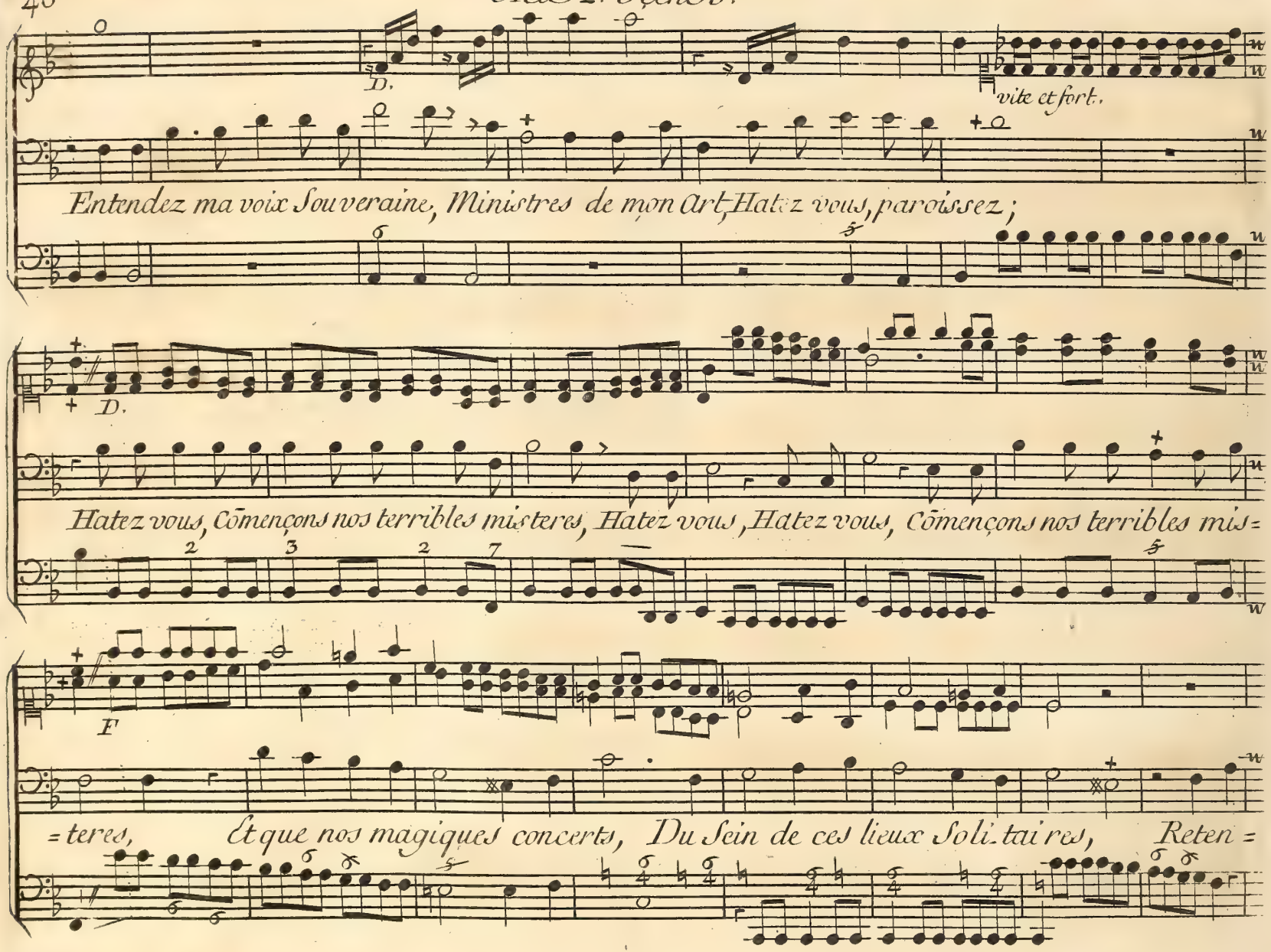


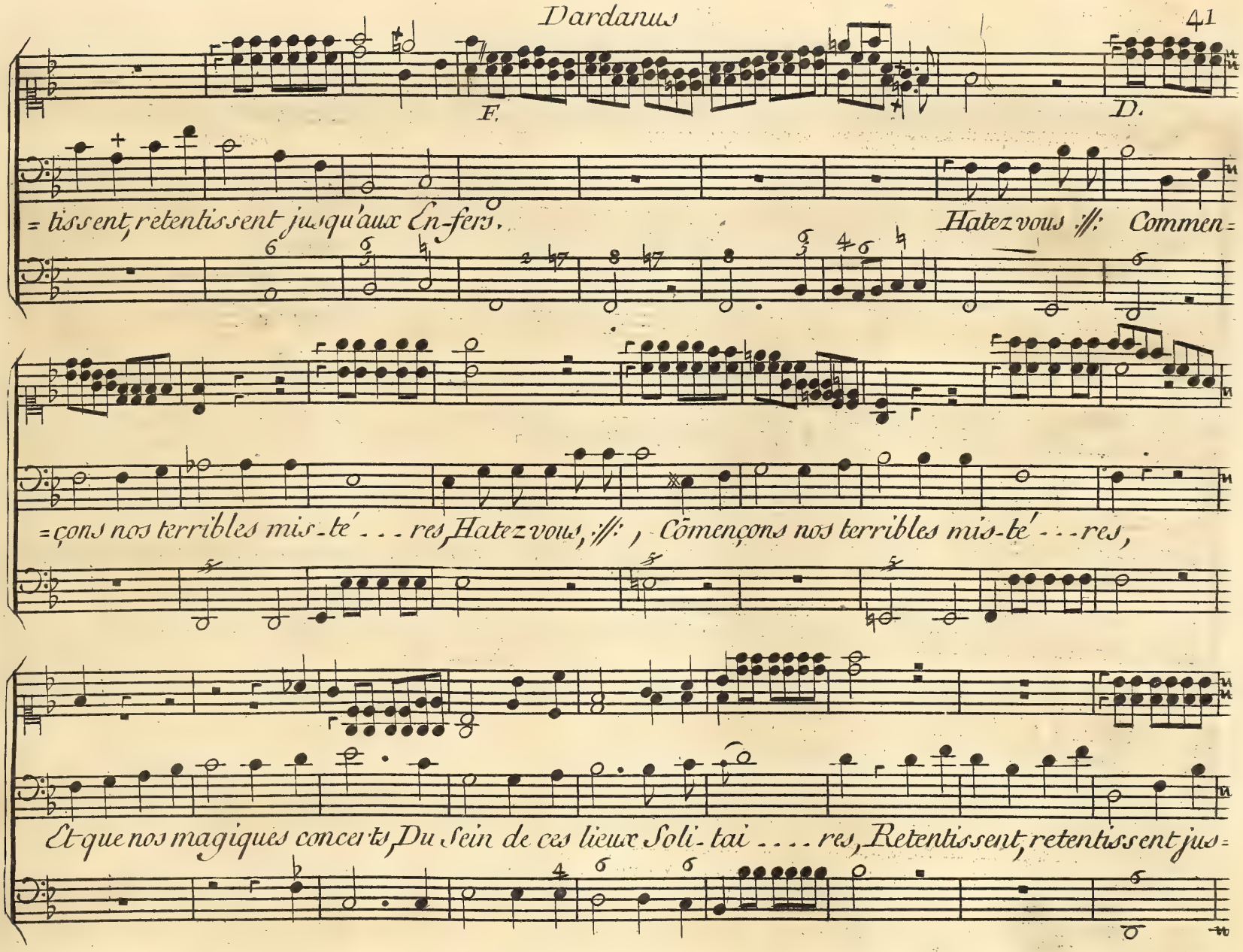
Violons

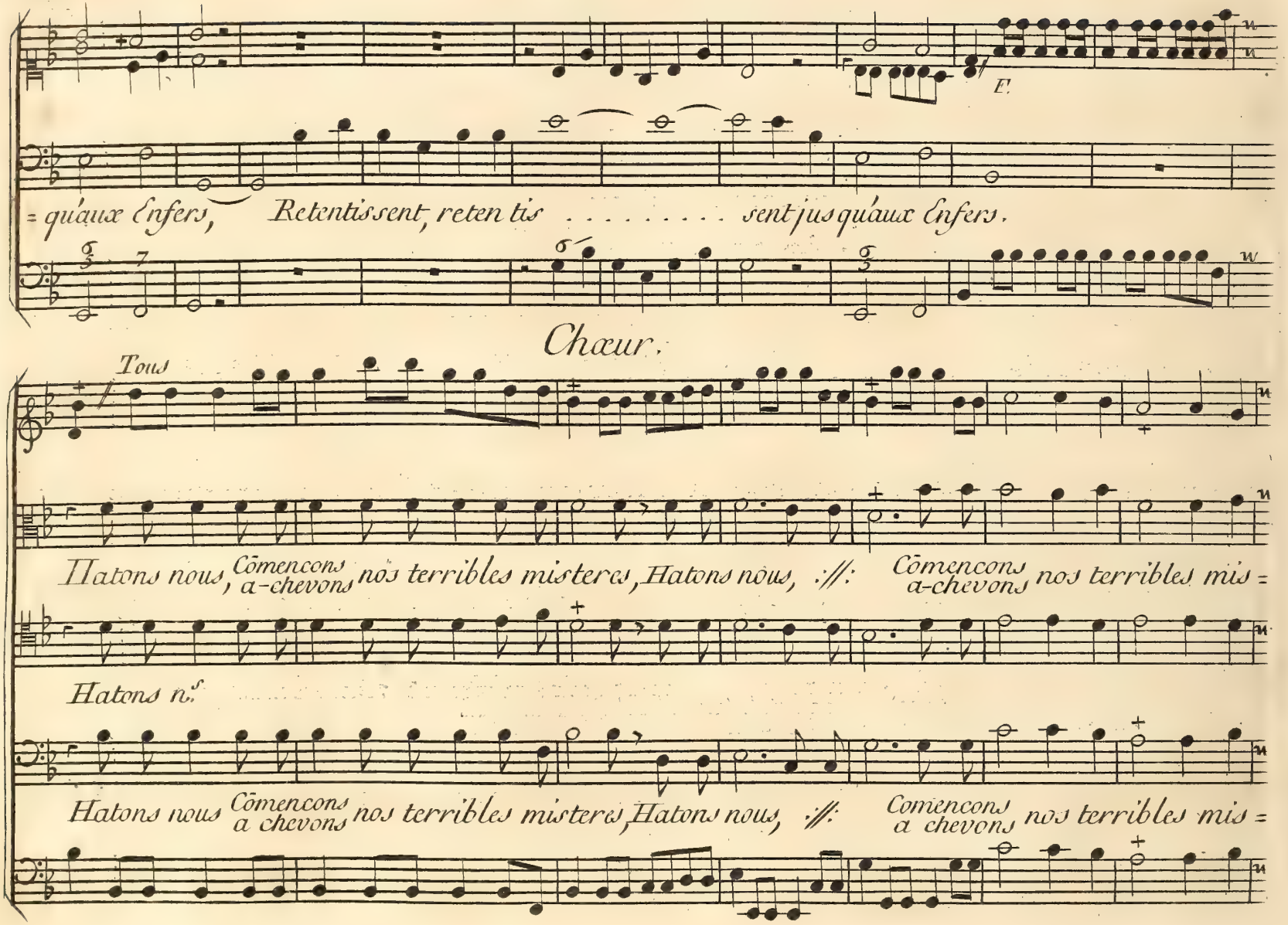


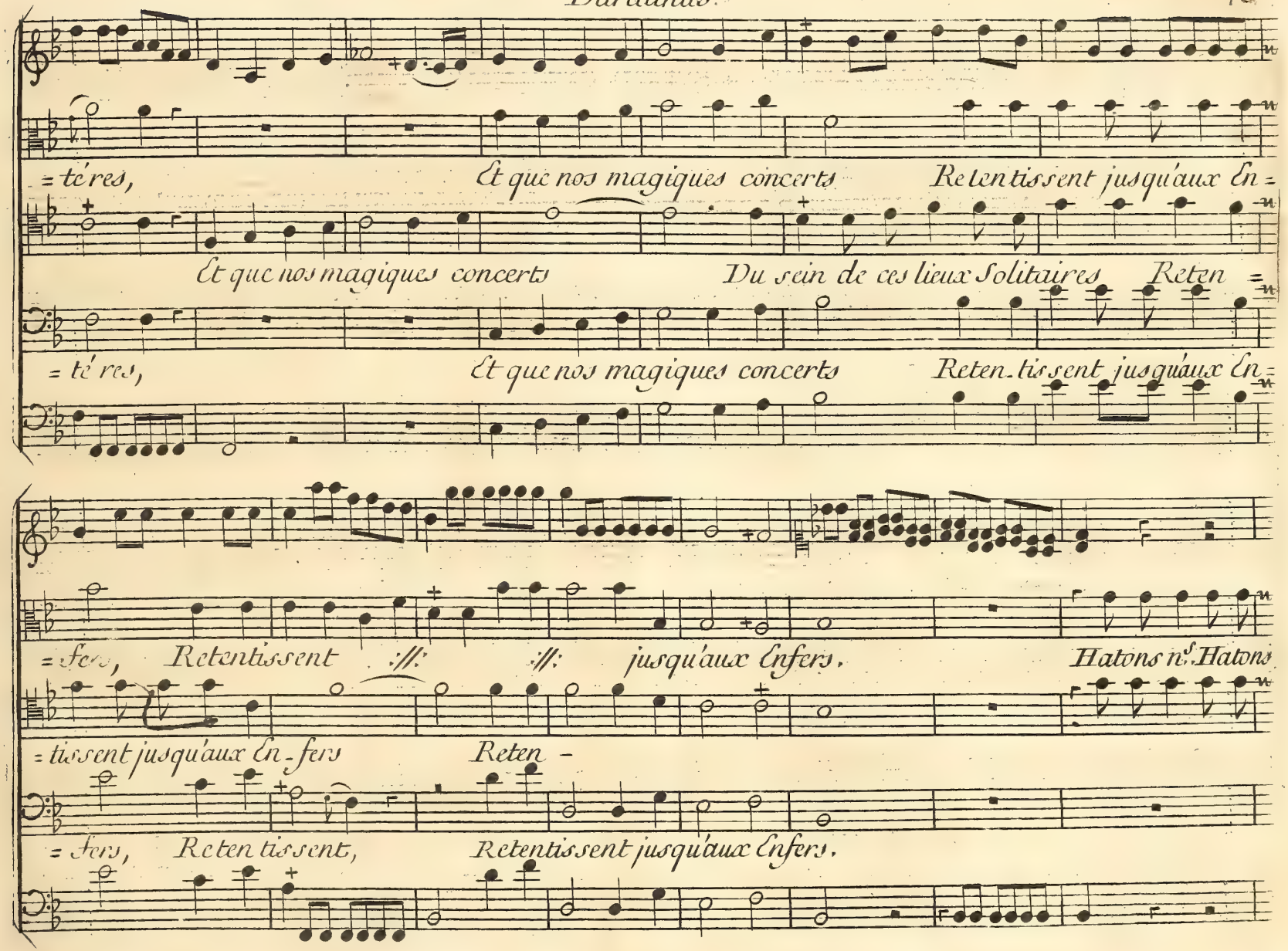
Scéne III.e

Dardanus, Isménor, et Ses Ministres.

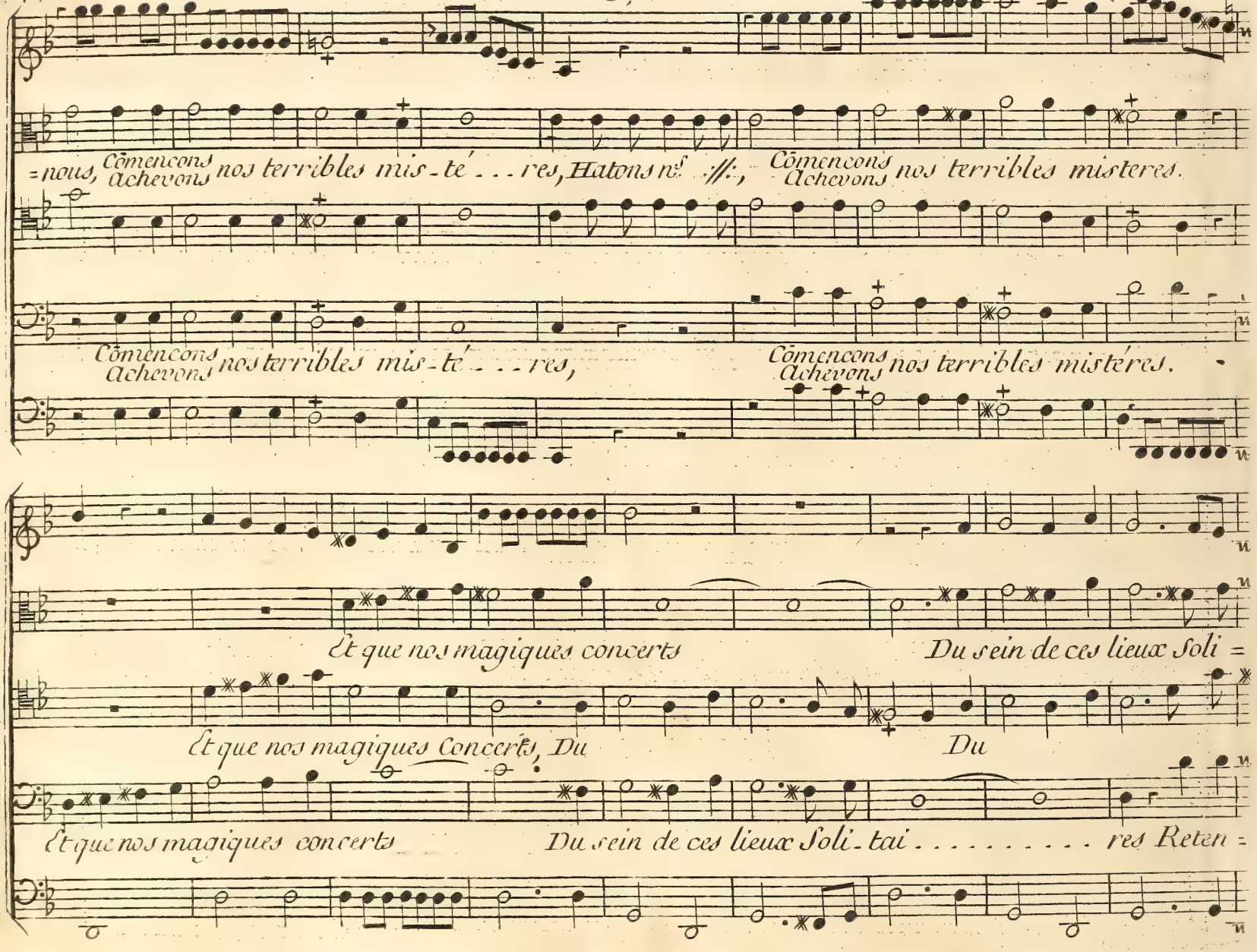

D.
vite et fort.
Entendez ma voix Souveraine, Ministres de mon Art, Hatez vous, paroissez;
D.
Hatez vous, cõmençons nos terribles misteres, Hatez vous, Hatez vous, cõmençons nos terribles mis=
F
=teres, Et que nos magiques concerts, Du Sein de ces lieux Soli.tai.res, Reten =

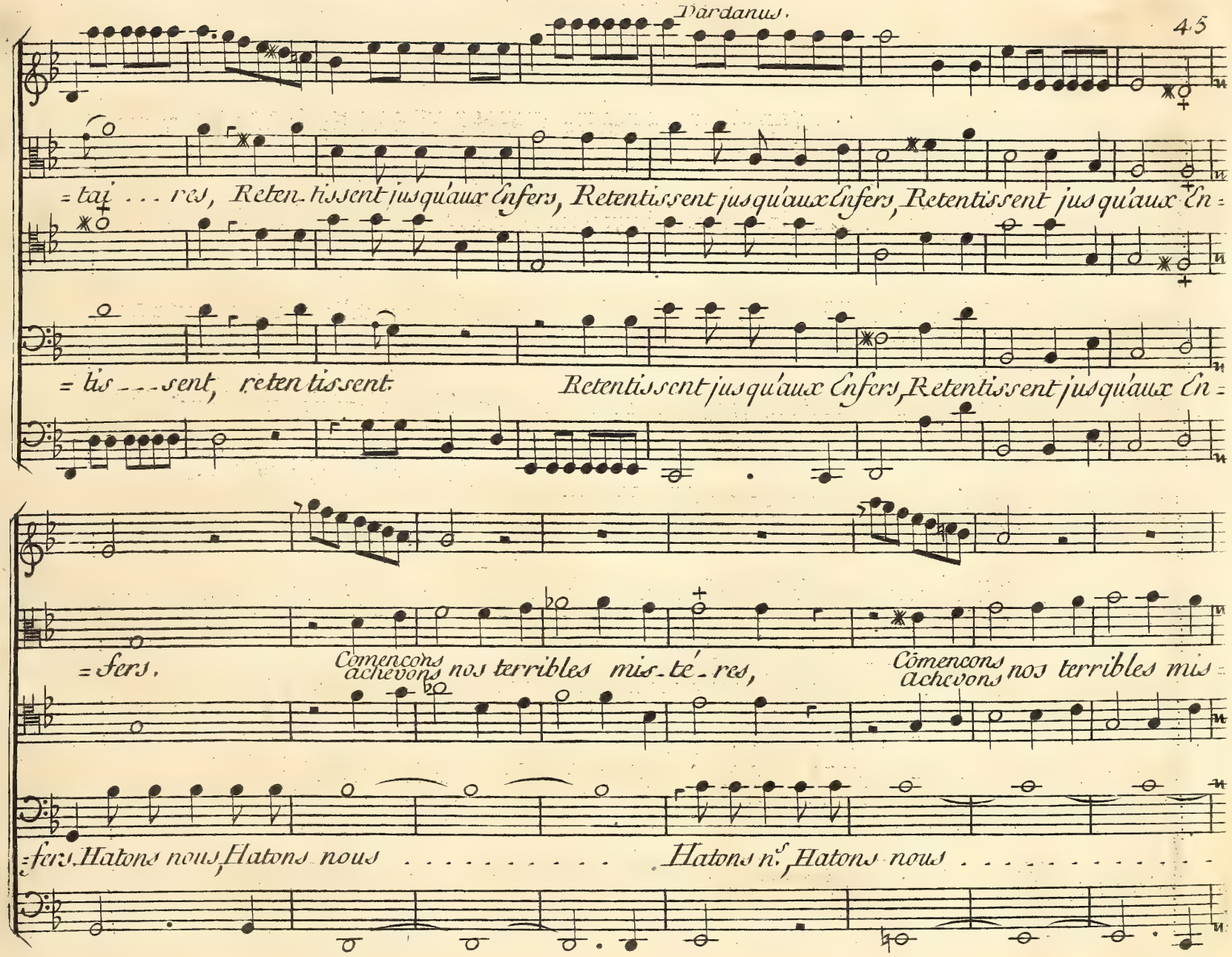

E.
D.
= tissent, retentissent jusqu'aux Enfers.
Hatez vous ///: Commen=
=çons nos terribles mis-te'...res, Hatez vous, ///: , Cōmençons nos terribles mis-te'...res,
Et que nos magiques concerts, Du Sein de ces lieux Soli-tai....res, Retentissent, retentissent jus=

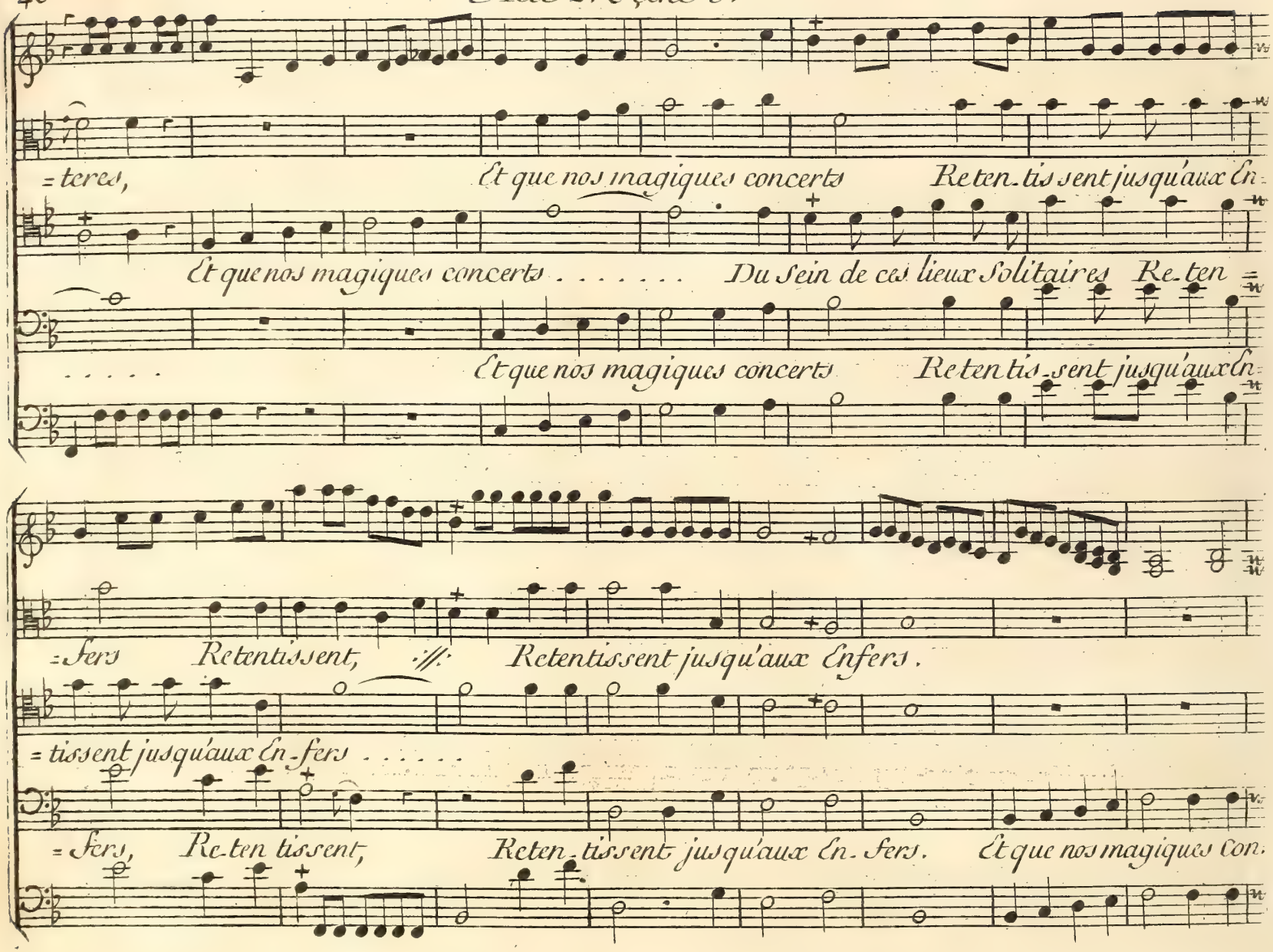

F.
= qúaux Enfers, Retentissent, reten tis . . . . . sent jus qúaux Enfers.
Chœur.
Tous
Hatons nous, Cõmencons a-chevons nos terribles misteres, Hatons nous, ://: Cõmencons a-chevons nos terribles mis =
Hatons nous
Hatons nous Cõmencons a chevons nos terribles misteres, Hatons nous, ://: Comencons a chevons nos terribles mis =

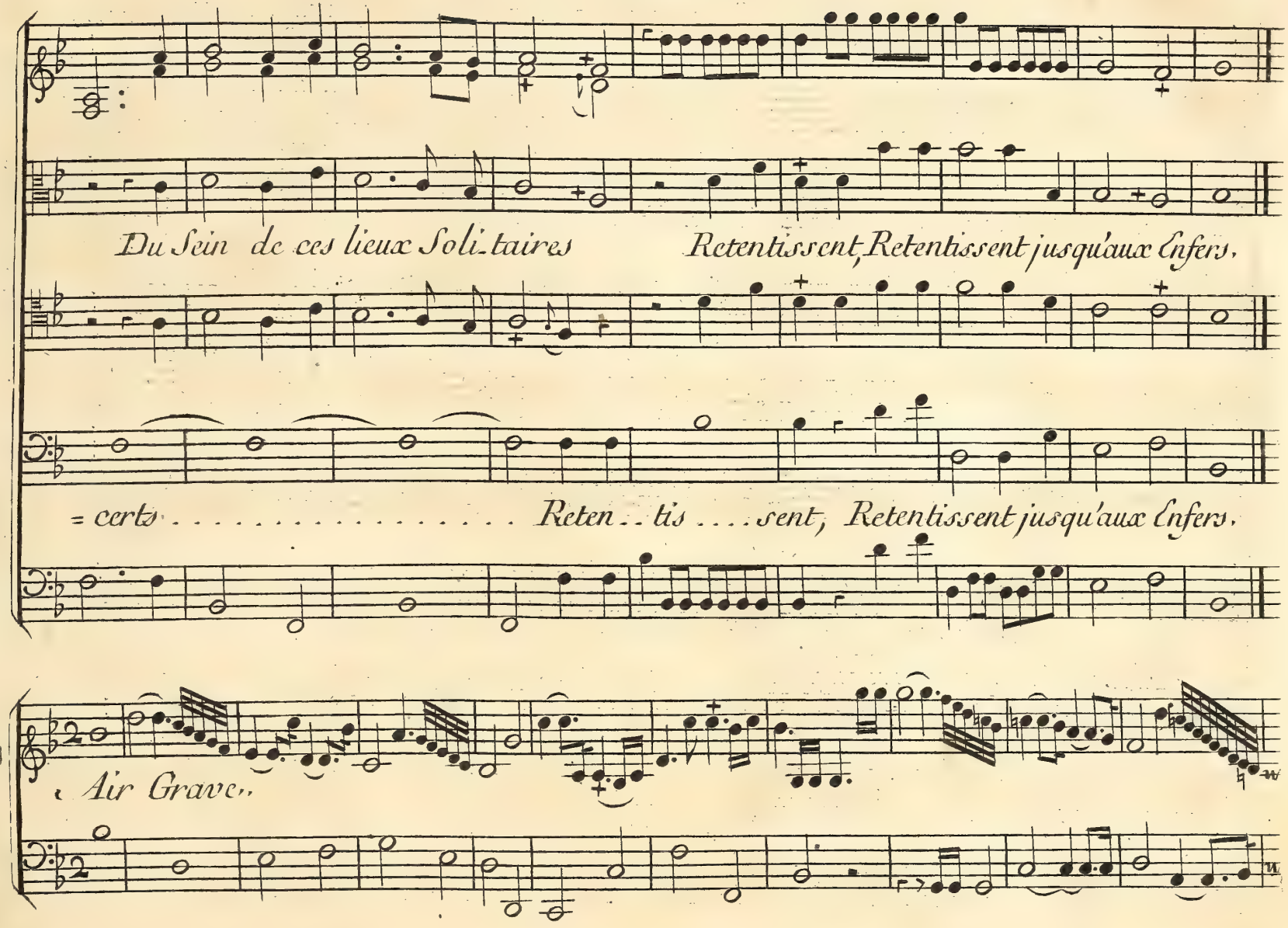

=tés, Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En=
Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Reten=
=tés, Et que nos magiques concerts Reten-tissent jusqu'aux En=
=fers, Retentissent jusqu'aux Enfers. Hatons n.s Hatons
=tissent jusqu'aux En-fers Reten-
=fers, Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

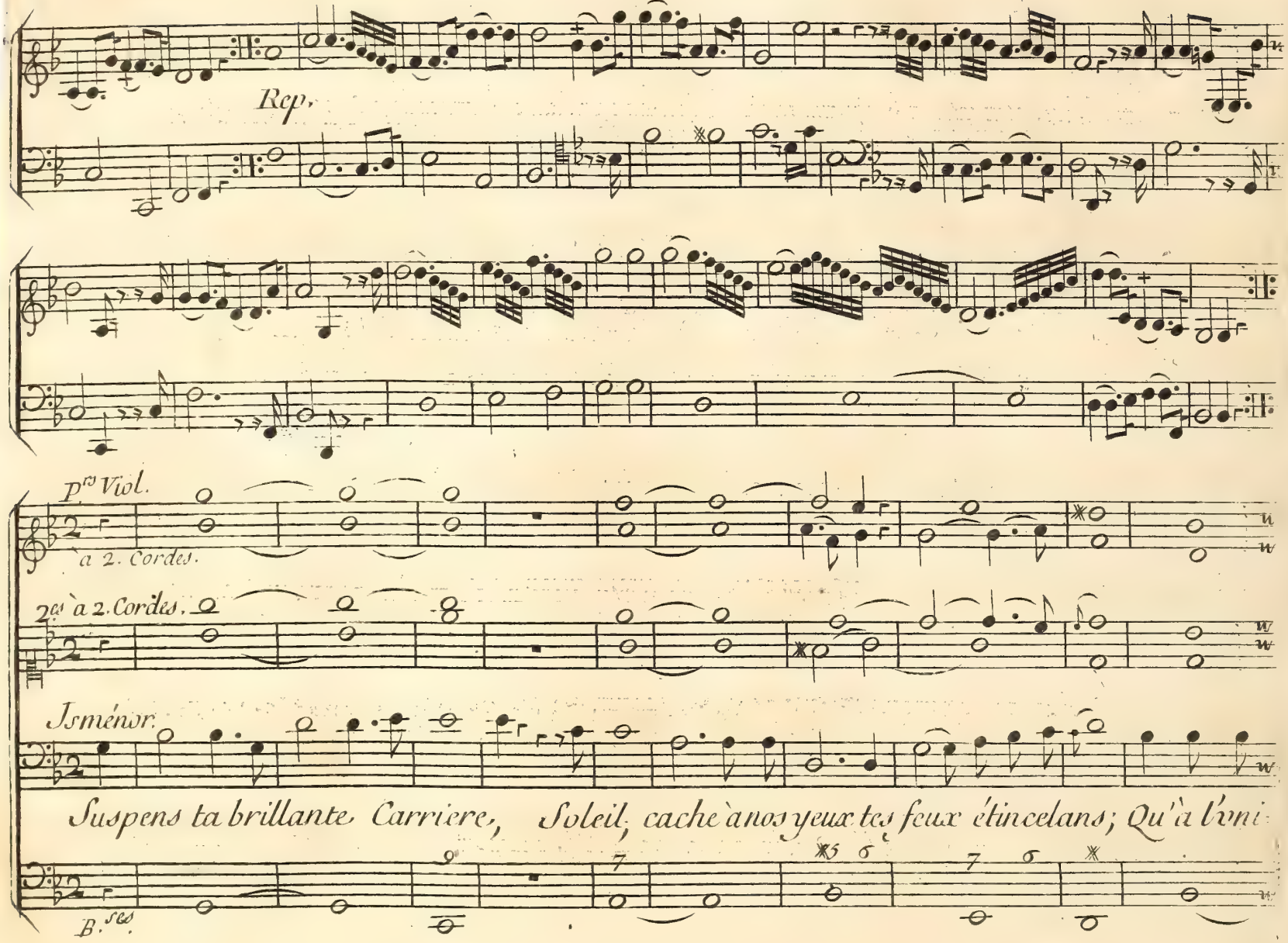
Acte 2.e Scéne 3.e

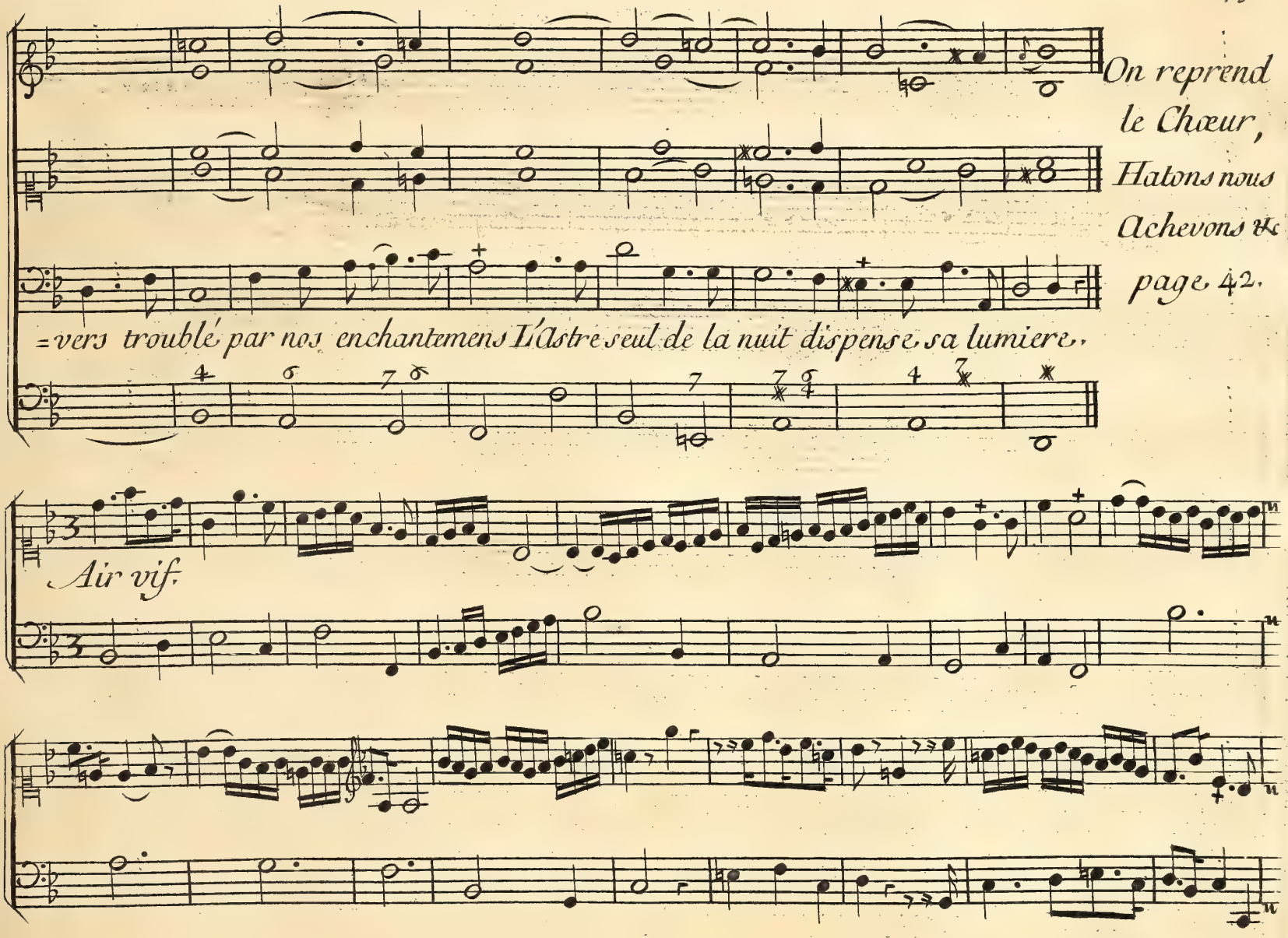


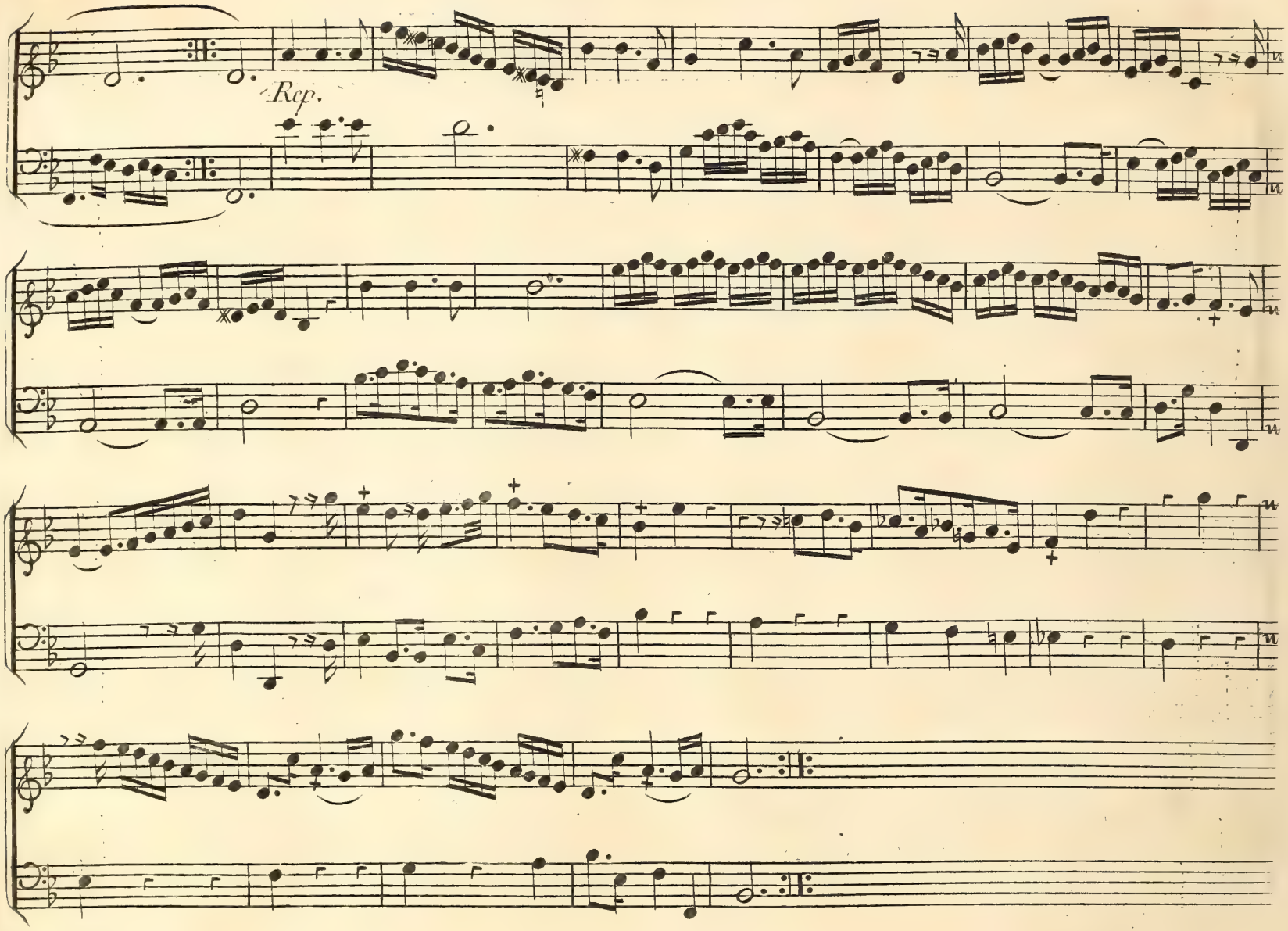

= tai . . . res, Reten-tissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En =
= tis . . . sent, reten tissent. Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En =
= fers.
Comencons achevons nos terribles mis-té-res,
Cómencons achevons nos terribles mis =
= fers. Hatons nous, Hatons nous . . . . . Hatons nous, Hatons nous . . . . . .

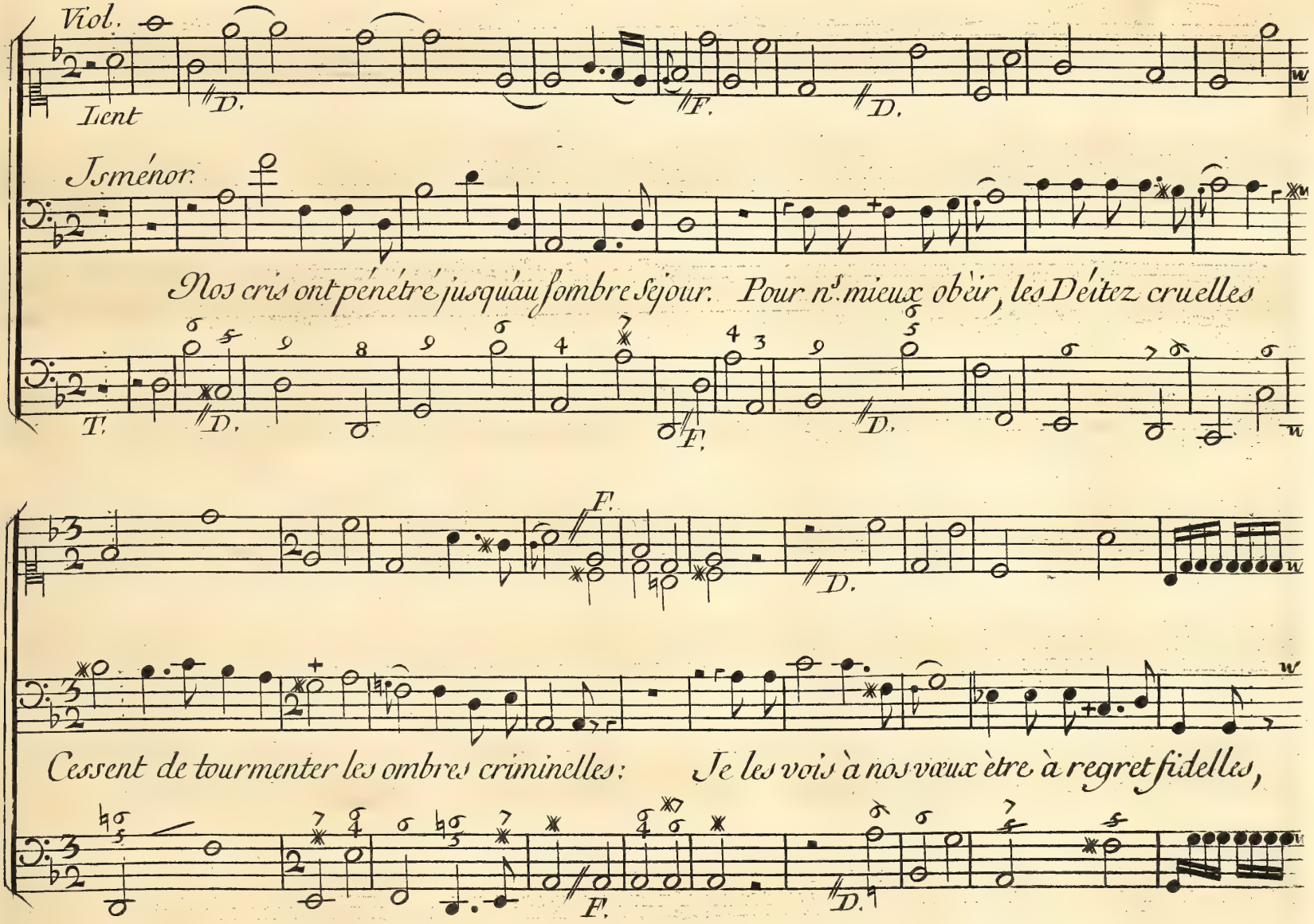

=teres, Et que nos magiques concerts Reten-tis sent jusqu'aux En-
Et que nos magiques concerts . . . . . Du Sein de ces lieux Solitaires Re-ten =
. . . . . Et que nos magiques concerts Reten tis-sent jusqu'aux En-
=fers Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.
=tissent jusqu'aux En-fers . . . . .
=fers, Re-ten tissent, Reten-tissent jusqu'aux En-fers. Et que nos magiques Con.

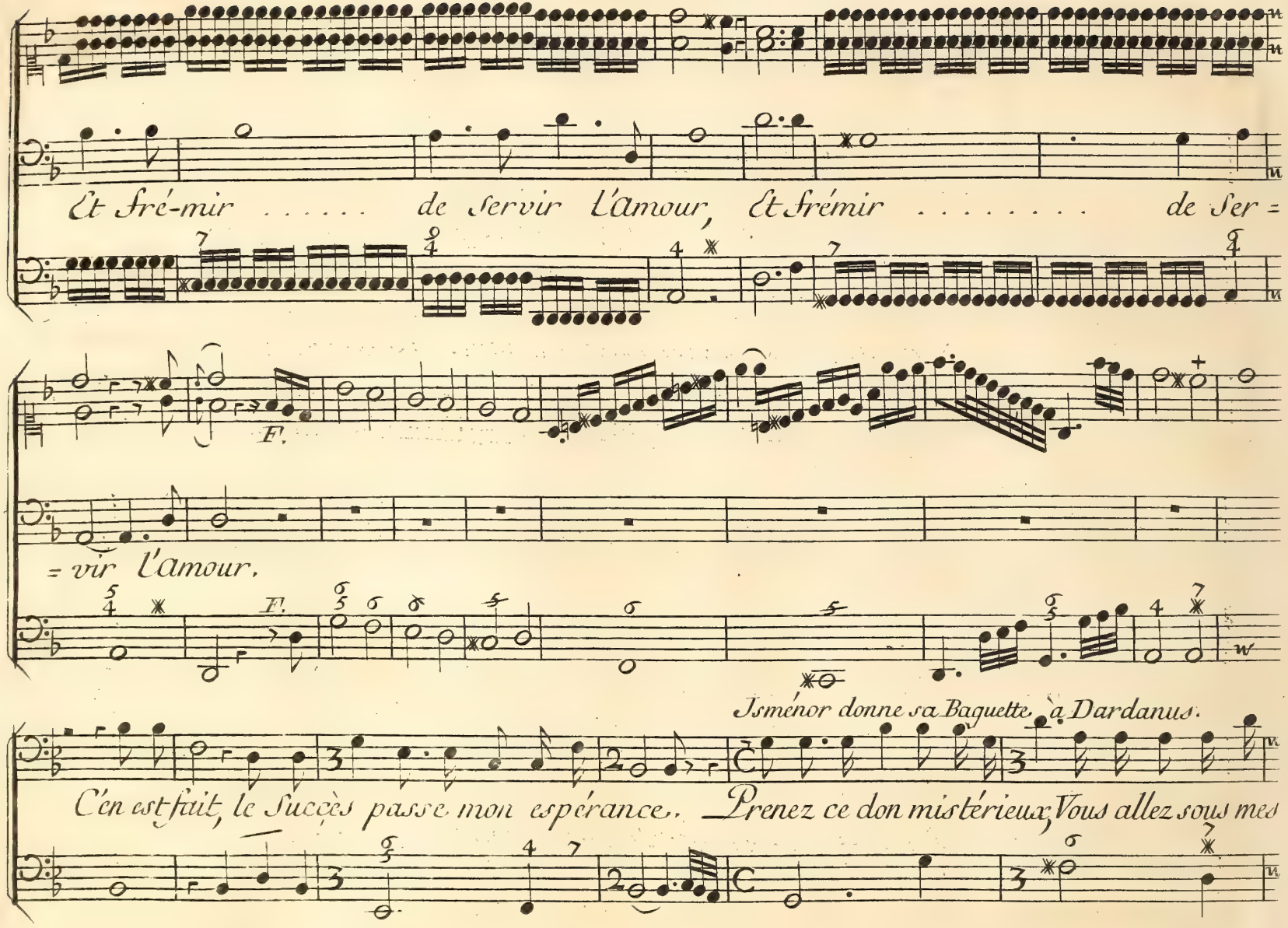

Du Sein de ces lieux Soli-taires Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.
= certs . . . . . Reten . . tis . . . . sent, Retentissent jusqu'aux Enfers.
Air Grave.

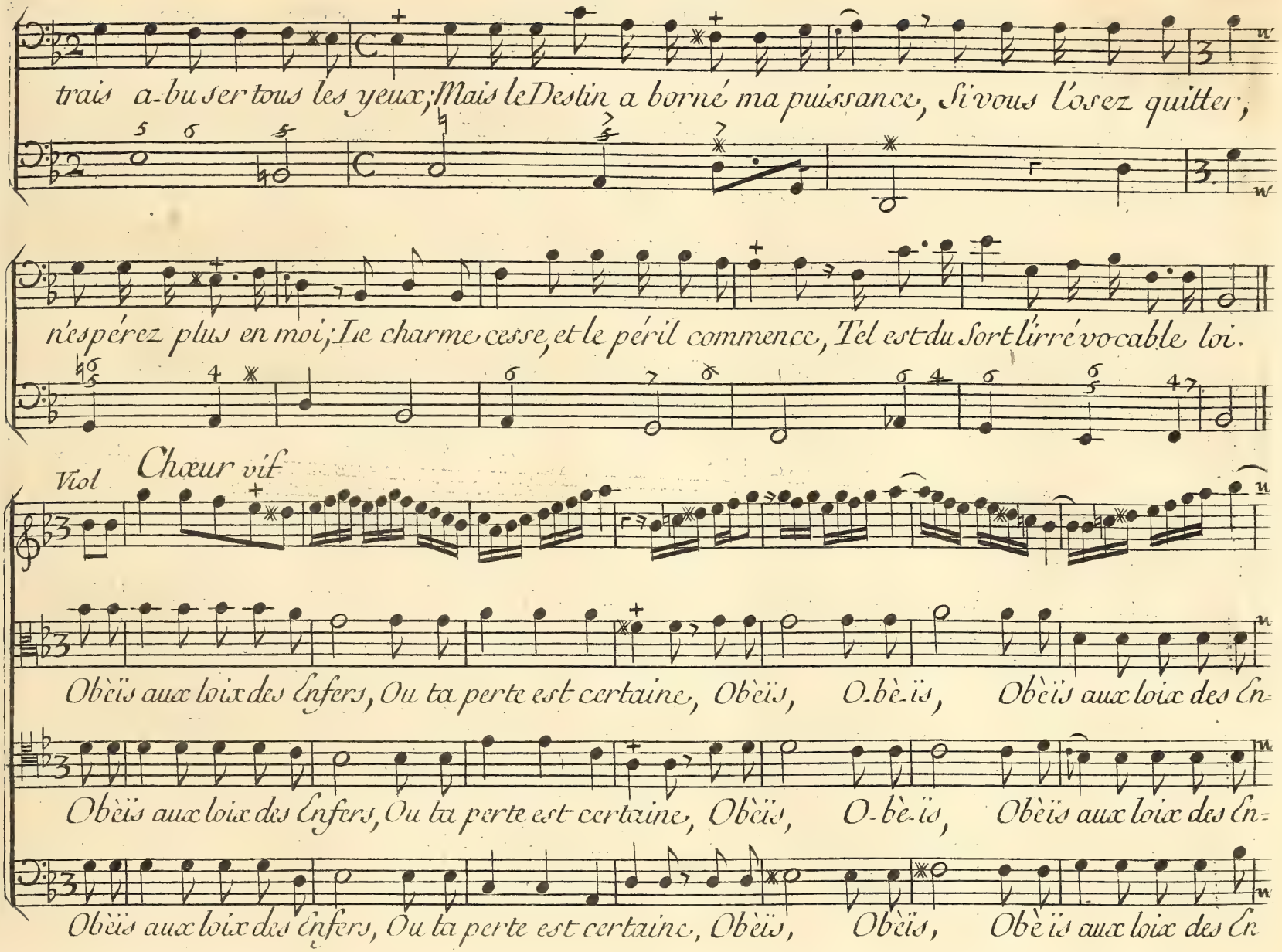

Rep.
Pres Viol.
a 2. Cordes.
2es a 2. Cordes.
Isménor.
Suspens ta brillante Carriere, Soleil, cache à nos yeux tes feux étincelans; Qu'à l'uni
B.ses

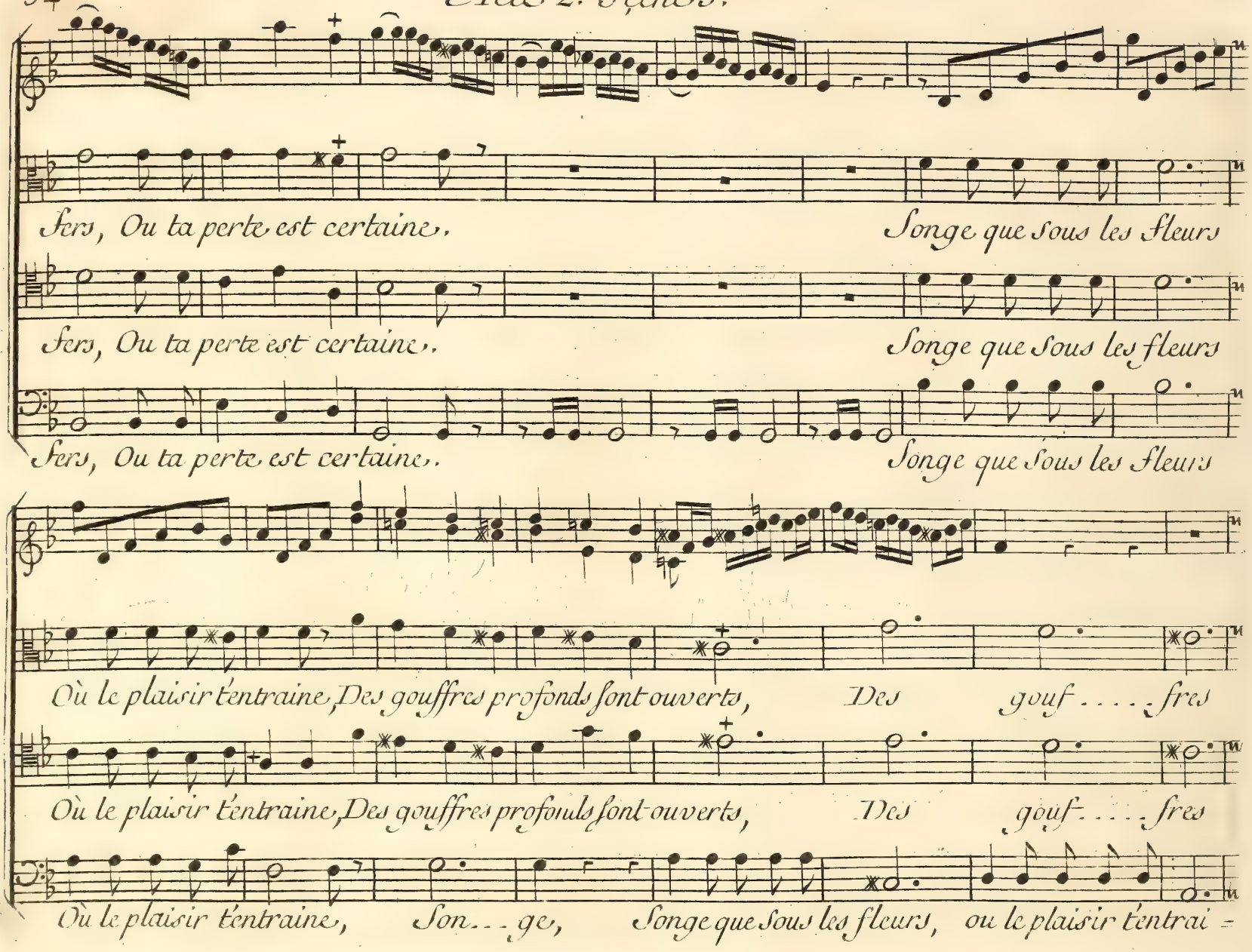

On reprend le Chœur, Hatons nous Achevons &c page 42.
=vers troublé par nos enchantemens L'Astre seul de la nuit dispense sa lumiere.
Air vif.

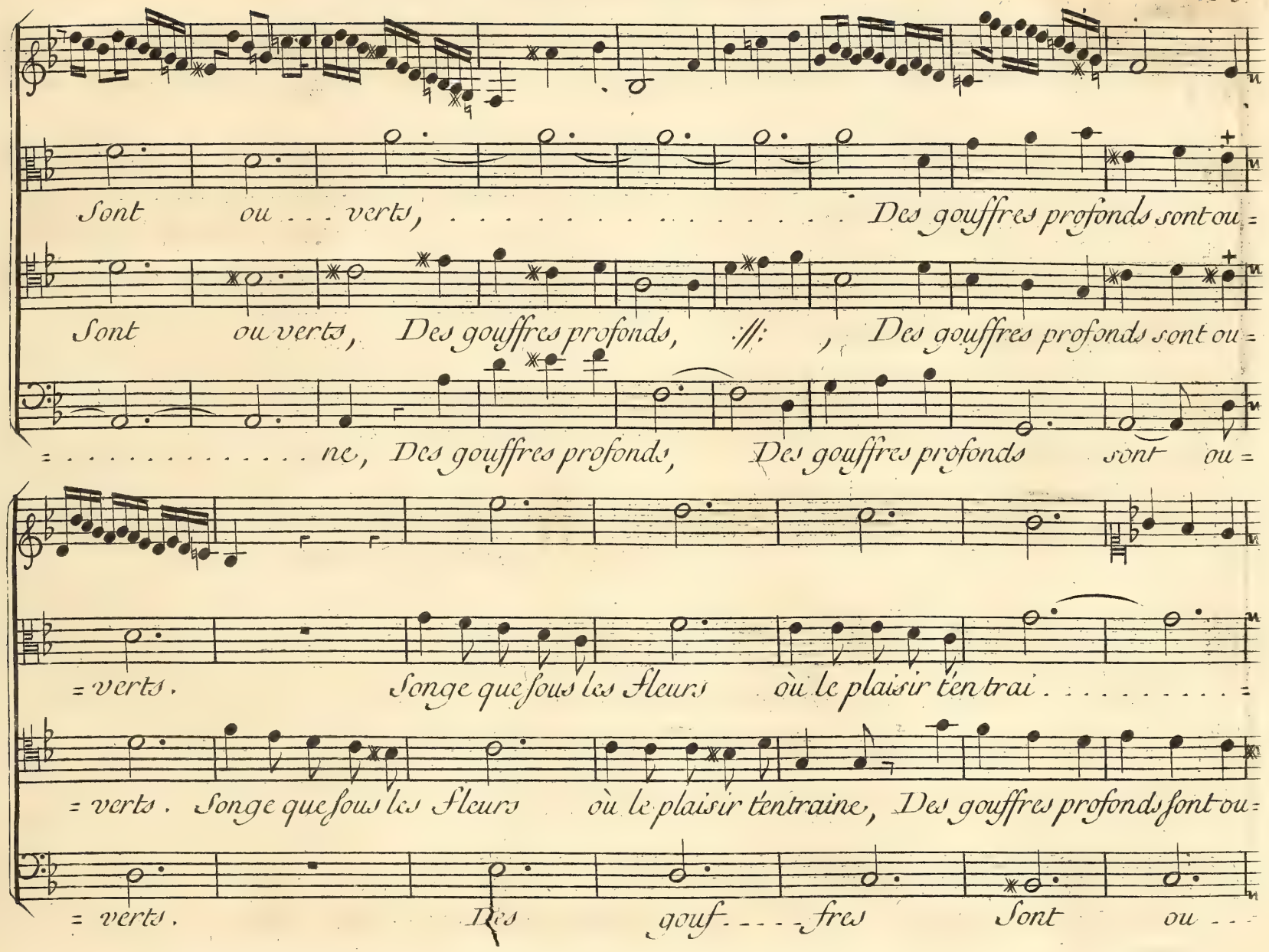

Rep.

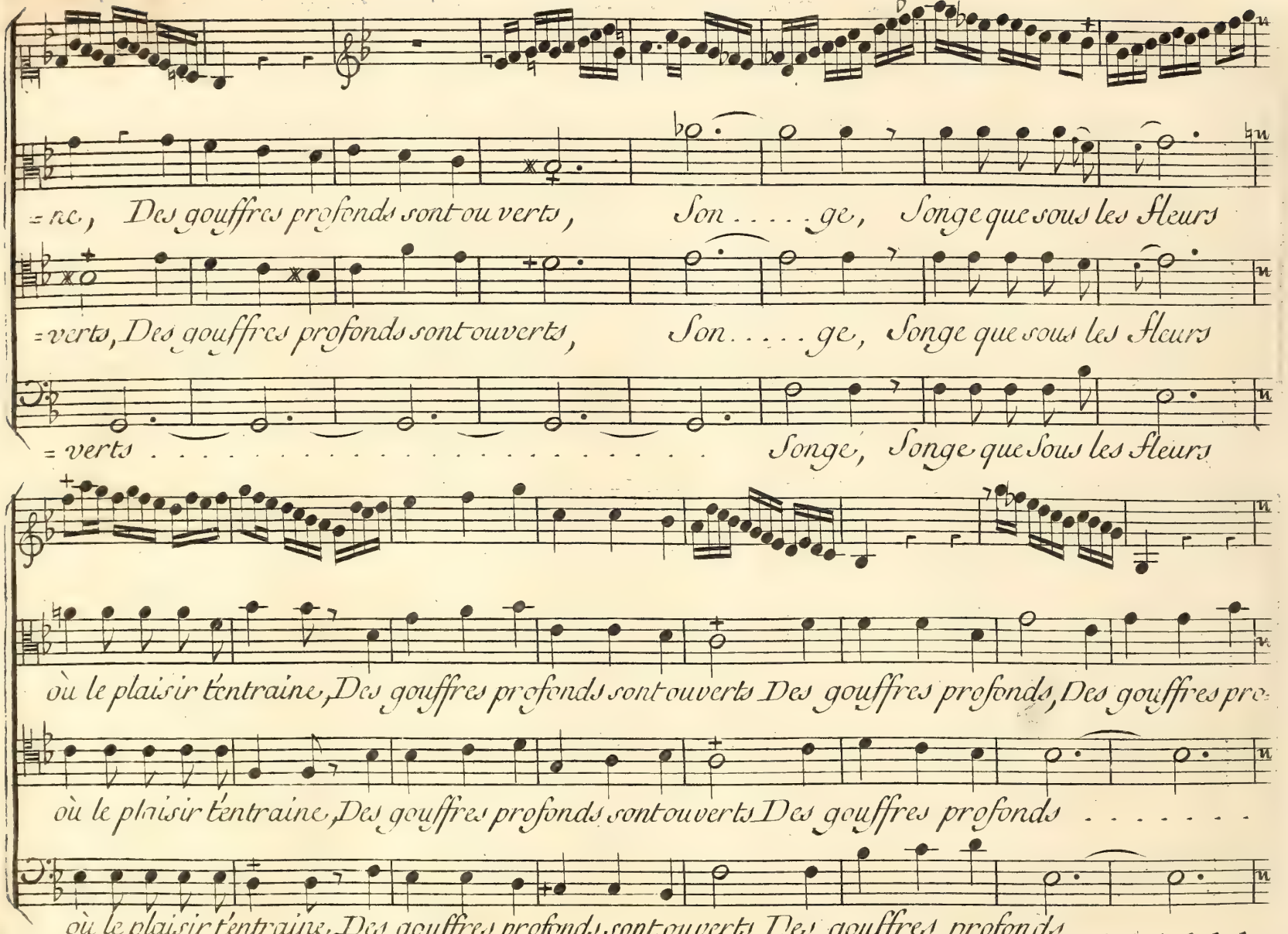

Viol.
Lent
Isménor.
Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre Séjour. Pour n.s mieux obéir, les Déitez cruelles
T.
Cessent de tourmenter les ombres criminelles: Je les vois à nos vœux être à regret fidelles,

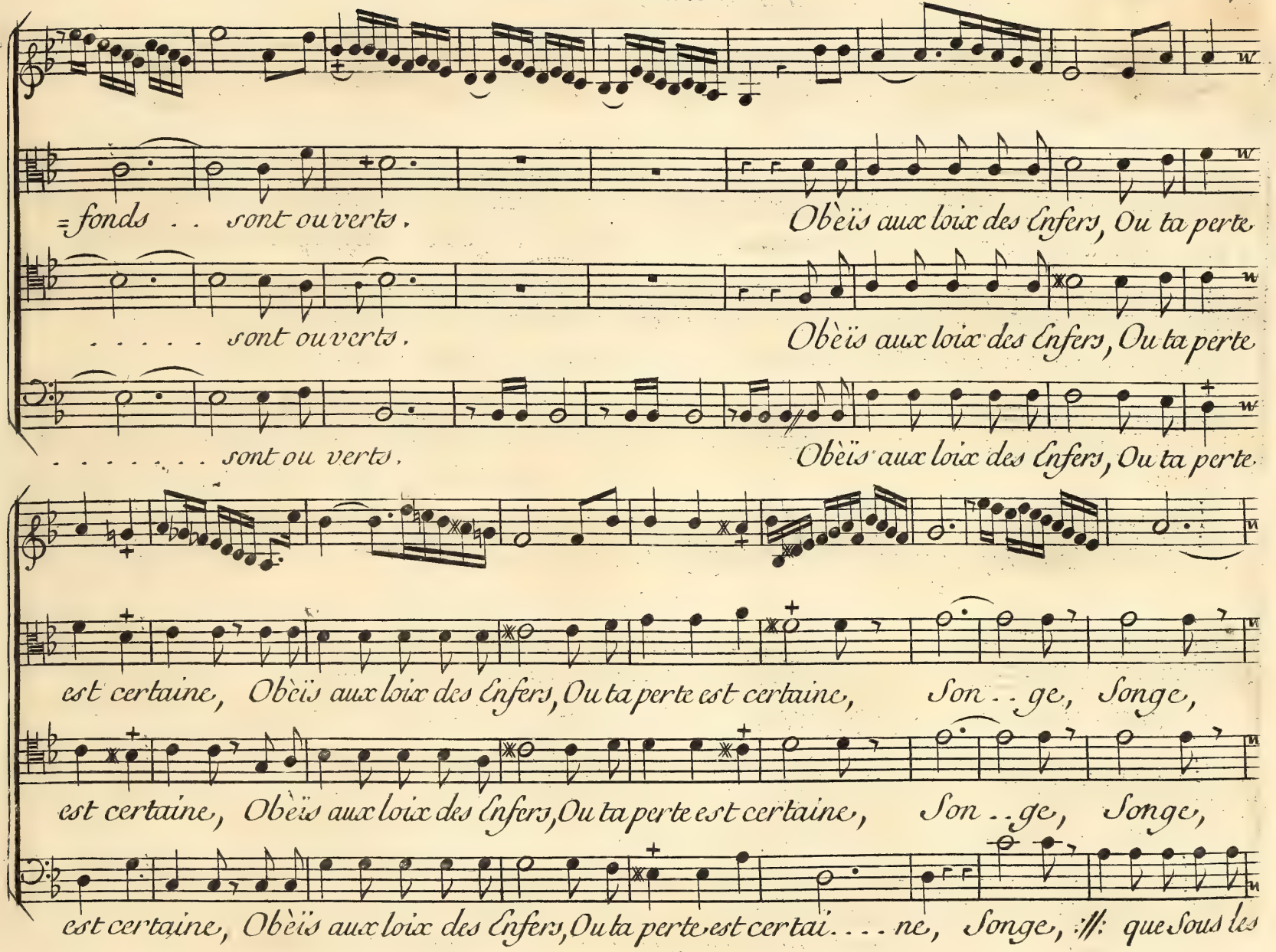

Et fré-mir ..... de servir l'amour, Et frémir ..... de Ser =
F.
= vir l'amour.
F.
Isménor donne sa Baguette à Dardanus.
C'en est fait, le Succès passe mon espérance. Prenez ce don mistérieux, Vous allez sous mes

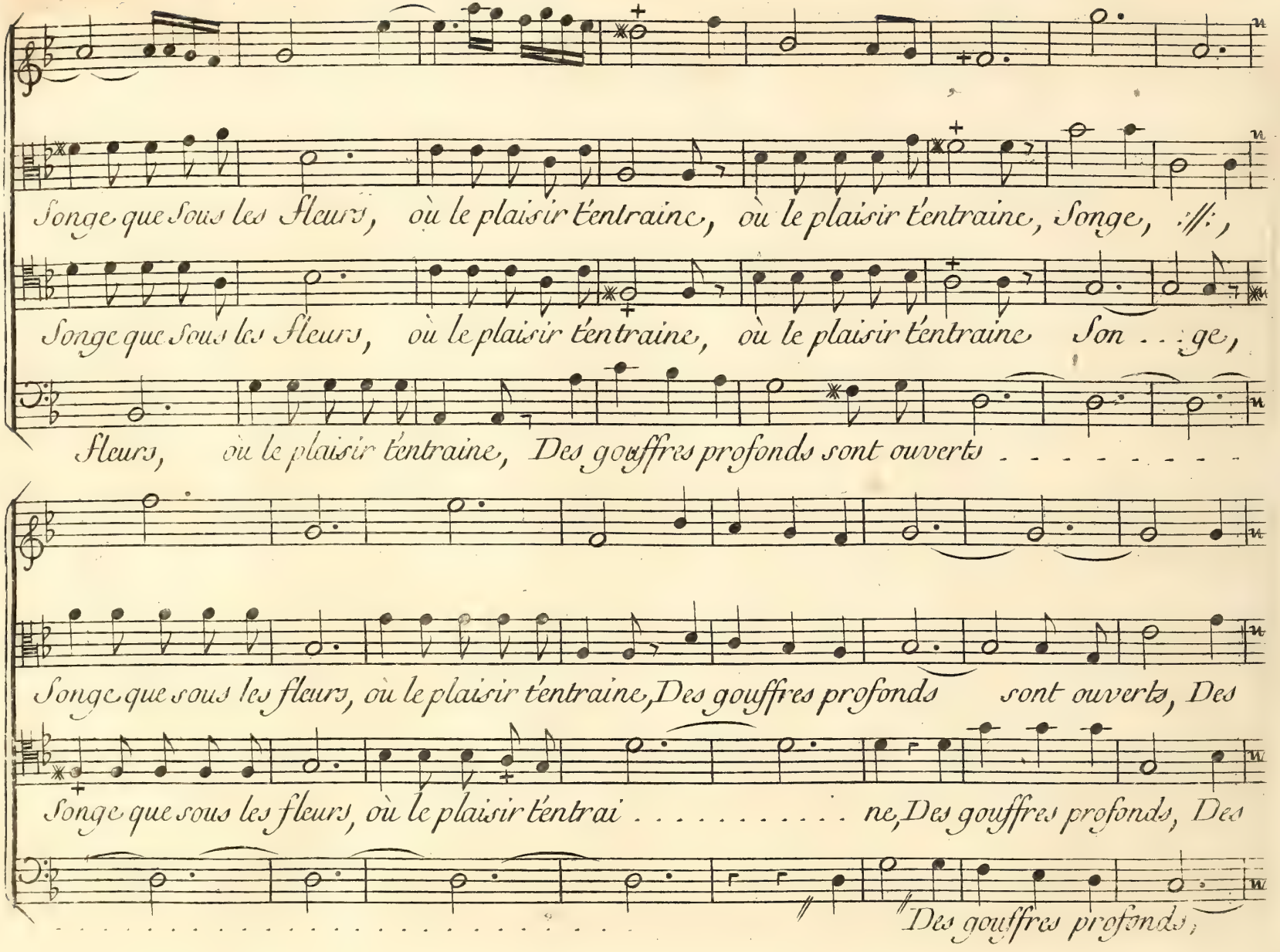

trais a-bu ser tous les yeux; Mais le Destin a borné ma puissance, Si vous l'osez quitter,
n'espérez plus en moi; Le charme cesse, et le péril commence, Tel est du Sort l'irrévocable loi.
Viol
Chœur vif
Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obèïs, O-bè-ïs, Obèïs aux loix des En-
Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obèïs, O-bè-ïs, Obèïs aux loix des En=
Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obèïs, Obèïs, Obè ïs aux loix des En

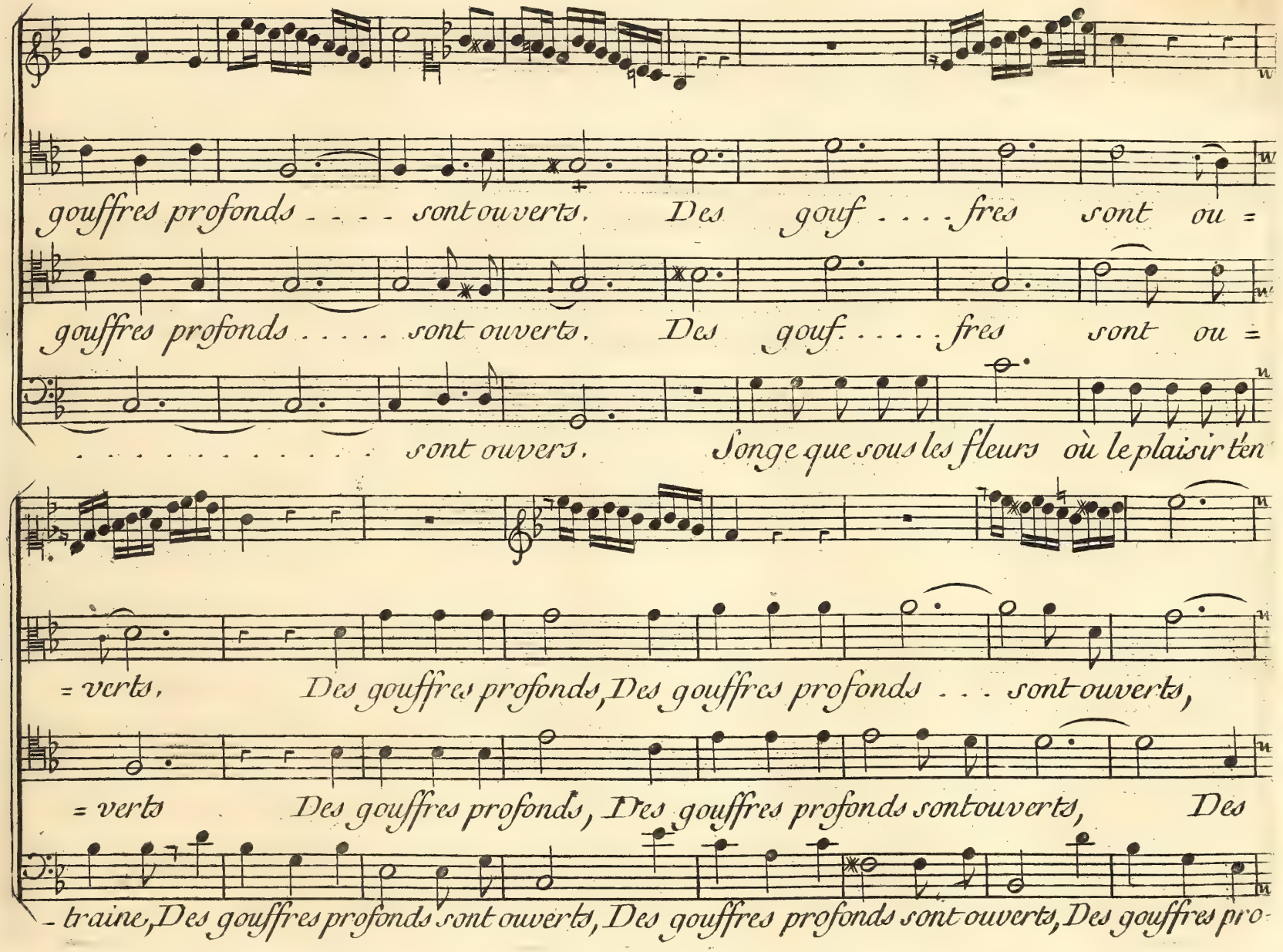

Fers, Ou ta perte est certaine. Songe que sous les fleurs
Fers, Ou ta perte est certaine. Songe que sous les fleurs
Fers, Ou ta perte est certaine. Songe que sous les fleurs
Où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf . . . . fres
Où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf . . . . fres
Où le plaisir t'entraine, Son . . . ge, Songe que sous les fleurs, ou le plaisir t'entrai =

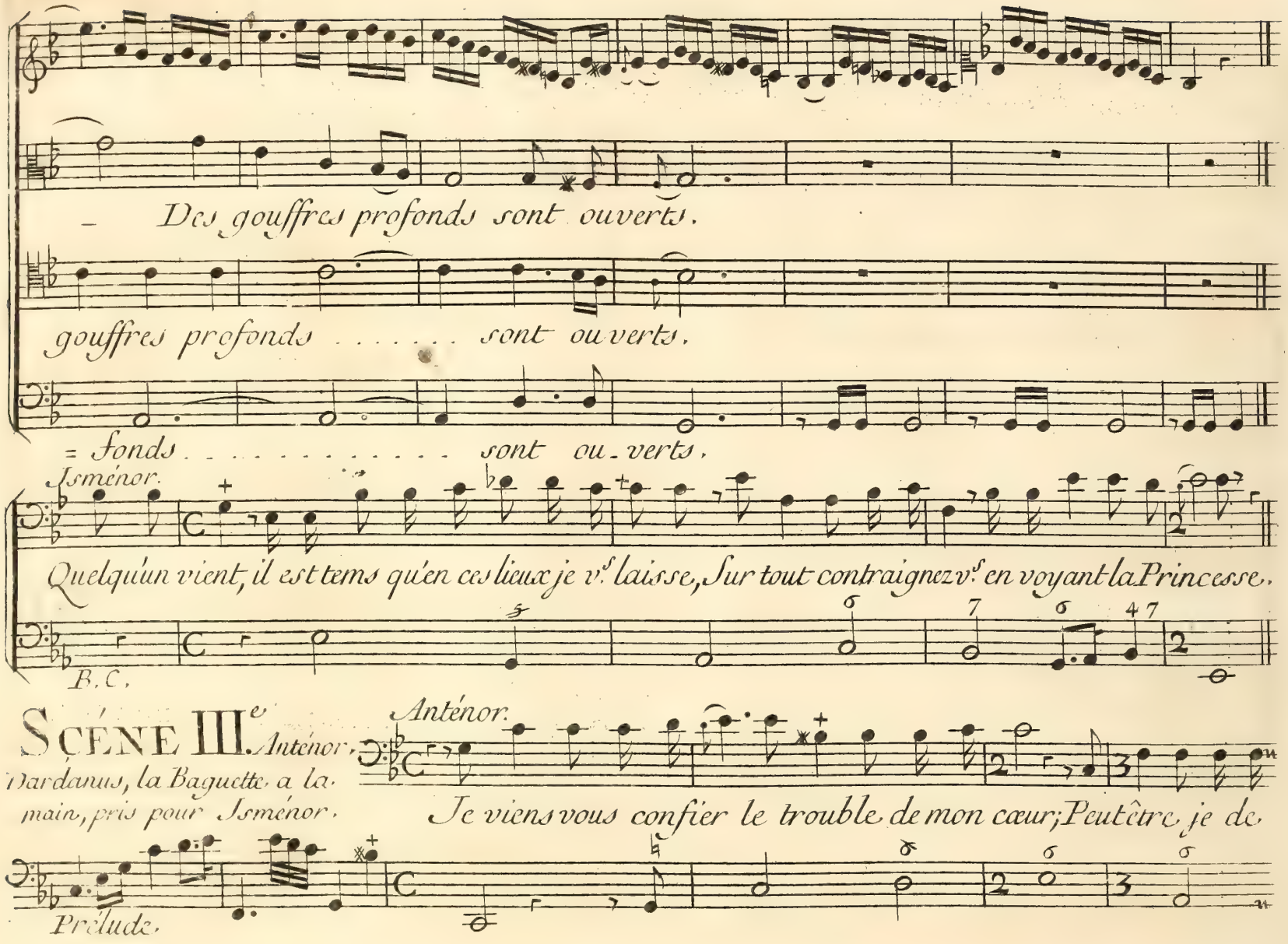

Sont ou . . . verts, ... Des gouffres profonds sont ou =
Sont ou verts, Des gouffres profonds, ://: , Des gouffres profonds sont ou =
= . . . . . ne, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ou =
= verts. Songe que sous les Fleurs où le plaisir t'entrai . . . . . =
= verts. Songe que sous les Fleurs où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ou =
= verts. Des gouf - - - - fres Sont ou . . .

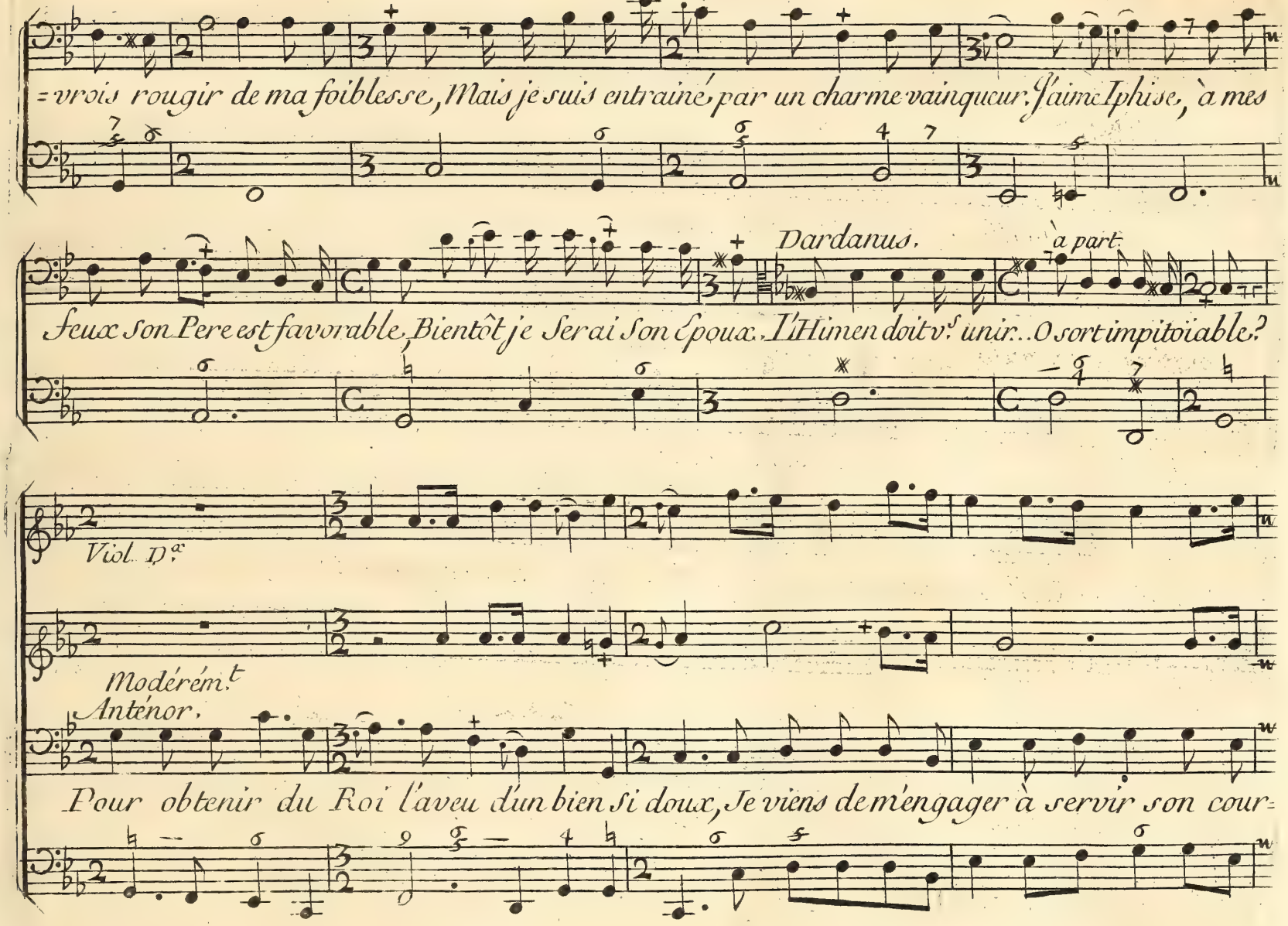

=ne, Des gouffres profonds sont ou verts, Son . . . . ge, Songe que sous les fleurs
=verts, Des gouffres profonds sont ouverts, Son . . . . ge, Songe que sous les fleurs
=verts . . . . . Songe, Songe que sous les fleurs
où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds, Des gouffres pro-
où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds . . . . . .
où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds . . . . . .


fonds . . sont ouverts. Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte
. . . . . sont ouverts. Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte
. . . . . sont ouverts. Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte
est certaine, Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son . . ge, Songe,
est certaine, Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son . . ge, Songe,
est certaine, Obèïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certai . . . . ne, Songe, :|: que Sous les

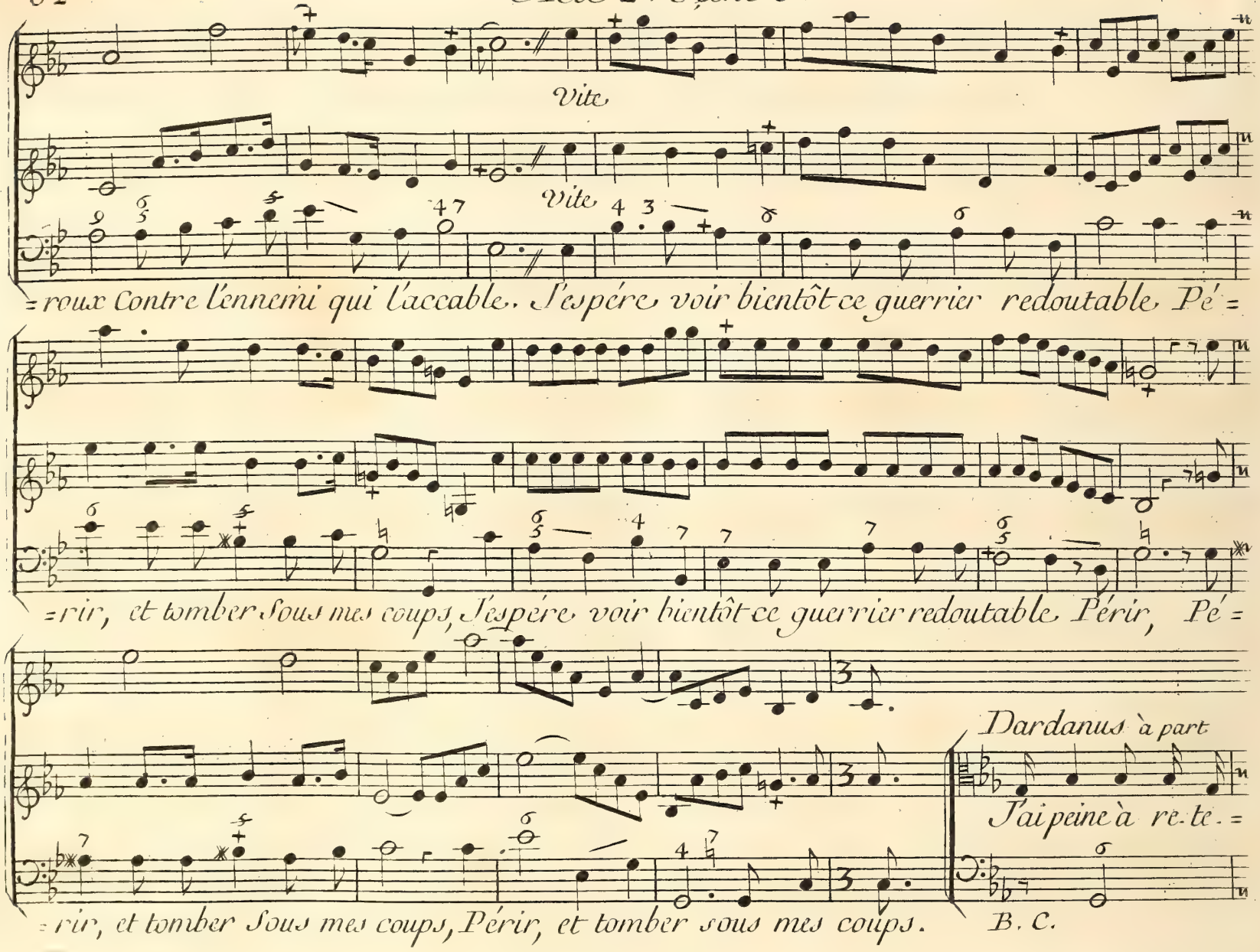

Songe que Sous les Fleurs, où le plaisir t'entraine, où le plaisir t'entraine, Songe, ://:,
Songe que Sous les Fleurs, où le plaisir t'entraine, où le plaisir t'entraine Son . . ge,
Fleurs, où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts . . . . . .
Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entrai . . . . . ne, Des gouffres profonds, Des
. . . . . Des gouffres profonds,


gouffres profonds - - - - sont ouverts. Des gouf - - - - fres sont ou =
gouffres profonds - - - - - sont ouverts. Des gouf - - - - - fres sont ou =
- - - - - - - - - - - - - sont ouvers. Songe que sous les fleurs où le plaisir ten
= verts. Des gouffres profonds, Des gouffres profonds - - - sont ouverts,
= verts Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
- traine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres pro-

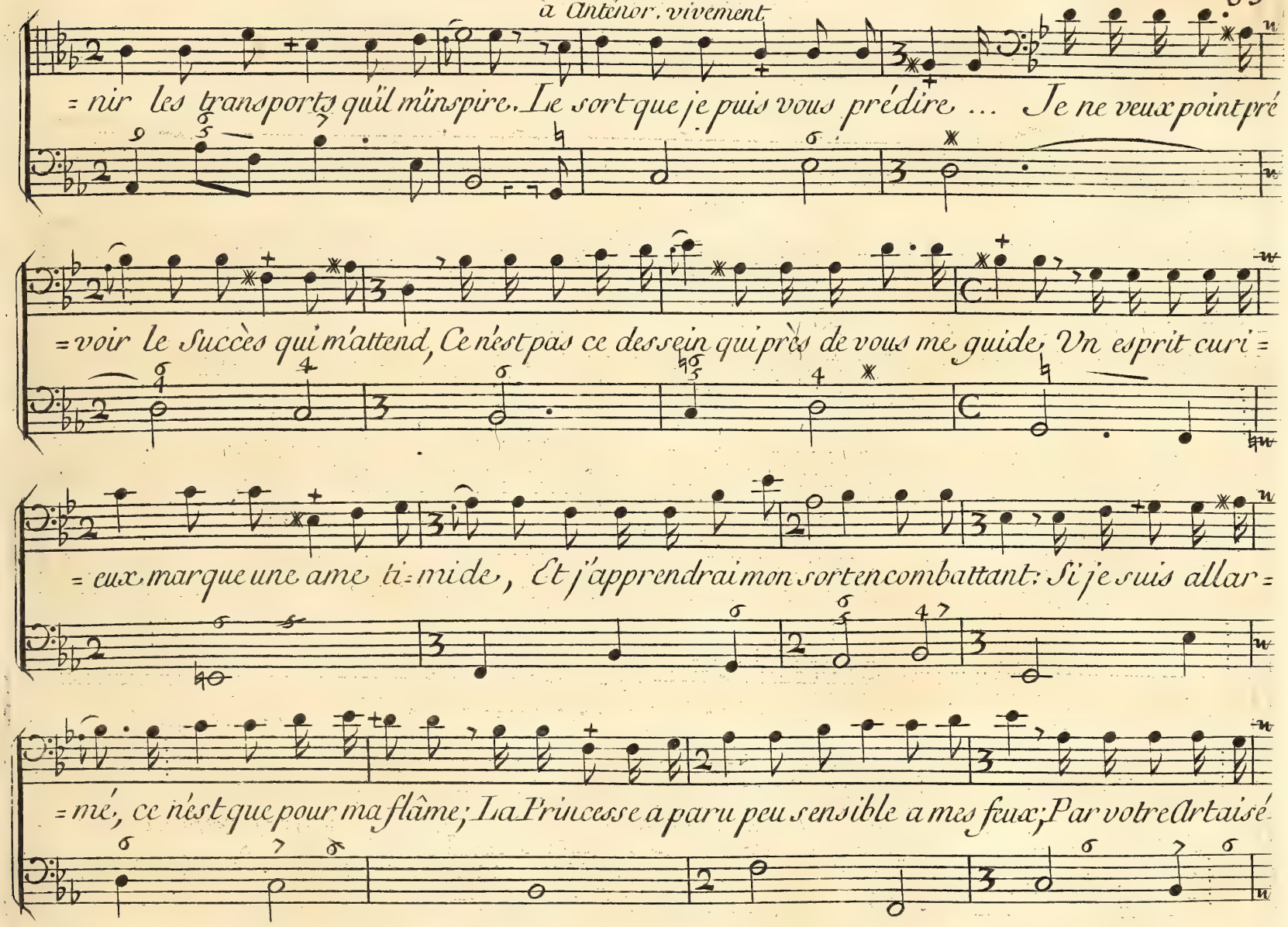

Des gouffres profonds sont ouverts.
gouffres profonds . . . . . sont ouverts.
= fonds . . . . . sont ouverts.
Isménor.
Quelqu'un vient, il est tems qu'en ces lieux je vs laisse, Sur tout contraignez vs en voyant la Princesse.
B.C.
SCÉNE III.e Anténor, Dardanus, la Baguette a la main, pris pour Isménor.
Anténor.
Je viens vous confier le trouble de mon cœur; Peut être je de
Prélude.


=vrois rougir de ma foiblesse, Mais je suis entrainé par un charme vainqueur. J'aime Iphise, à mes
Dardanus.
à part.
feux son Pere est favorable, Bientôt je Serai Son Epoux. L'Himen doit vs unir... O sort impitoïable?
Viol. Dr.
Modérém.t
Anténor.
Pour obtenir du Roi l'aveu d'un bien si doux, Je viens de m'engager à servir son cour=

Acte 2e. Scéne 3e.



à Anténor. vivement



Acte 2e. Scéne 5e.

Dardanus

=ment vous lirez dans son âme; Seroi-je traversé par un Rival heureux? Elle aime! à qui son

Anténor.

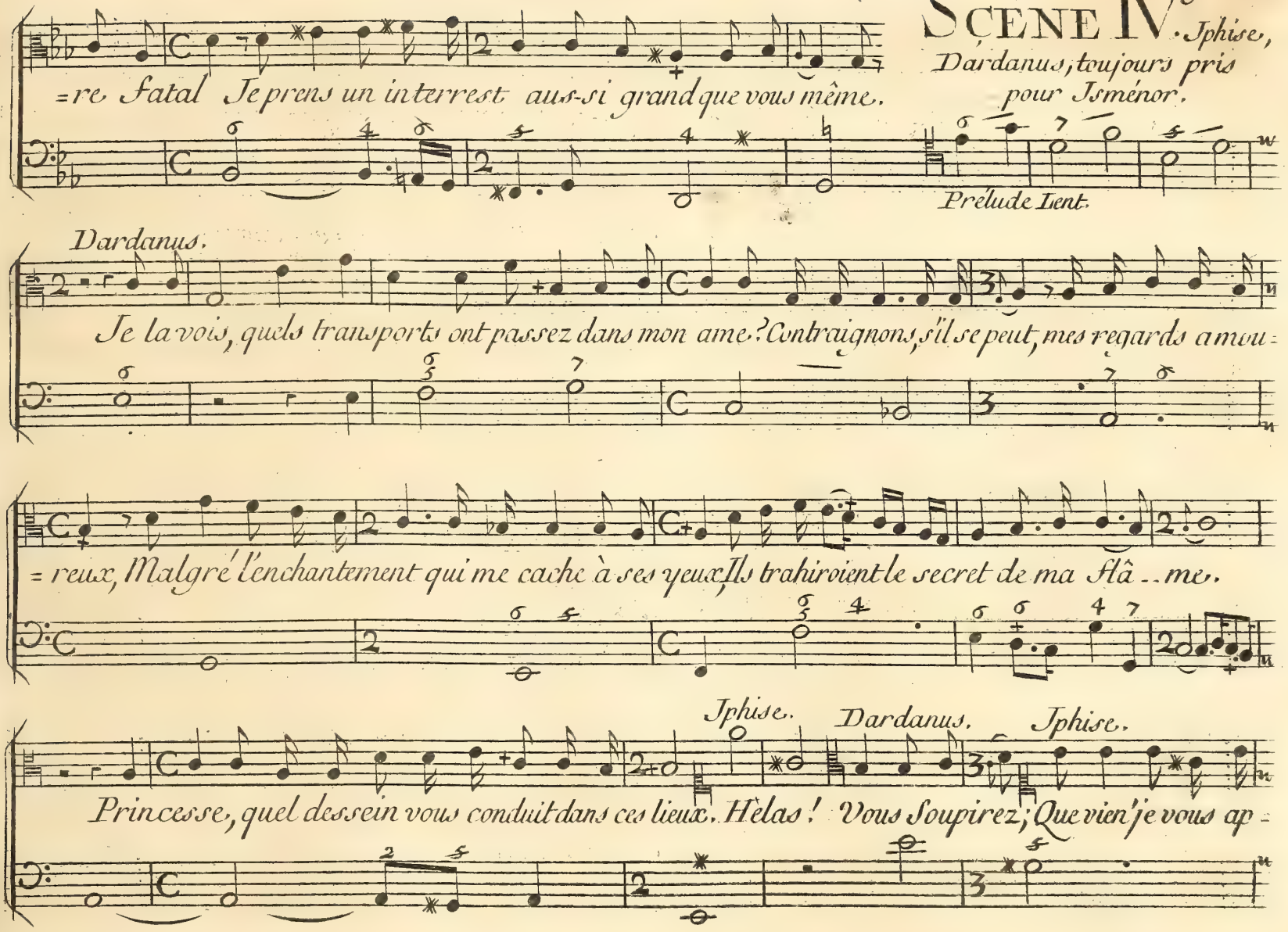
Cœur céde-t'il la victoire? Surquoi Fondez vous ces Soupçons? Je le crains assez pour le

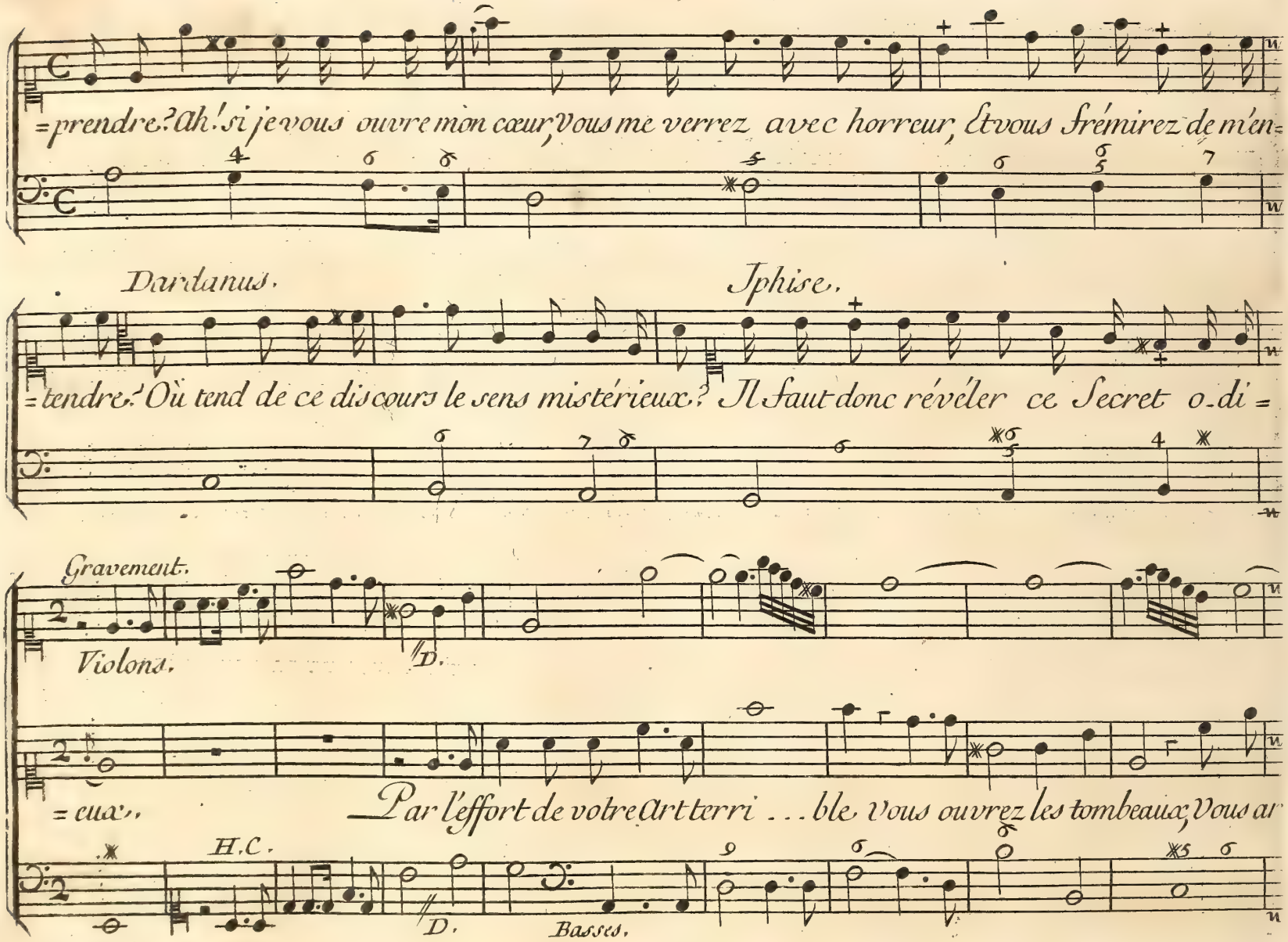
Dardanus.

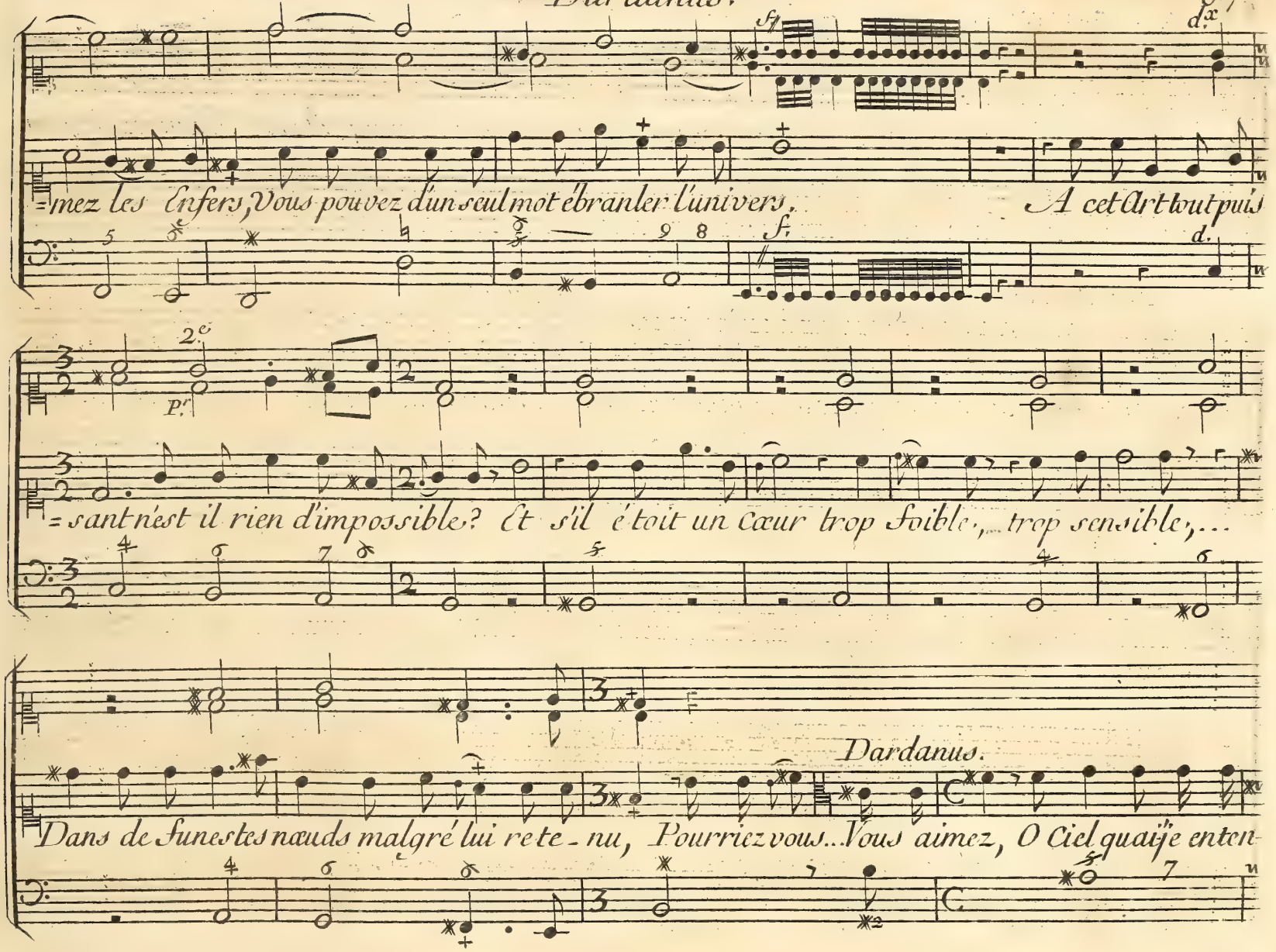
croire, L'amour, pour s'allarmer, manque t'il de raisons? Je veux observer tout avec un soin ex-

=trême; Si vos feux sont troublez par un heureux Rival, Croyez qu'à pénétrer ce miste=

Scéne IV.e Iphise, Dardanus, toujours pris pour Isménor.




=prendre? Ah! si je vous ouvre mon cœur, vous me verrez avec horreur, Et vous frémirez de m'en=
Dardanus.
Iphise.
=tendre? Où tend de ce discours le sens mistérieux? Il faut donc révéler ce Secret o-di=
Gravement.
Violons.
D.
=eux,
Par l'effort de votre Art terri ...ble vous ouvrez les tombeaux, Vous ar
H.C.
D.
Basses.


d.x
=mez les Enfers, Vous pouvez d'un seul mot ébranler l'univers. A cet Art tout puis
f.
d.
P.r
=sant n'est il rien d'impossible? Et s'il étoit un cœur trop foible, trop sensible,...
Dardanus.
Dans de funestes nœuds malgré lui re te - nu, Pourriez vous.. Vous aimez, O Ciel qu'aije enten

Iphise.

=du? Si vous estes suspris en aprenant ma flâme, De quelle horreur Serez vous prévenu,

Dardanus à part. à Iph.

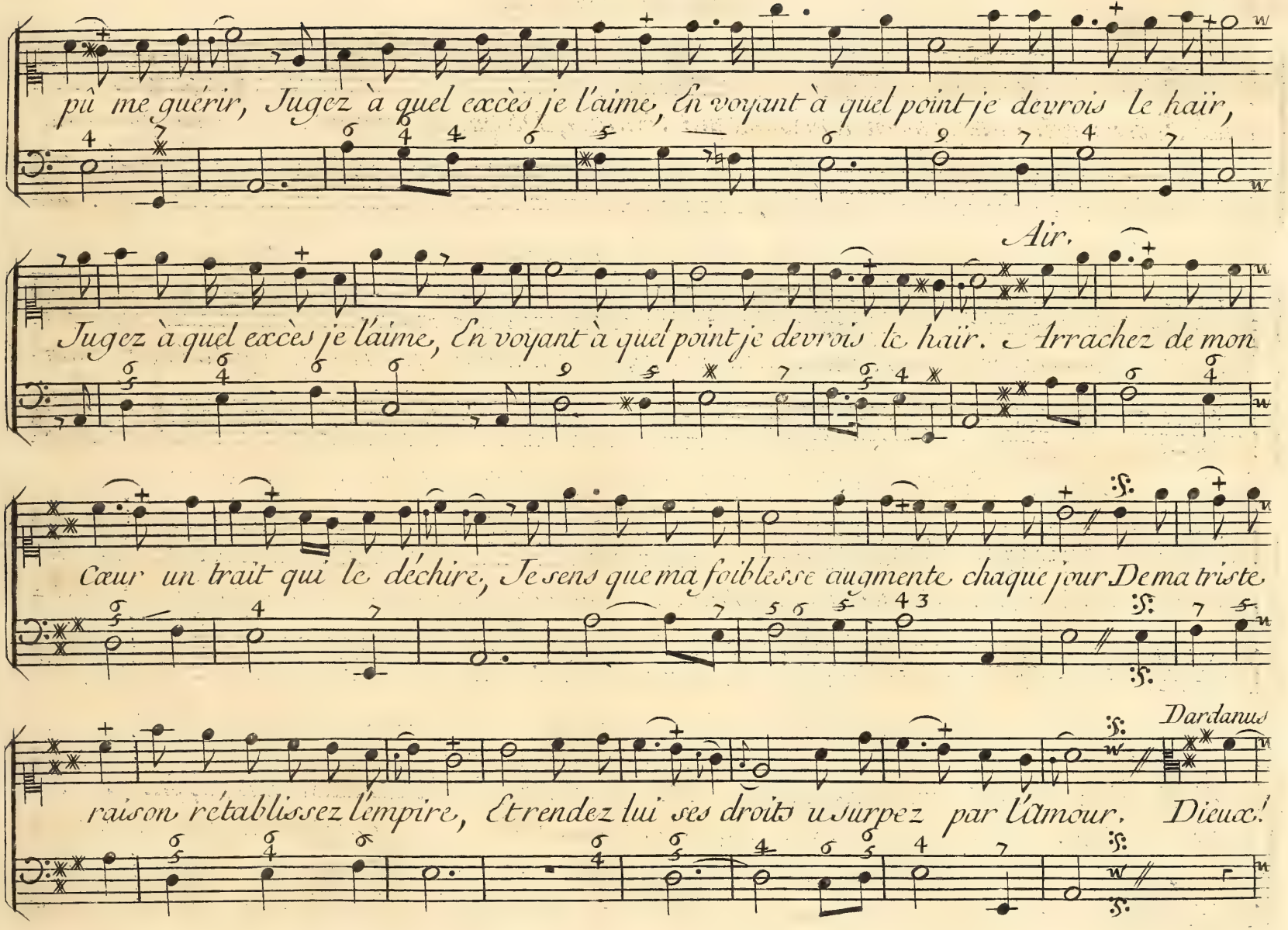
Quand vous saurez l'objet qui règne Sur mon âme. Je tremble, je frémis,... Quel est votre vain=

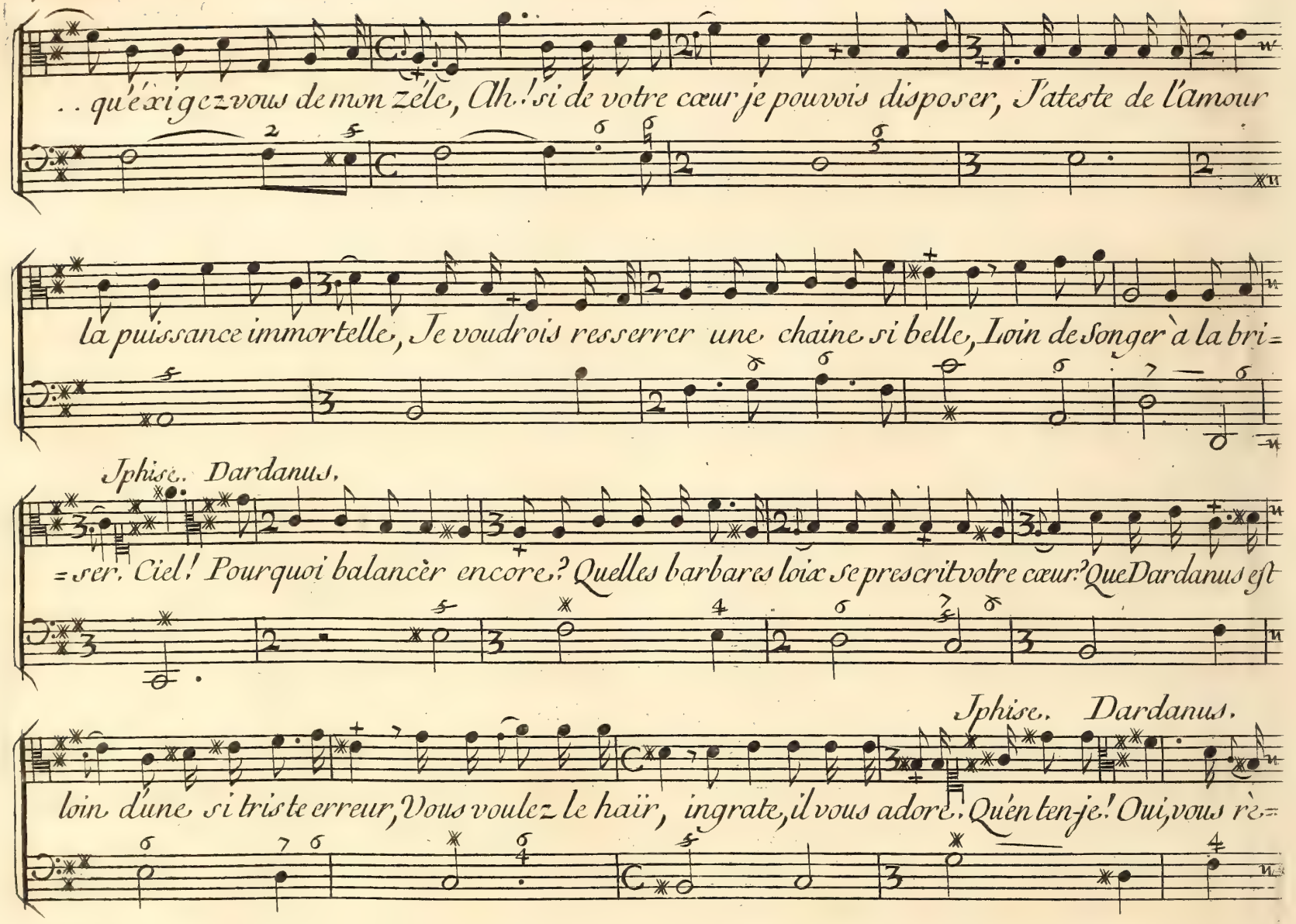
Iphise

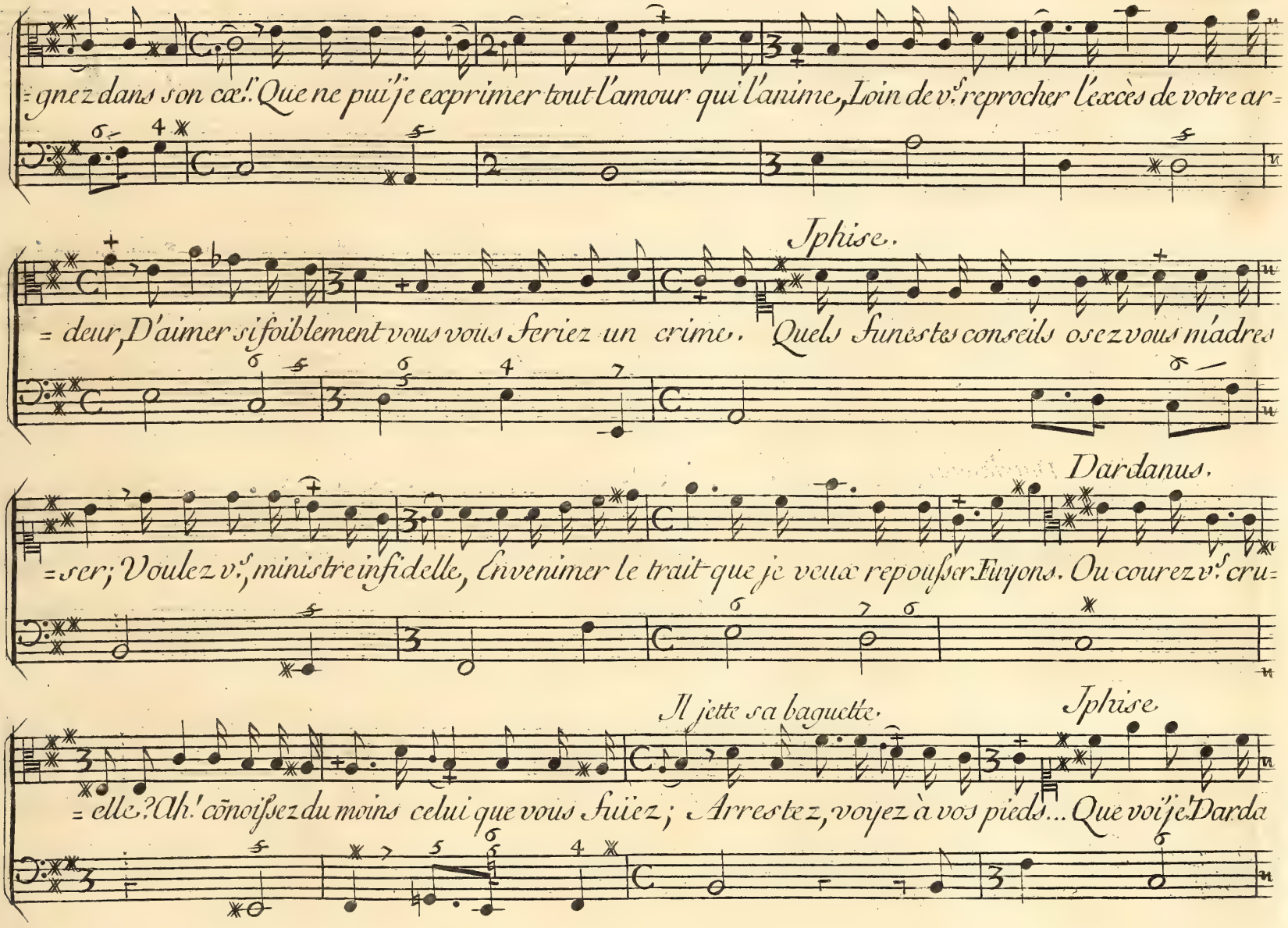
=queur? Le croirez vous? Ce Héros redoutable, ce guerrier qu'à jamais la haine impitoiable De=

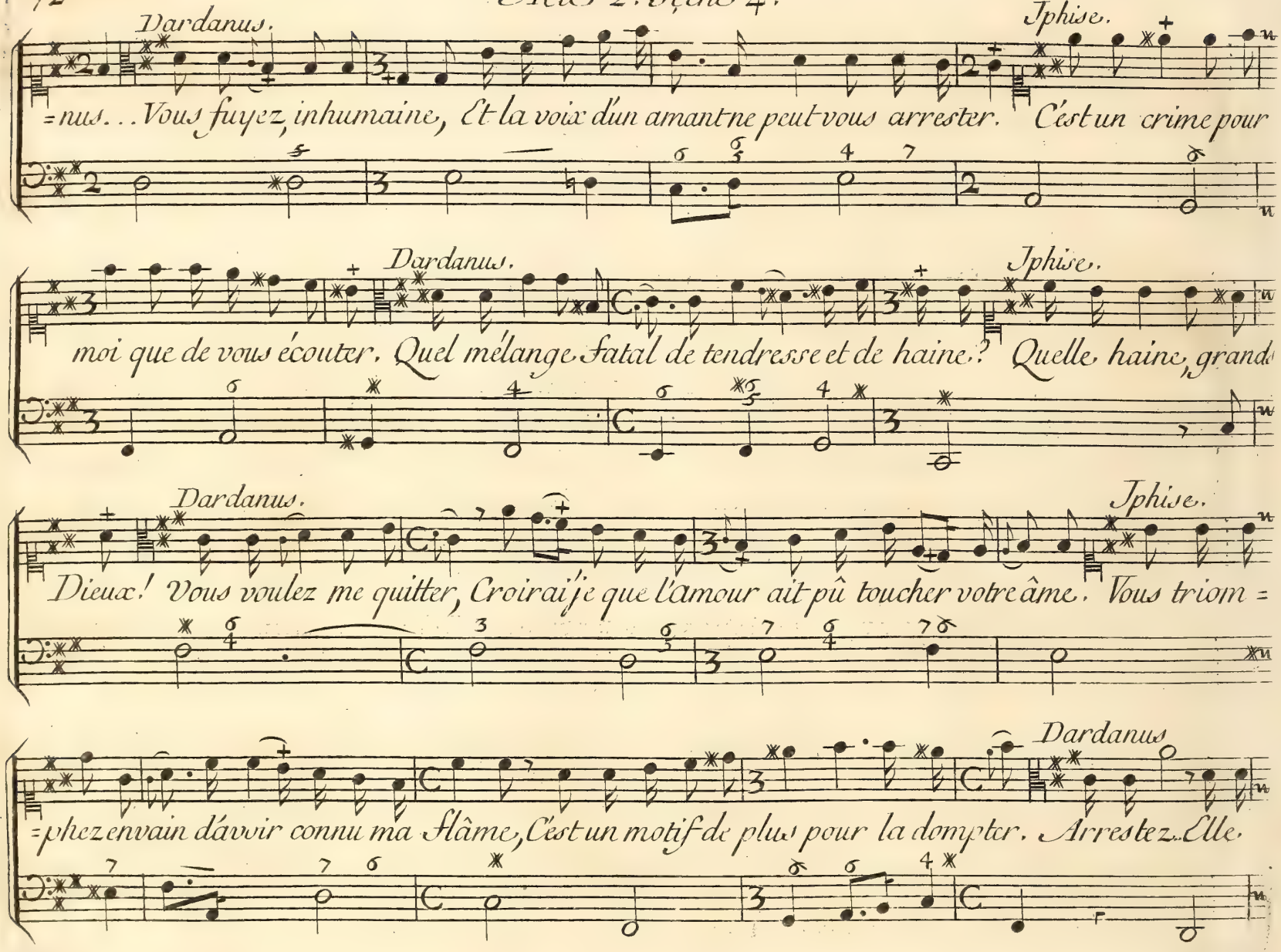
Dardanus Iphise Air.

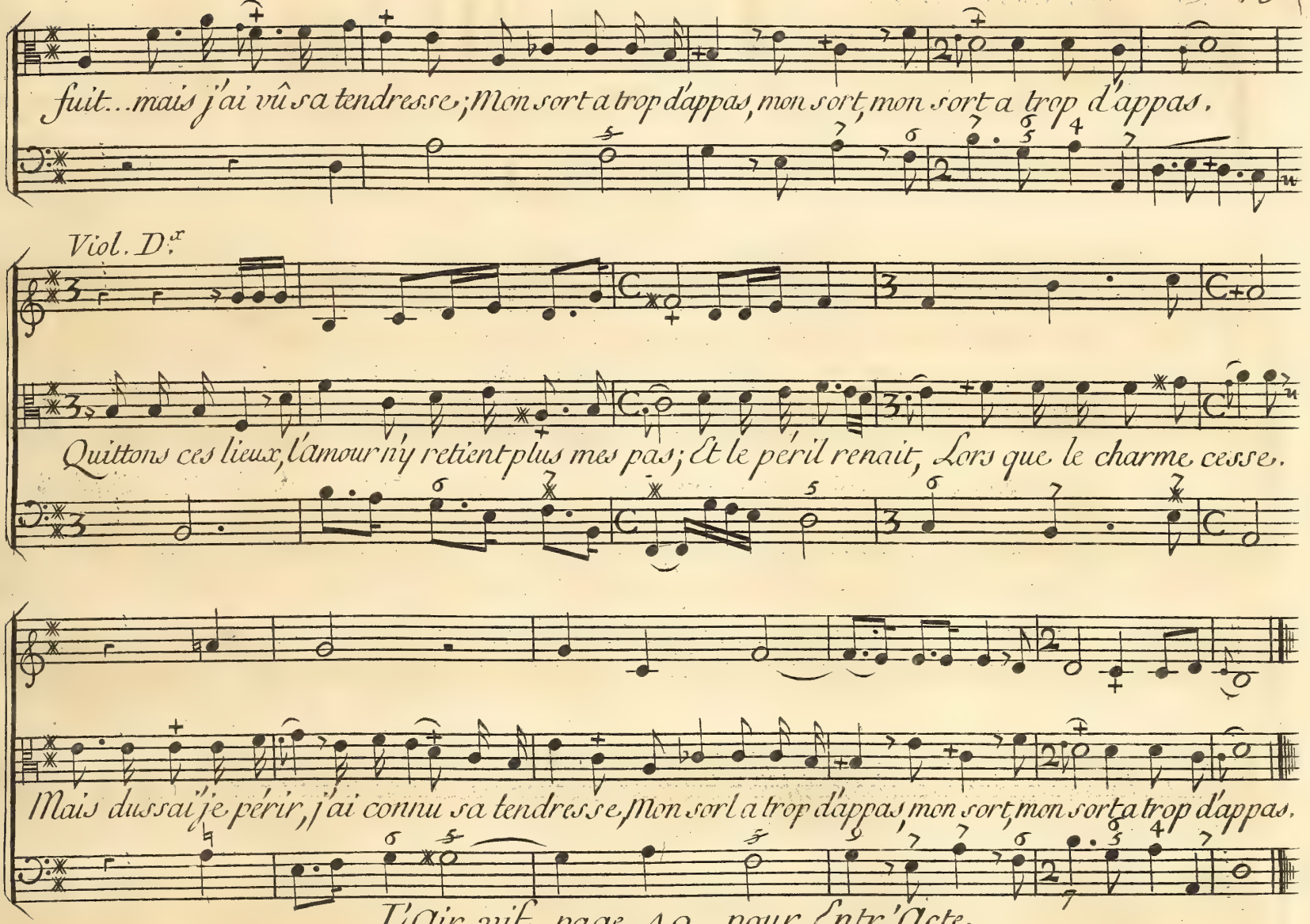
=voit éloigner de mon cœur. Achevez... Dardanus. Lui même. D'un panchant si fatal rien n'a


pû me guérir, Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devrois le haïr,
Air.
Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devrois le haïr. Arrachez de mon
Cœur un trait qui le déchire, Je sens que ma foiblesse augmente chaque jour De ma triste
Dardanus
raison rétablissez l'empire, Et rendez lui ses droits usurpez par l'Amour. Dieux!


..qu'éxigez vous de mon zéle, Ah! si de votre cœur je pouvois disposer, J'ateste de l'amour
la puissance immortelle, Je voudrois resserrer une chaine si belle, Loin de Songer à la bri=
Iphise. Dardanus.
=ser. Ciel! Pourquoi balancer encore? Quelles barbares loix se prescrit votre cœur? Que Dardanus est
Iphise. Dardanus.
loin d'une si triste erreur, Vous voulez le haïr, ingrate, il vous adore. Qu'en tens-je! Oui, vous rè=


=gnez dans son cœ!. Que ne puis-je exprimer tout l'amour qui l'anime, Loin de vs. reprocher l'excès de votre ar=
Iphise.
=deur, D'aimer si foiblement vous vous feriez un crime. Quels funestes conseils osez vous m'adres
Dardanus.
=ser; Voulez vs. ministre infidelle, Envenimer le trait que je veux repousser. Fuyons. Ou courez vs. cru=
Il jette sa baguette.
Iphise.
=elle? Ah! cõnoissez du moins celui que vous fuïez; Arrestez, voyez à vos pieds... Que voi-je! Darda


Dardanus.
Iphise.
=nus... Vous fuyez, inhumaine, Et la voix d'un amant ne peut vous arrester. C'est un crime pour
Dardanus.
Iphise.
moi que de vous écouter. Quel mélange fatal de tendresse et de haine? Quelle haine, grand
Dardanus.
Iphise.
Dieux! Vous voulez me quitter, Croirai je que l'amour ait pû toucher votre âme. Vous triom =
Dardanus
=phez en vain d'avoir connu ma flâme, C'est un motif de plus pour la dompter. Arrestez. Elle.



L'Air vif, page 49., pour Entr'Acte.

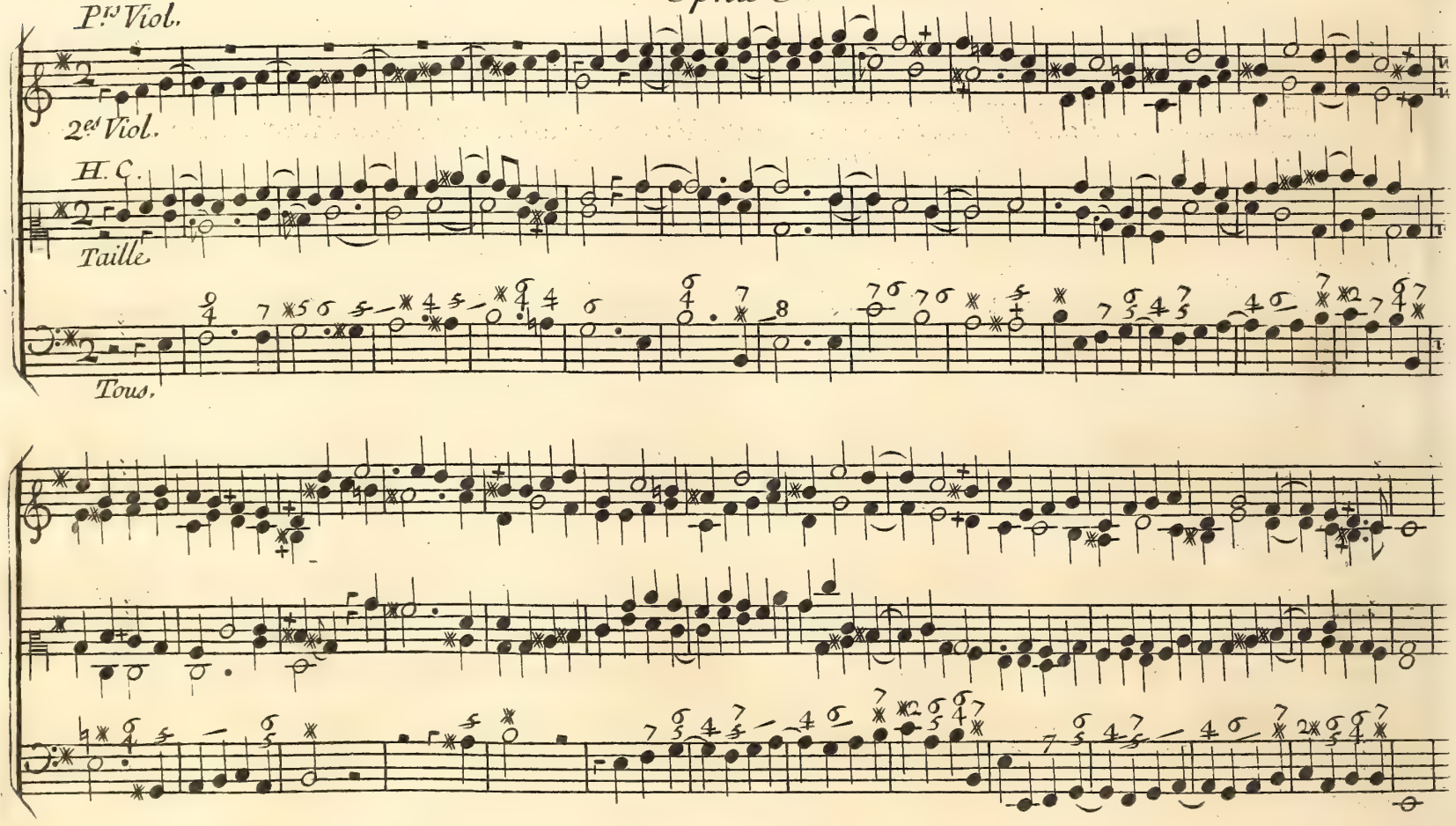
Fin du 2e Acte.

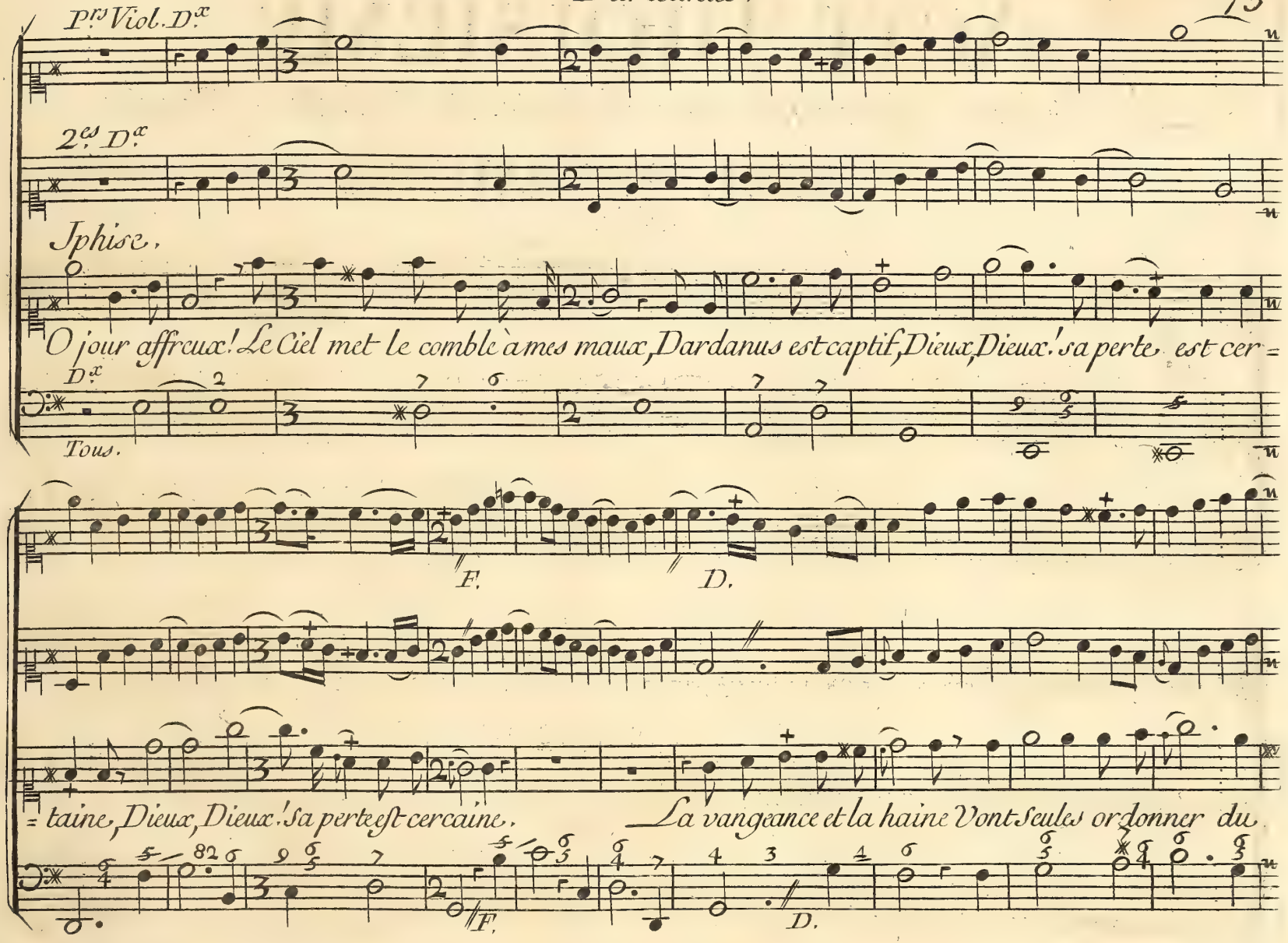
ACTE TROISIÉME.

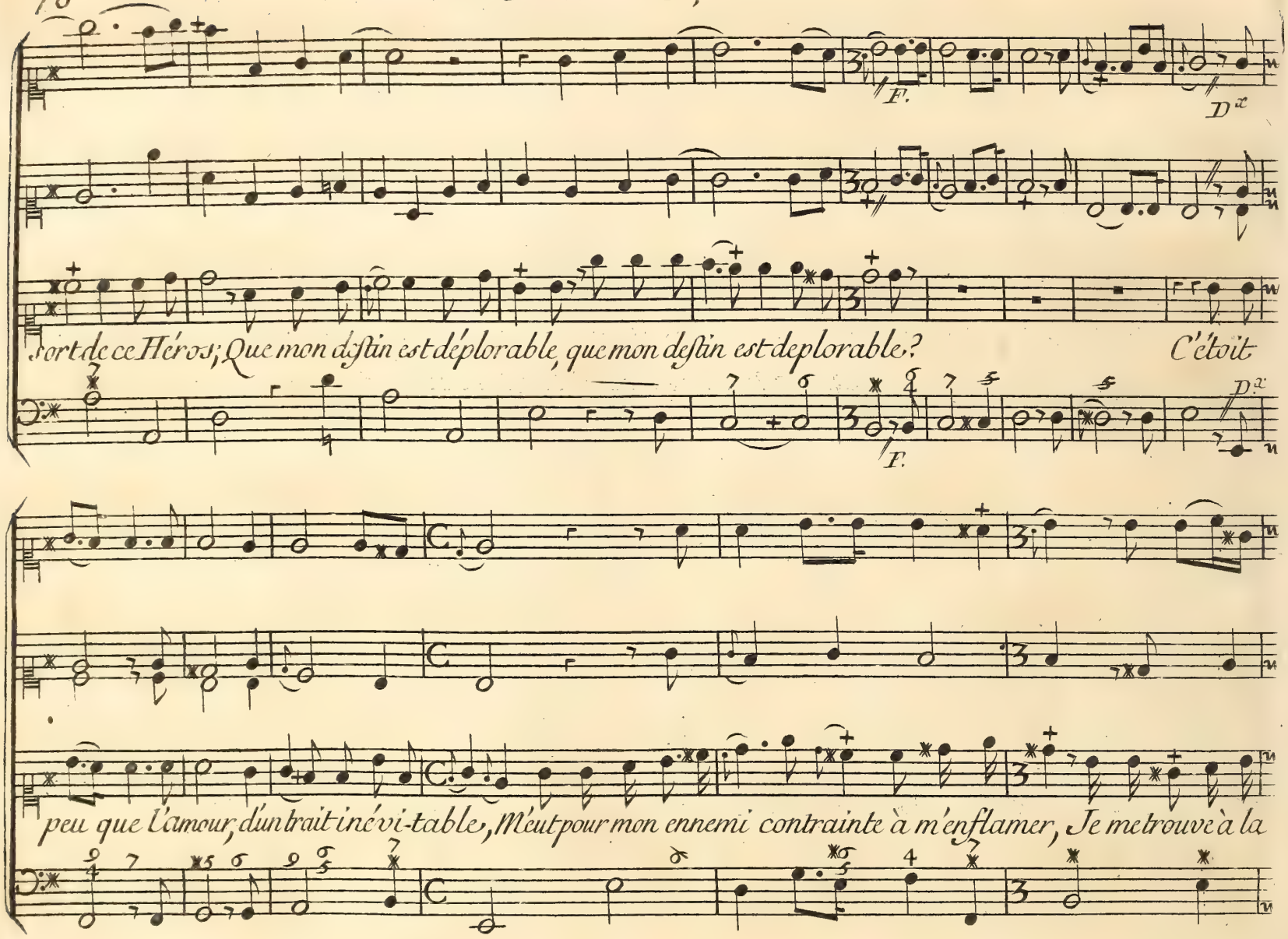
Le Théâtre répresente une Galerie du Palais de Teucer.

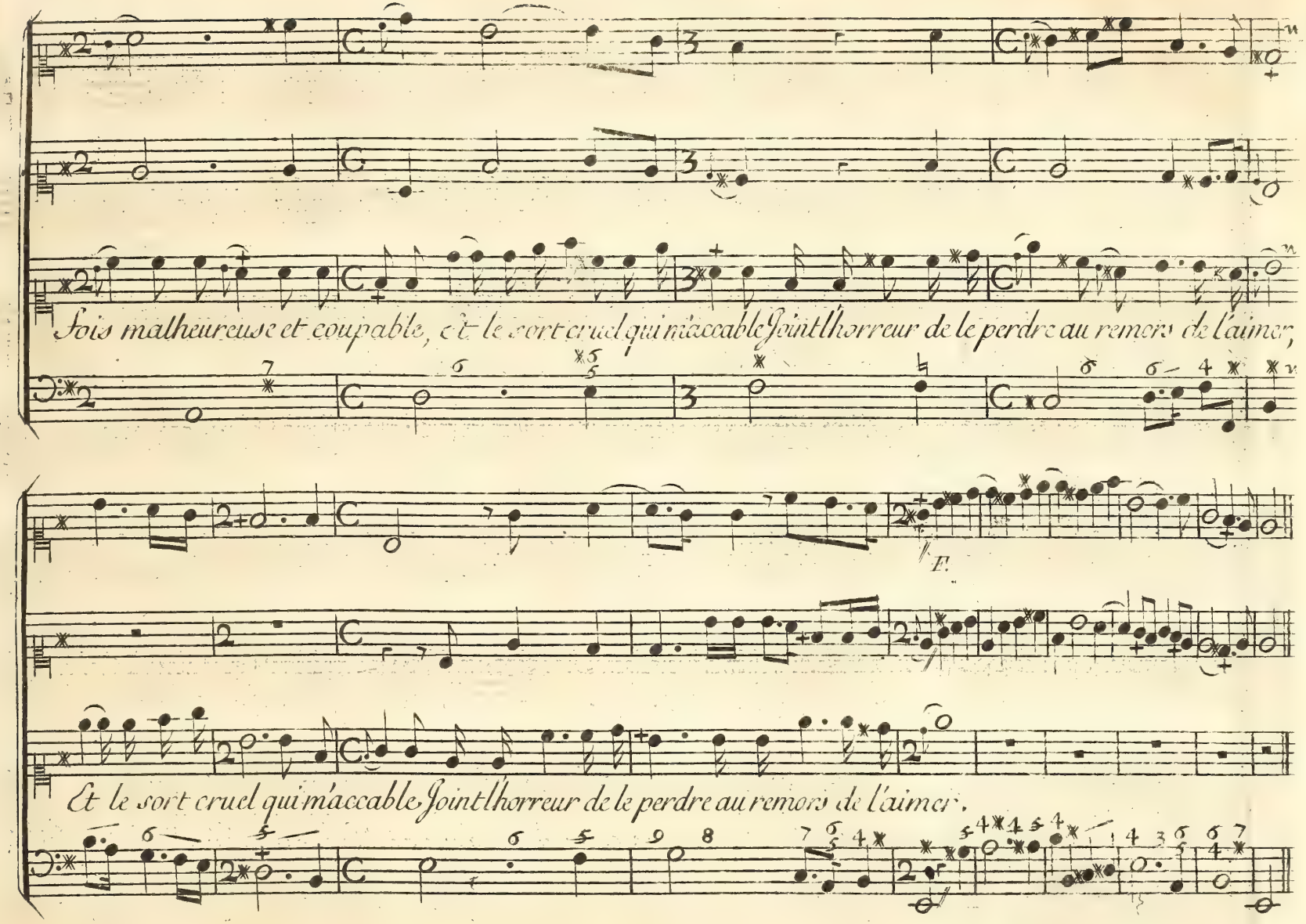
SÇÉNE PREMIERE.

Iphise.




Pers Viol. Dx
2es Dx
Iphise.
O jour affreux! Le Ciel met le comble à mes maux, Dardanus est captif, Dieux, Dieux! sa perte est cer =
Dx
Tous.
F.
D.
= taine, Dieux, Dieux! sa perte est certaine. La vangeance et la haine Vont seules ordonner du
F.
D.


F.
D.x
sort de ce Héros; Que mon destin est déplorable, que mon destin est deplorable? C'étoit
F.
D.x
peu que l'amour, d'un trait inévi-table, M'eut pour mon ennemi contrainte à m'enflamer, Je me trouve à la


Sois malheureuse et coupable, et le sort cruel qui m'accable Joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer,
F.
Et le sort cruel qui m'accable Joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer.

SCÉNE II.e

Iphise, Anténor.

Antenor.

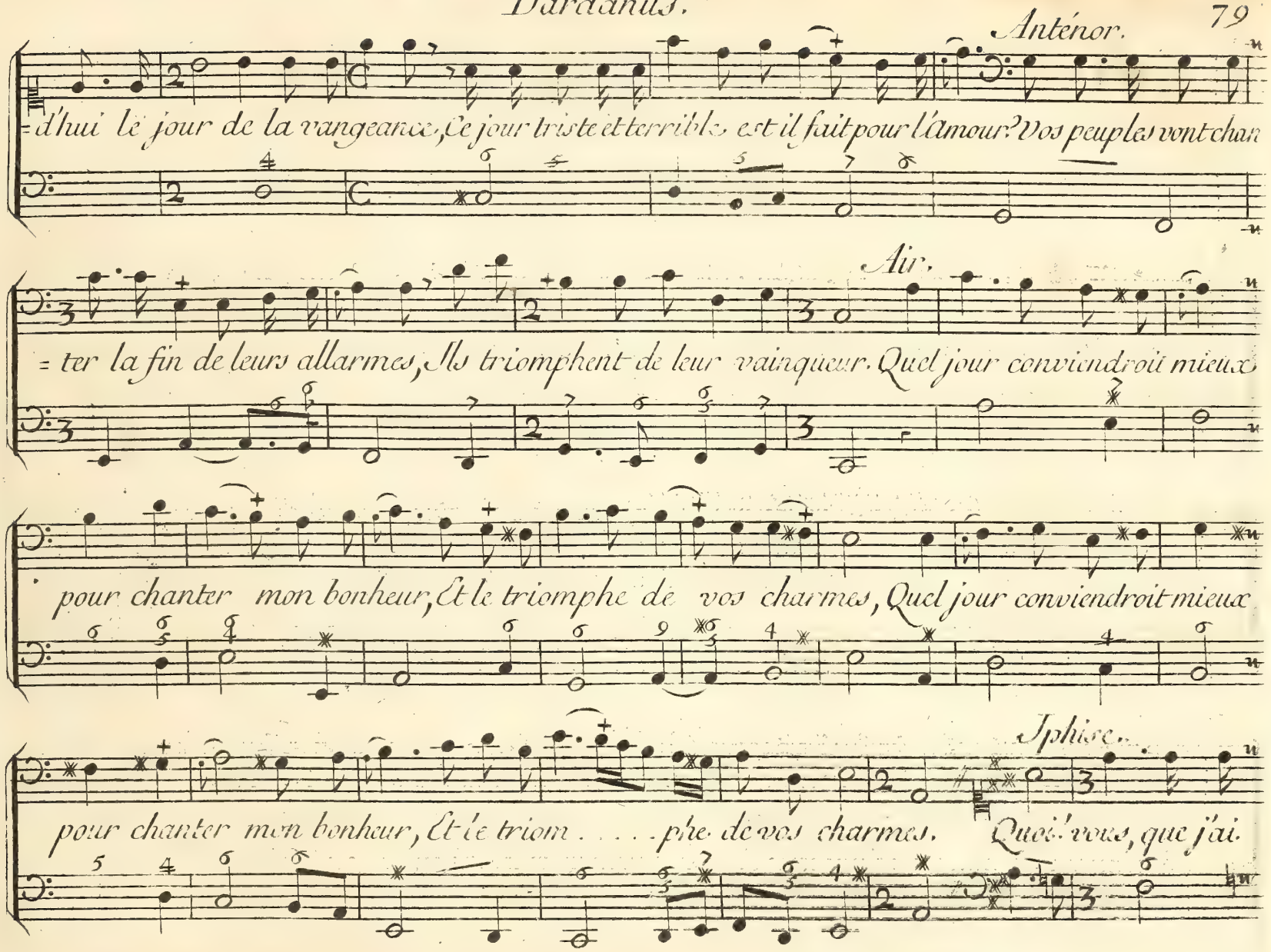
Princesse, enfin la paix va combler mon attente, Elle engage Ieu-

= cer à repondre à mes vœux, Il consent qu'un himen heureux Couronne, dès ce jour, ma flâm

Iphise. à part // à Antenor.

impati-en---te. Quel himen! dans quel tems affreux Songez vs à Former ces nœuds? Du Sang

de l'ennemi qu'il tient en sa puissance. Le Roi veut inonder ce malheureux Séjour; C'est aujour-


Anténor.
=d'hui le jour de la vangeance, Ce jour triste et terrible est il fait pour l'amour? Vos peuples vont chan
Air.
= ter la fin de leurs allarmes, Ils triomphent de leur vainqueur. Quel jour conviendroit mieux
pour chanter mon bonheur, Et le triomphe de vos charmes, Quel jour conviendroit mieux
Iphise.
pour chanter mon bonheur, Et le triom . . . . phe de vos charmes. Quoi! vous, que j'ai.

Acte 3.e Sçéne 2.e

Anténor.

crû généreux, Vous semblez insulter à son destin Fu-neste.. Non, de ce triste objet je dé-

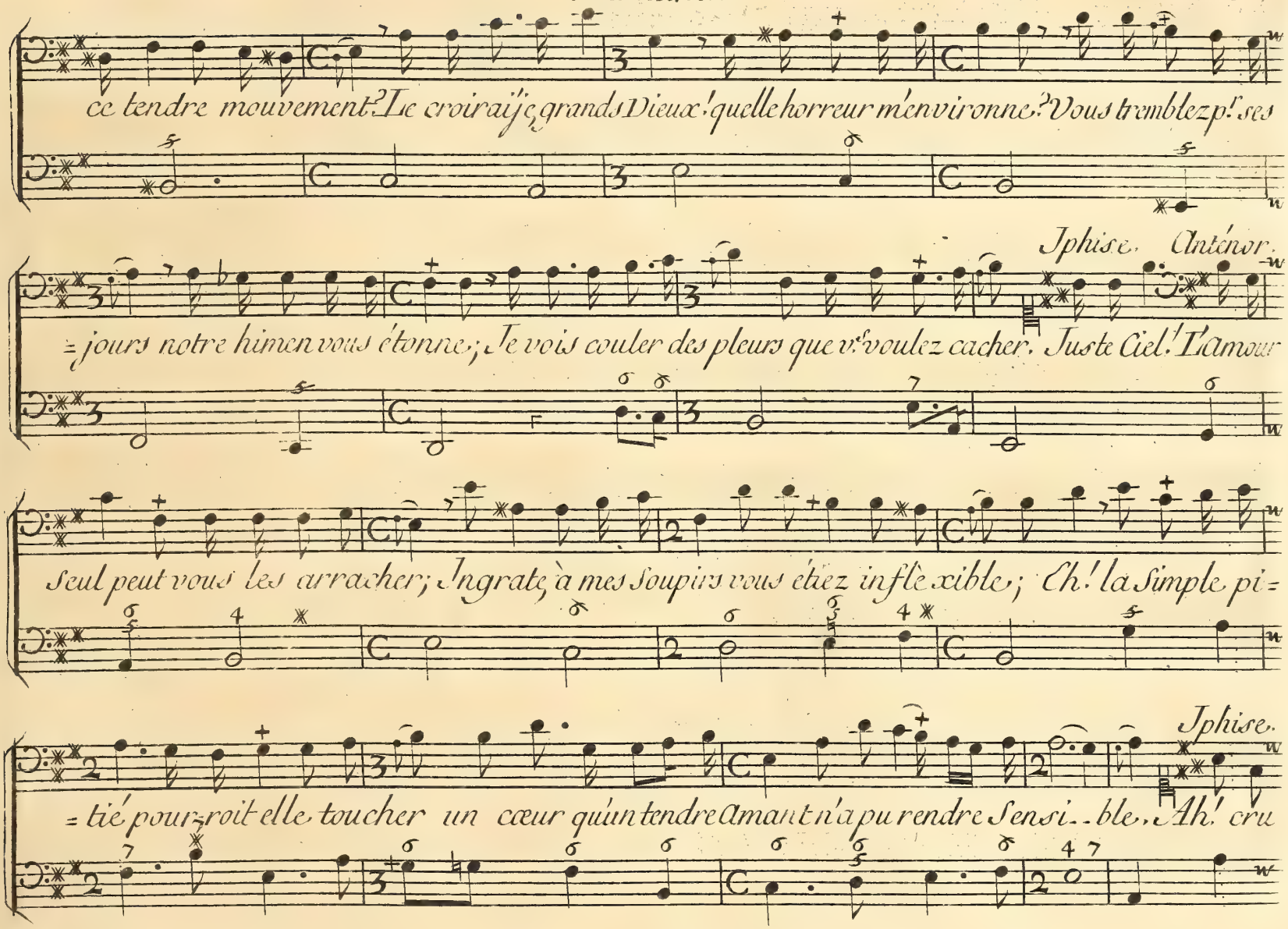
= tourne les yeux; Je le plaindrois en vain, nul espoir ne lui reste; Le Roi vient de jurer de l'immo-

Iphise.

= ler aux Dieux. Et j'irois vous promettre une ardeur é ter-nelle Aux pieds de ces autels arro=

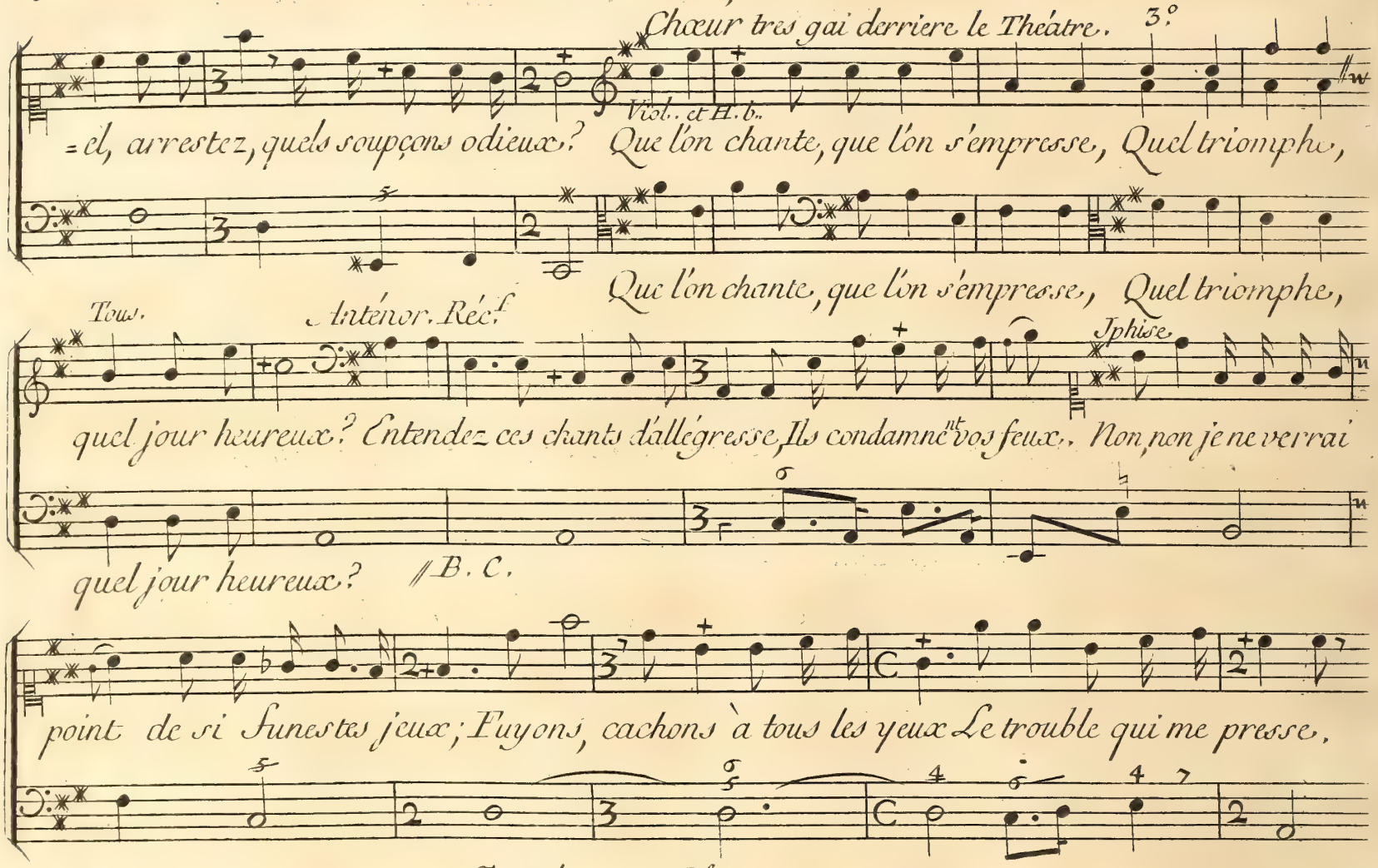
Anténor.

= sez de son Sang... Non, que plutôt cent fois la mort la plus cruelle... D'où naît en sa faveur

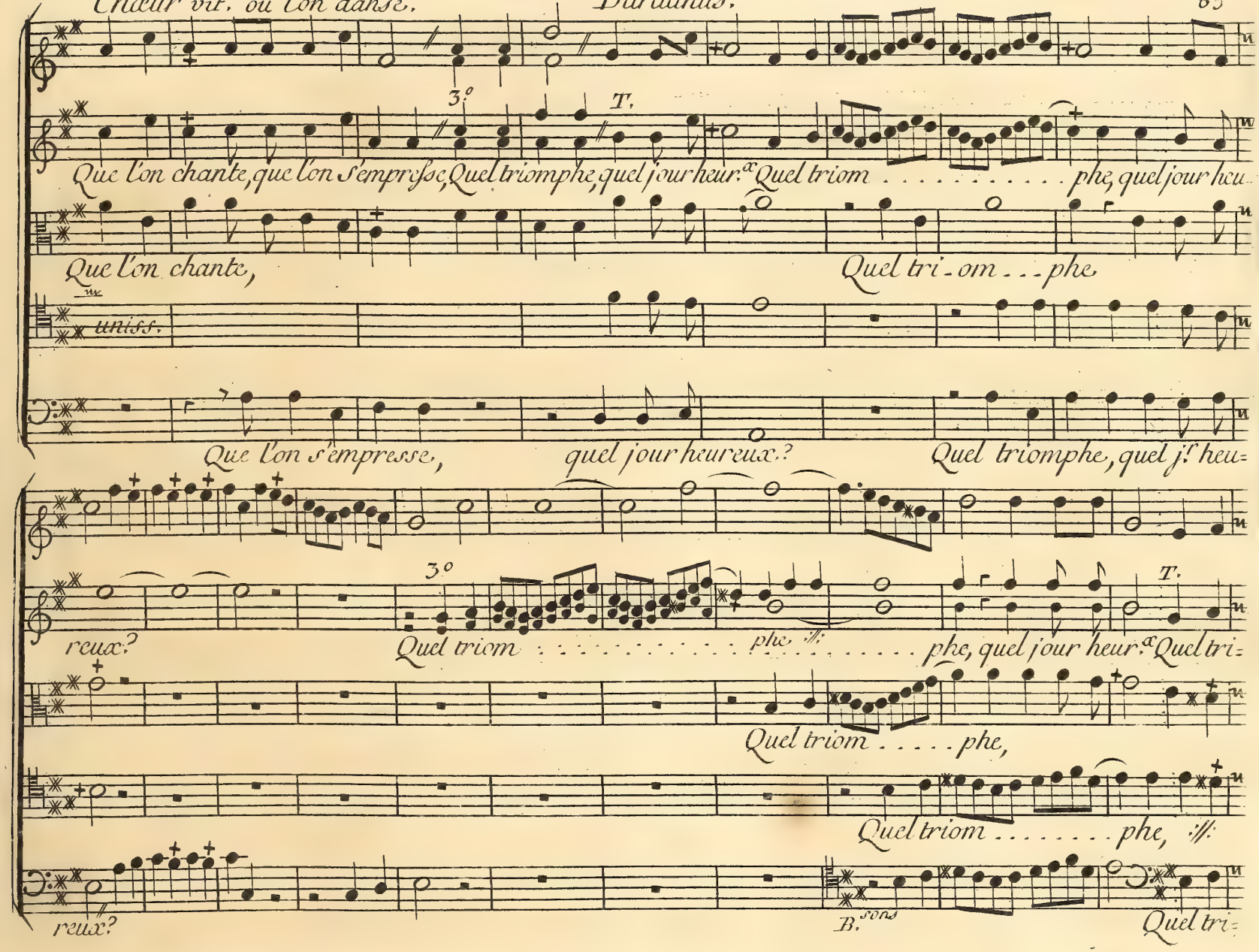

ce tendre mouvement? Le croirai-je, grands Dieux! quelle horreur m'environne? Vous tremblez p.r ses
Iphise. Anténor.
=jours notre himen vous étonne; Je vois couler des pleurs que v.s voulez cacher. Juste Ciel! l'Amour
Seul peut vous les arracher; Ingrate, à mes Soupirs vous étiez inflexible; Ah! la Simple pi=
Iphise.
=tié pourroit elle toucher un cœur qu'un tendre Amant n'a pu rendre Sensi..ble. Ah! cru

Acte 3.e Scéne 2.e

Chœur tres gai derriere le Théatre. 3.e



Scéne III.e Antenor, Peuple.



3.° T.

Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe, quel jour heur.x Quel triom . . . . . phe, quel jour heu-

Que l'on chante, Quel tri-om . . . phe

uniss.

Que l'on s'empresse, quel jour heureux? Quel triomphe, quel j.r heu-

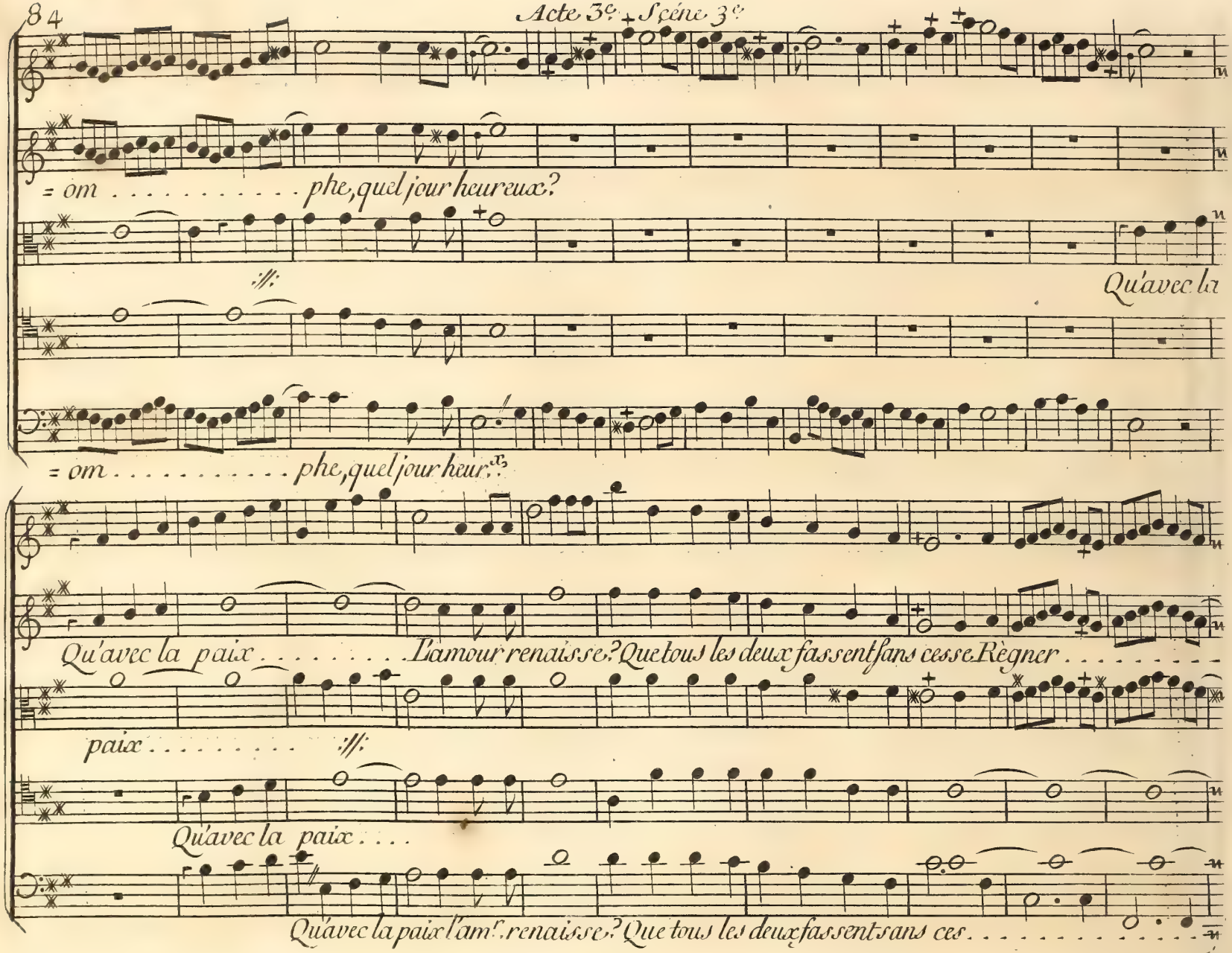
3.° T.

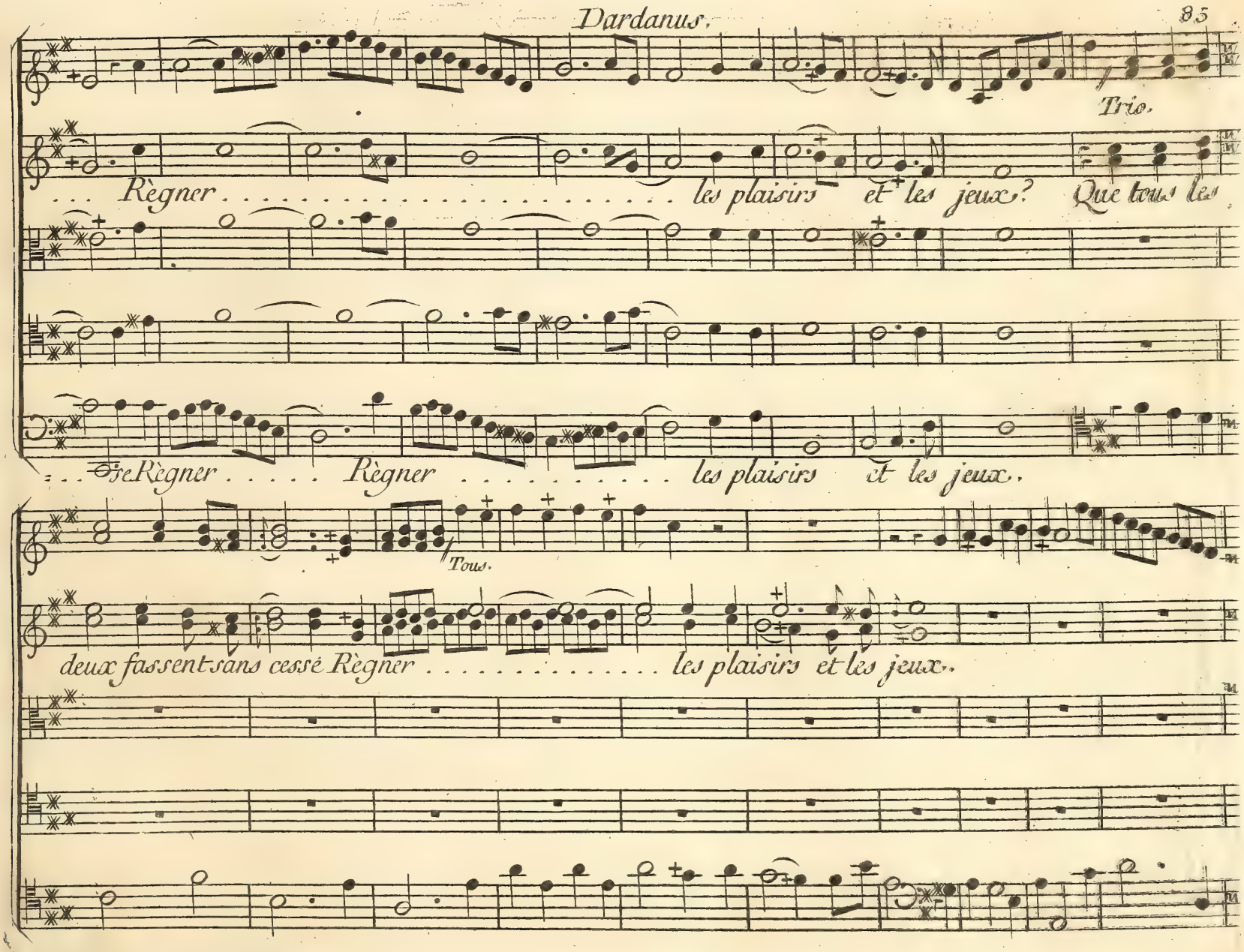
reux? Quel triom . . . . . phe . . . . . phe, quel jour heur.x Quel tri-

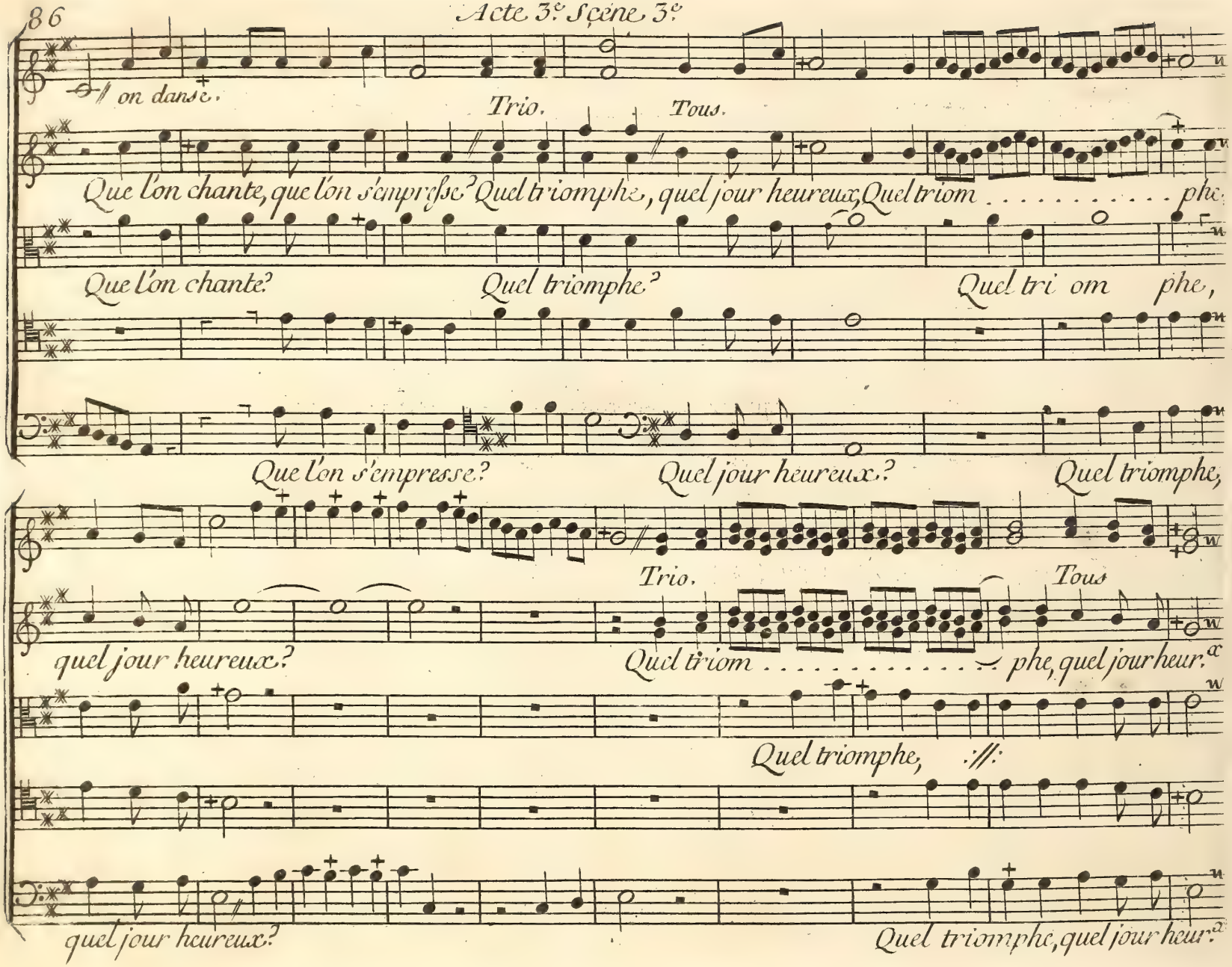
Quel triom . . . . . phe,

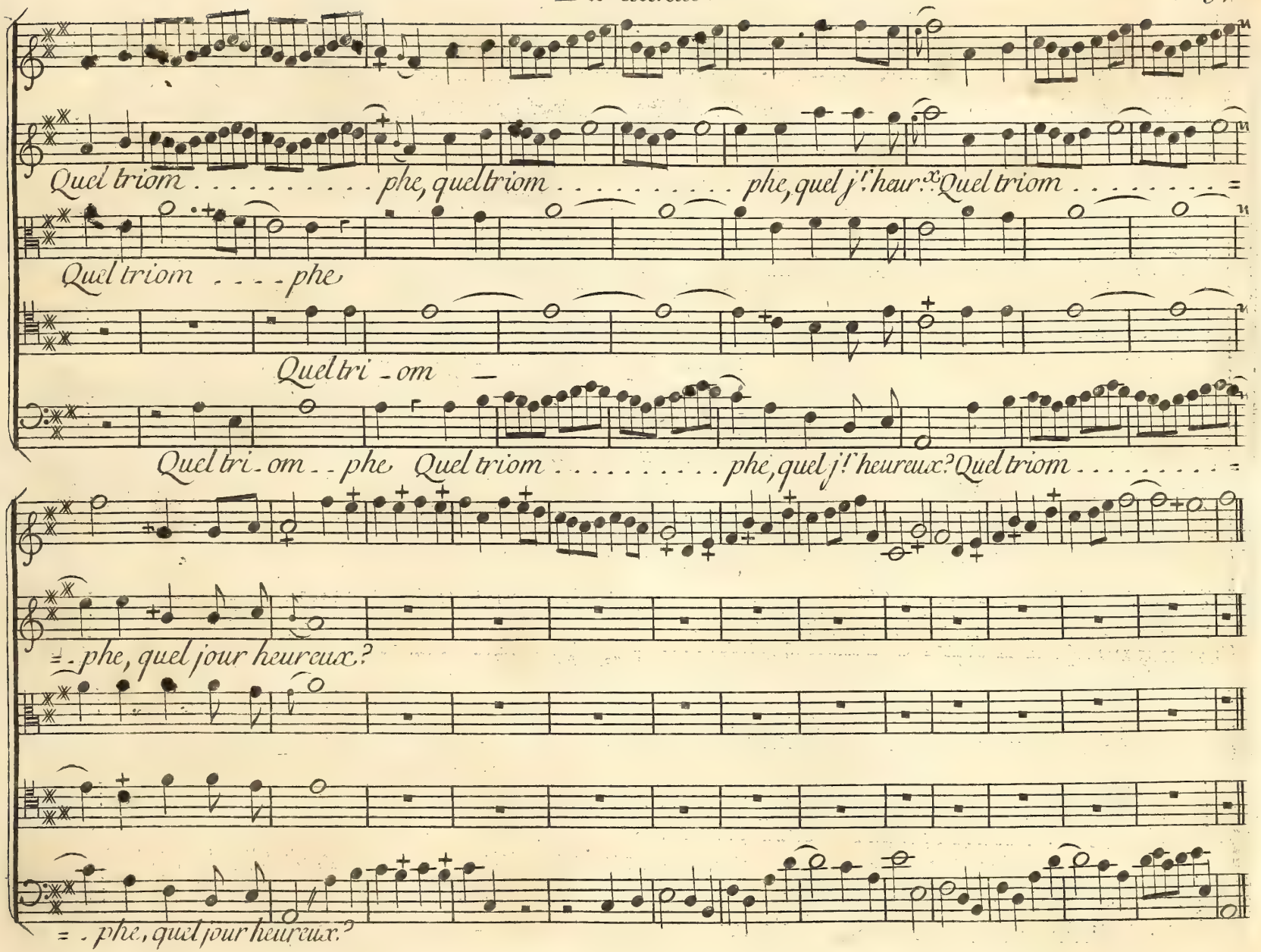
Quel triom . . . . . phe, :||:

reux? B.sons Quel tri-


= om . . . . . phe, quel jour heureux?
Qu'avec la
= om . . . . . phe, quel jour heur.x3
Qu'avec la paix . . . . . L'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse Règner . . . . . .
paix . . . . . :///:
Qu'avec la paix . . . .
Qu'avec la paix l'am.r renaisse? Que tous les deux fassent sans ces . . . . . .

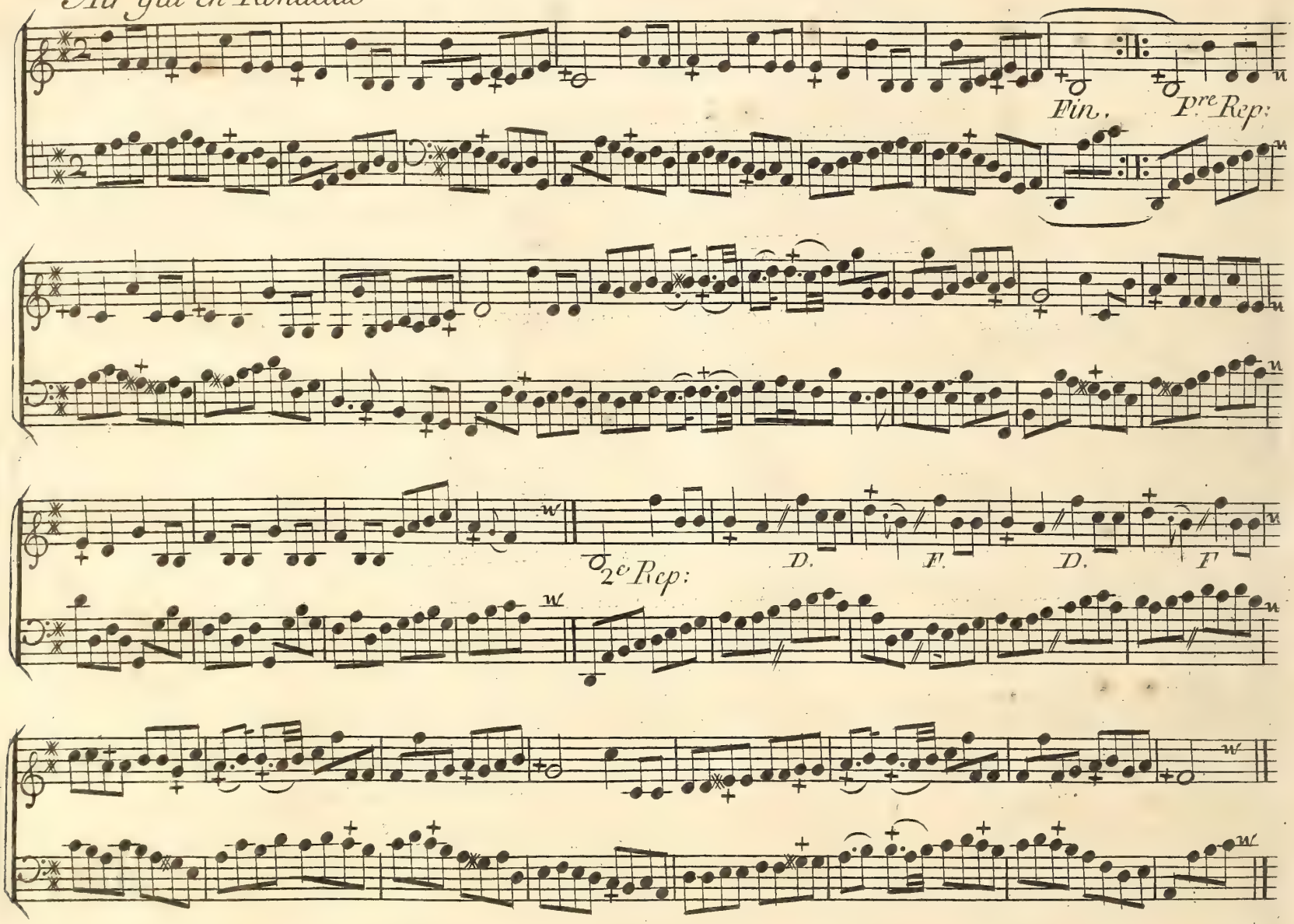

Trio.
... Règner ..... les plaisirs et les jeux? Que tous les
...se Règner ..... Règner ..... les plaisirs et les jeux.
Tous.
deux fassent sans cesse Règner ..... les plaisirs et les jeux.


on danse.
Trio.
Tous.
Que l'on chante, que l'on s'empresse? Quel triomphe, quel jour heureux, Quel triom . . . . . phe
Que l'on chante?
Quel triomphe?
Quel tri om phe,
Que l'on s'empresse?
Quel jour heureux?
Quel triomphe,
Trio.
Tous
quel jour heureux?
Quel triom . . . . . phe, quel jour heur.x
Quel triomphe, ://:
quel jour heureux?
Quel triomphe, quel jour heur.x

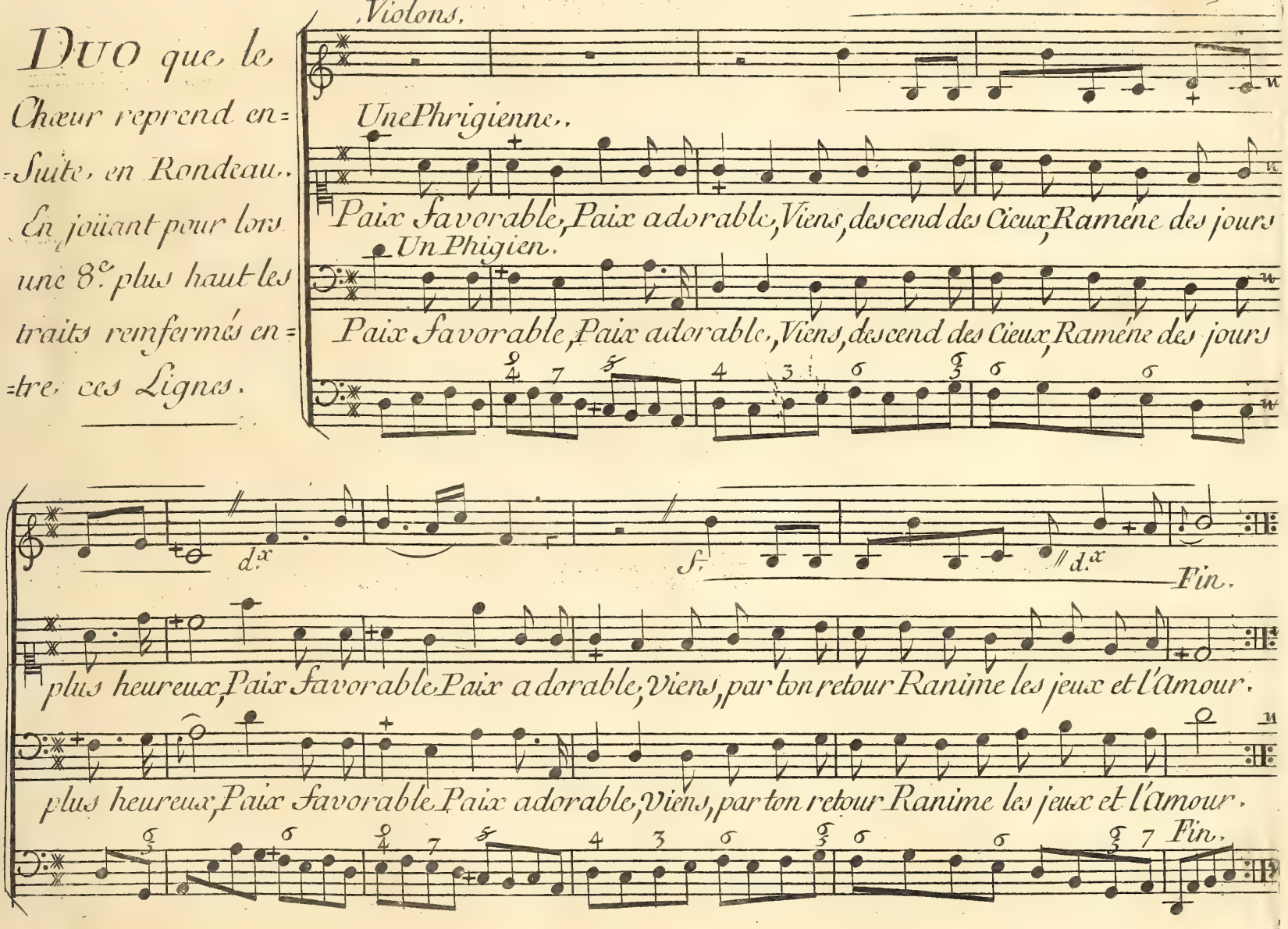

Quel triom . . . . . phe, quel triom . . . . . phe, quel j'! heur.x Quel triom . . . . . =
Quel triom . . . . phe
Quel tri - om —
Quel tri - om - - phe Quel triom . . . . . phe, quel j'! heureux? Quel triom . . . . . =
= - phe, quel jour heureux?
= - phe, quel jour heureux?

38. Air gai en Rondeau

Acte 3e. Scène 3e.



DUO que le Chœur reprend en-Suite, en Rondeau. En joüant pour lors une 8.e plus haut les traits renfermés en-tre ces Lignes.



Duo.

F.

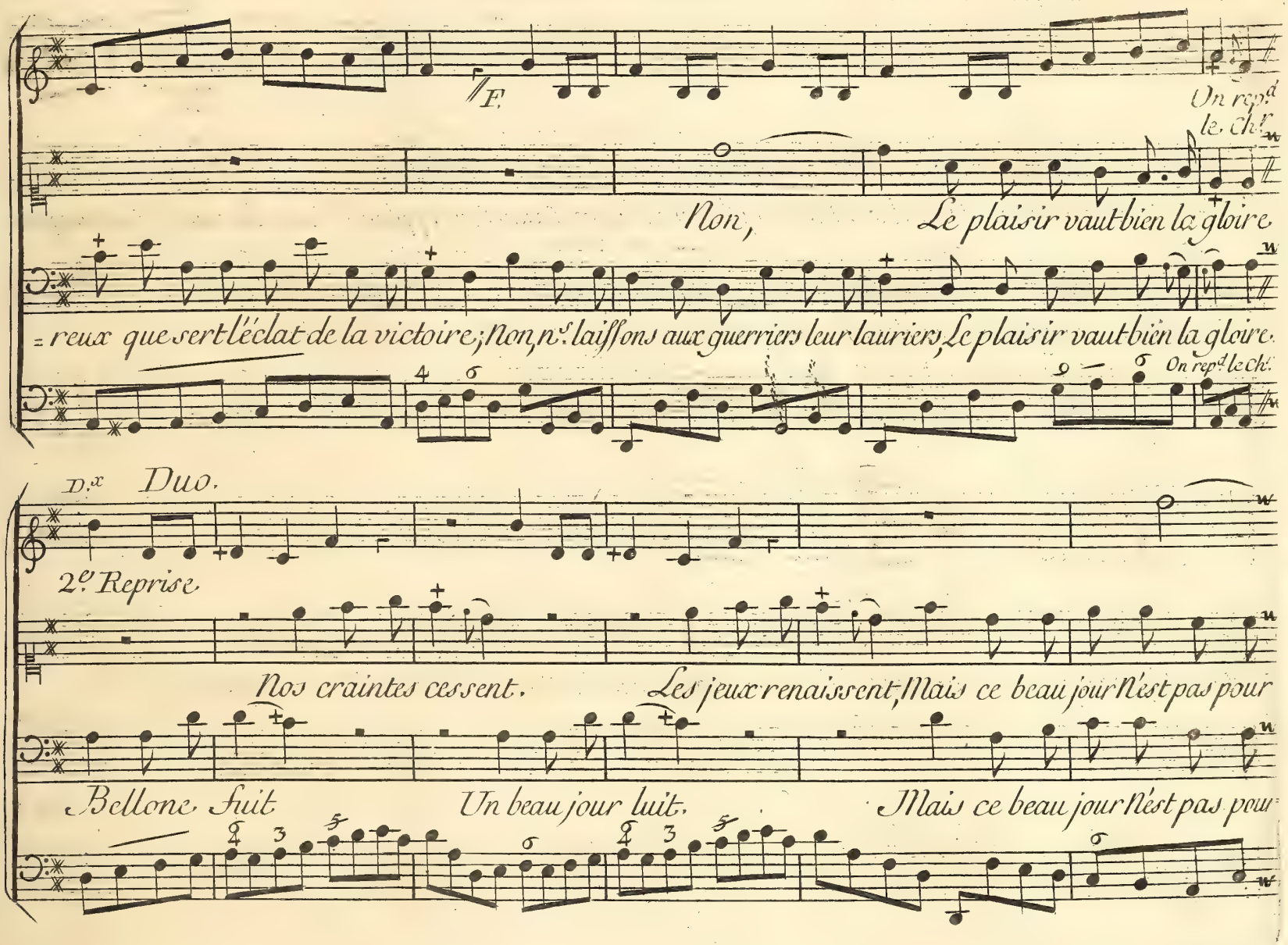
D.

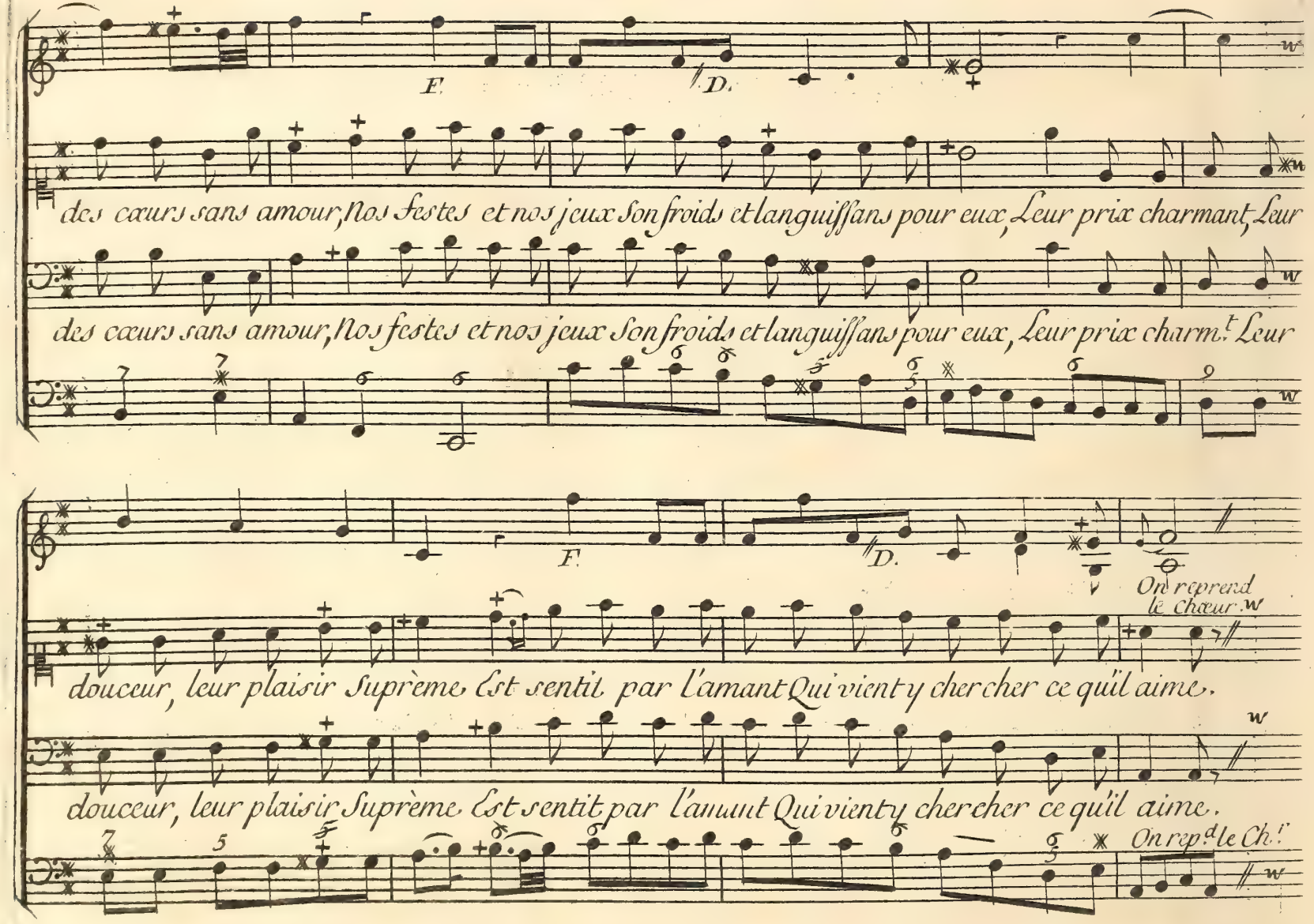
Fuïs, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Cœurs Pour applaudir à tes fureurs; Qu'un Dieu plus

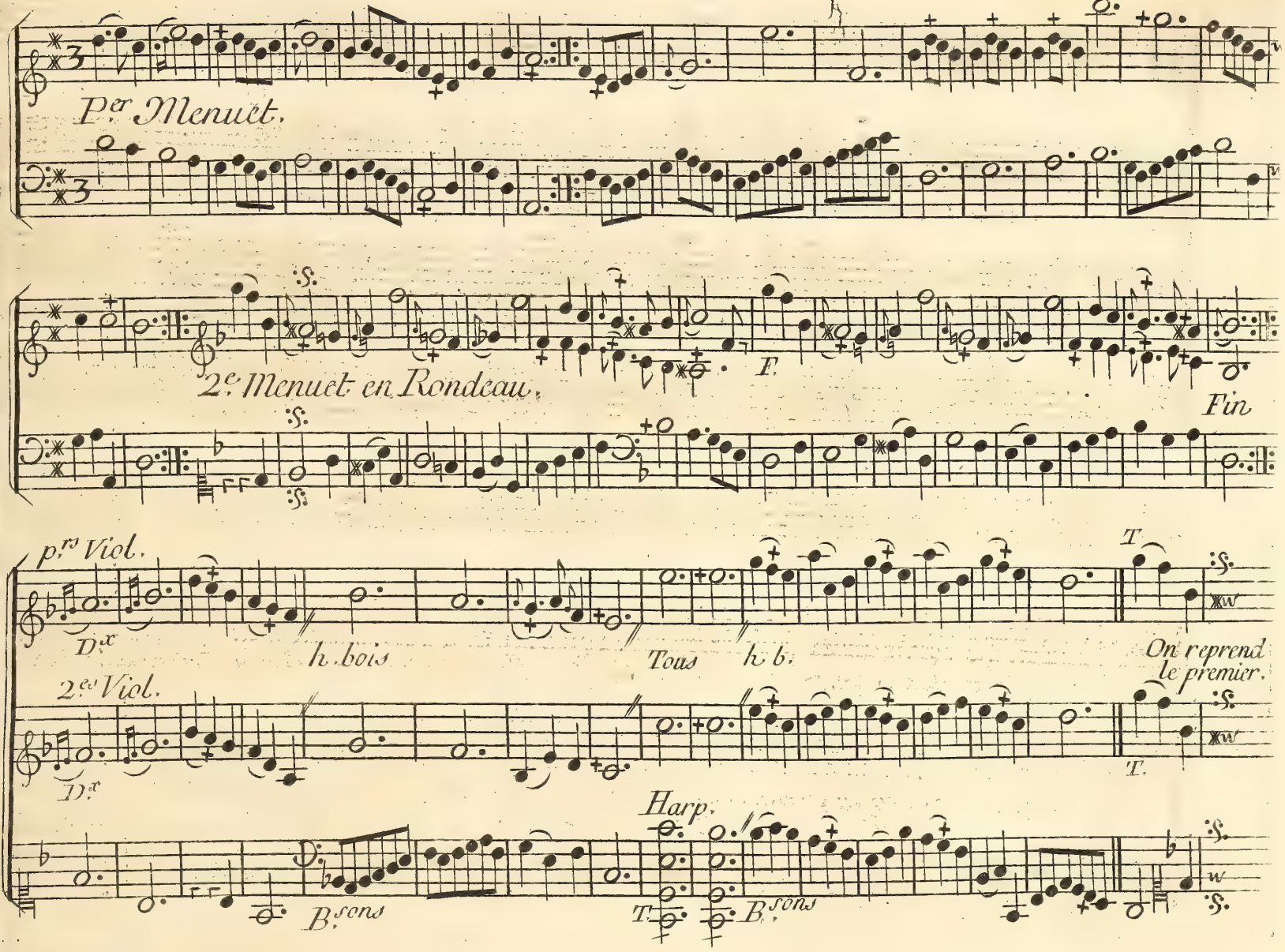
Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Cœurs Pour applaudir à tes fureurs

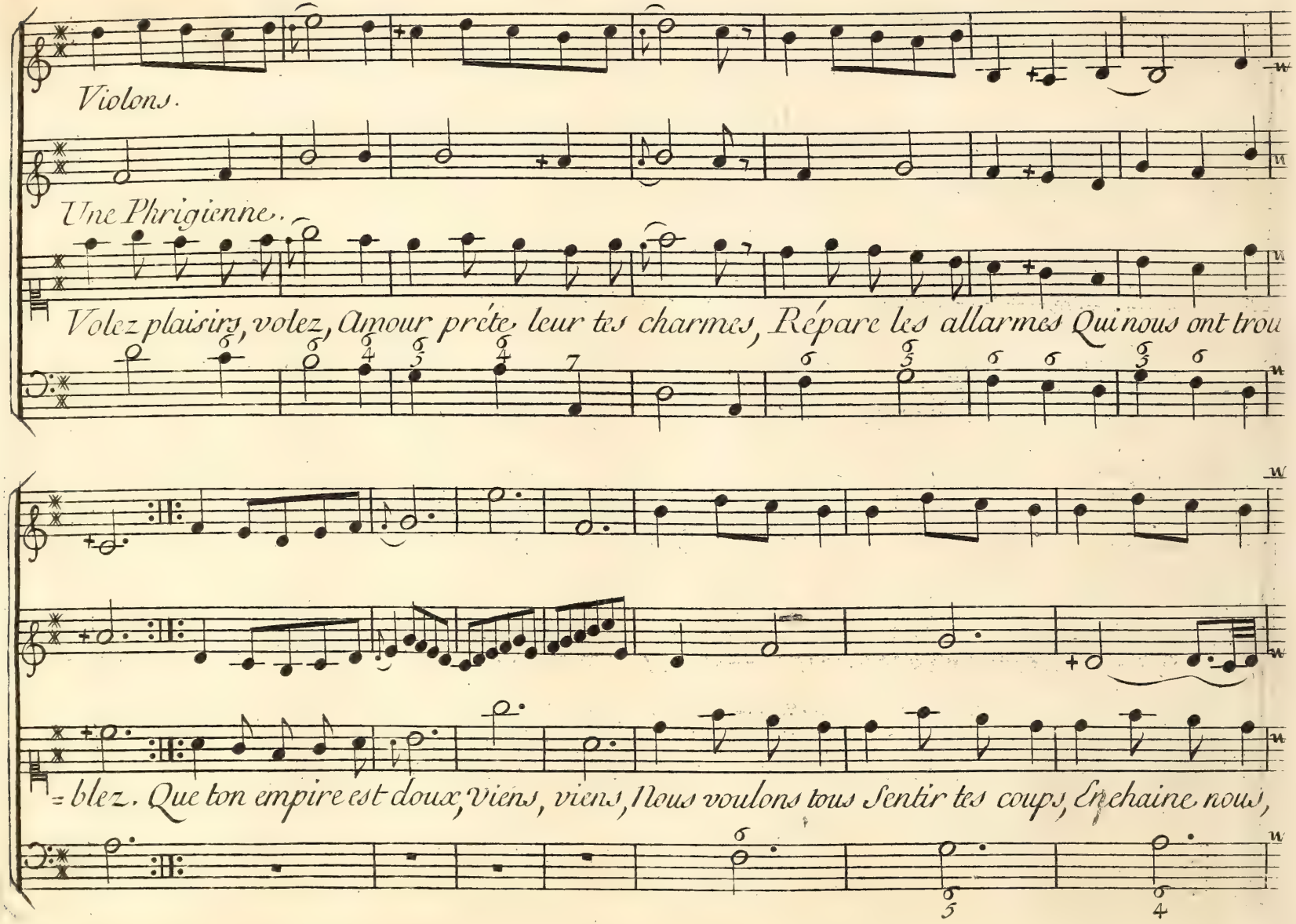
doux Règne à jamais sur nous, Vole amour, que tes traits Nous offrent des biens plus parfaits

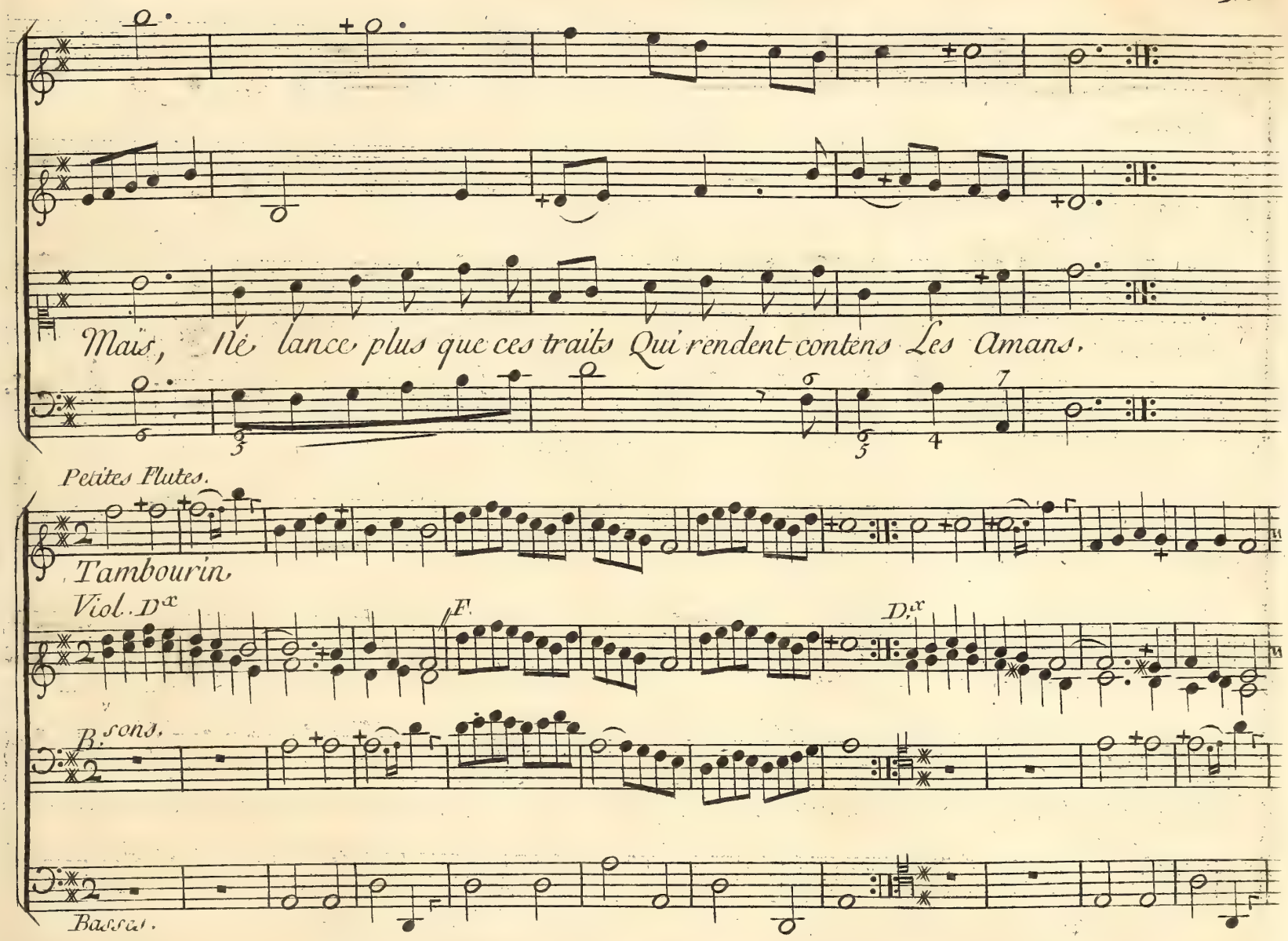
Pour être heu=


F.
On repd le ch.r
Non, Le plaisir vaut bien la gloire
= reux que sert l'éclat de la victoire; Non, ns laissons aux guerriers leur lauriers, Le plaisir vaut bien la gloire.
On repd le ch.
D.x Duo.
2e Reprise
Nos craintes cessent. Les jeux renaissent, Mais ce beau jour N'est pas pour
Bellone fuit Un beau jour luit. Mais ce beau jour N'est pas pour

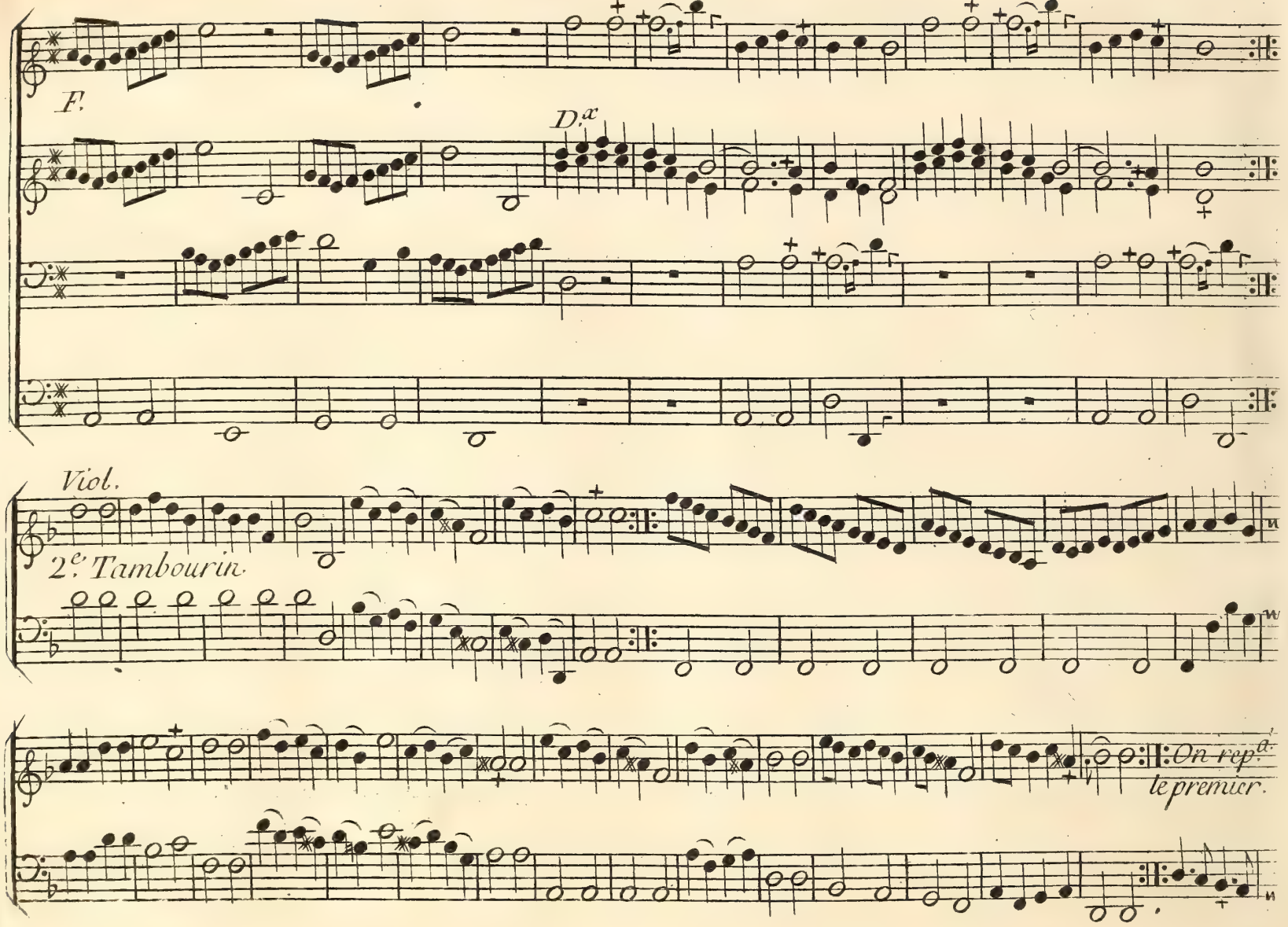

F.
D.
des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux Son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant, Leur
des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux Son froids et languissans pour eux, Leur prix charm.t Leur
F.
D.
On reprend le chœur.
douceur, leur plaisir Suprème Est sentit par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.
douceur, leur plaisir Suprème Est sentit par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.
On rep.d le Ch.r


P.er Menuet.
2.e Menuet en Rondeau.
F.
Fin
p.rs Viol.
D.x
h. bois
Tous
h. b.
T
On reprend le premier.
2.es Viol.
D.x
T.
Harp.
B.sons
T.
B.sons


Violons.
Une Phrigienne.
Volez plaisirs, volez, Amour préte leur tes charmes, Répare les allarmes Qui nous ont trou
= blez. Que ton empire est doux, viens, viens, Nous voulons tous Sentir tes coups, Enchaine nous,

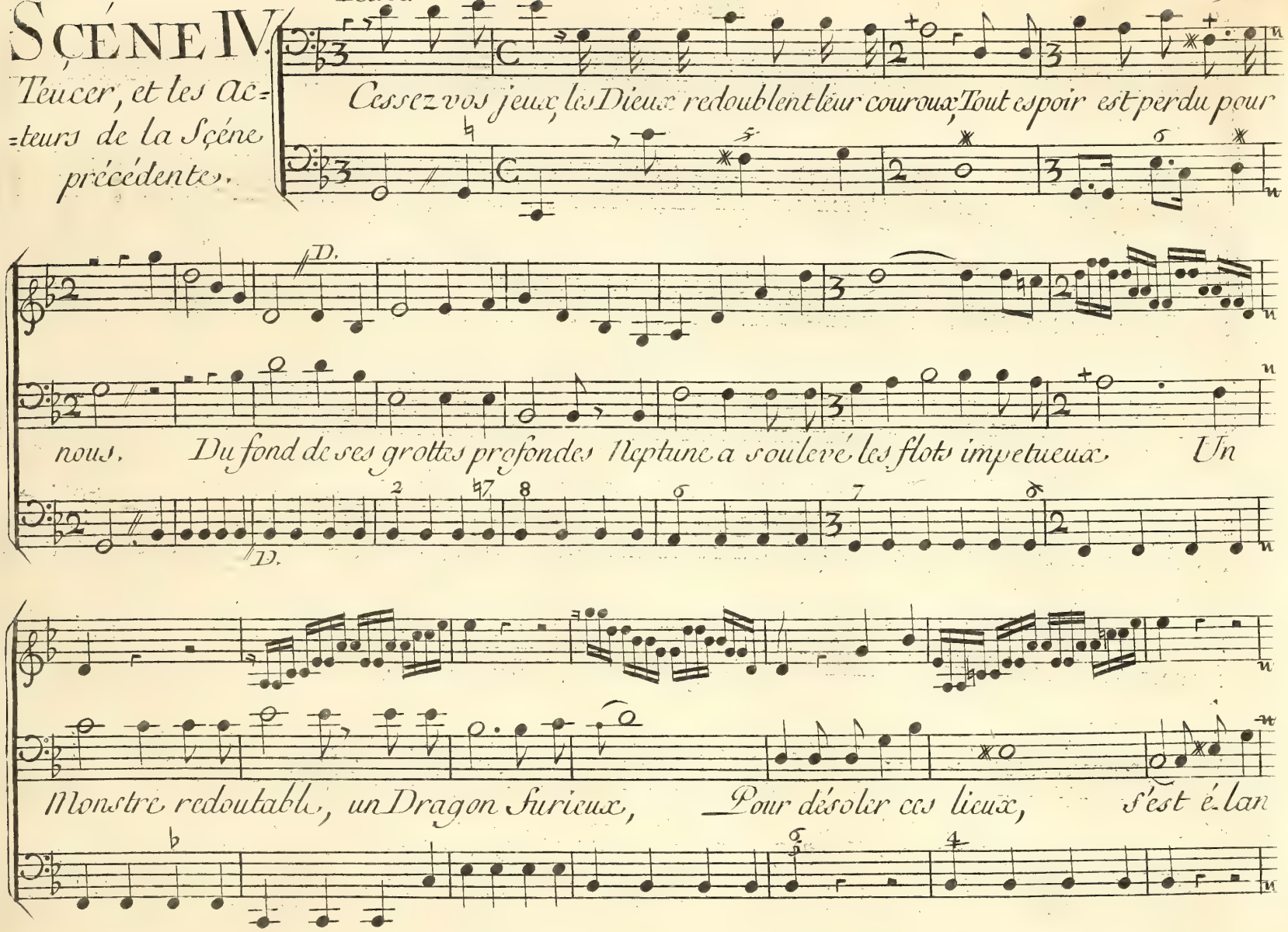

Mais, Ne lance plus que ces traits Qui rendent contens Les Amans.
Petites Flutes.
Tambourin
Viol. D^x
F.
D.^x
B. sons.
Bassons.

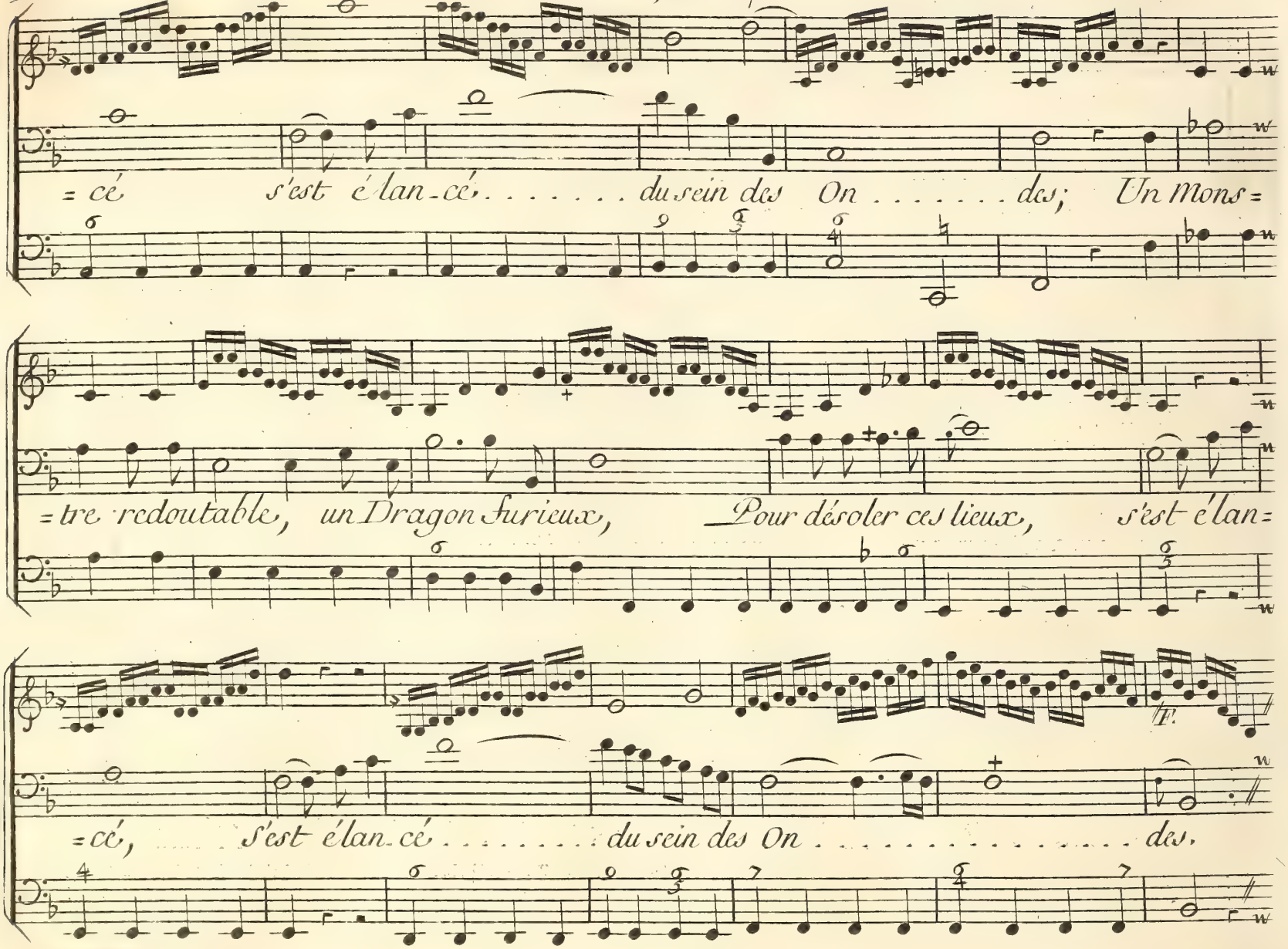
Acte 3.e Scéne 3.e

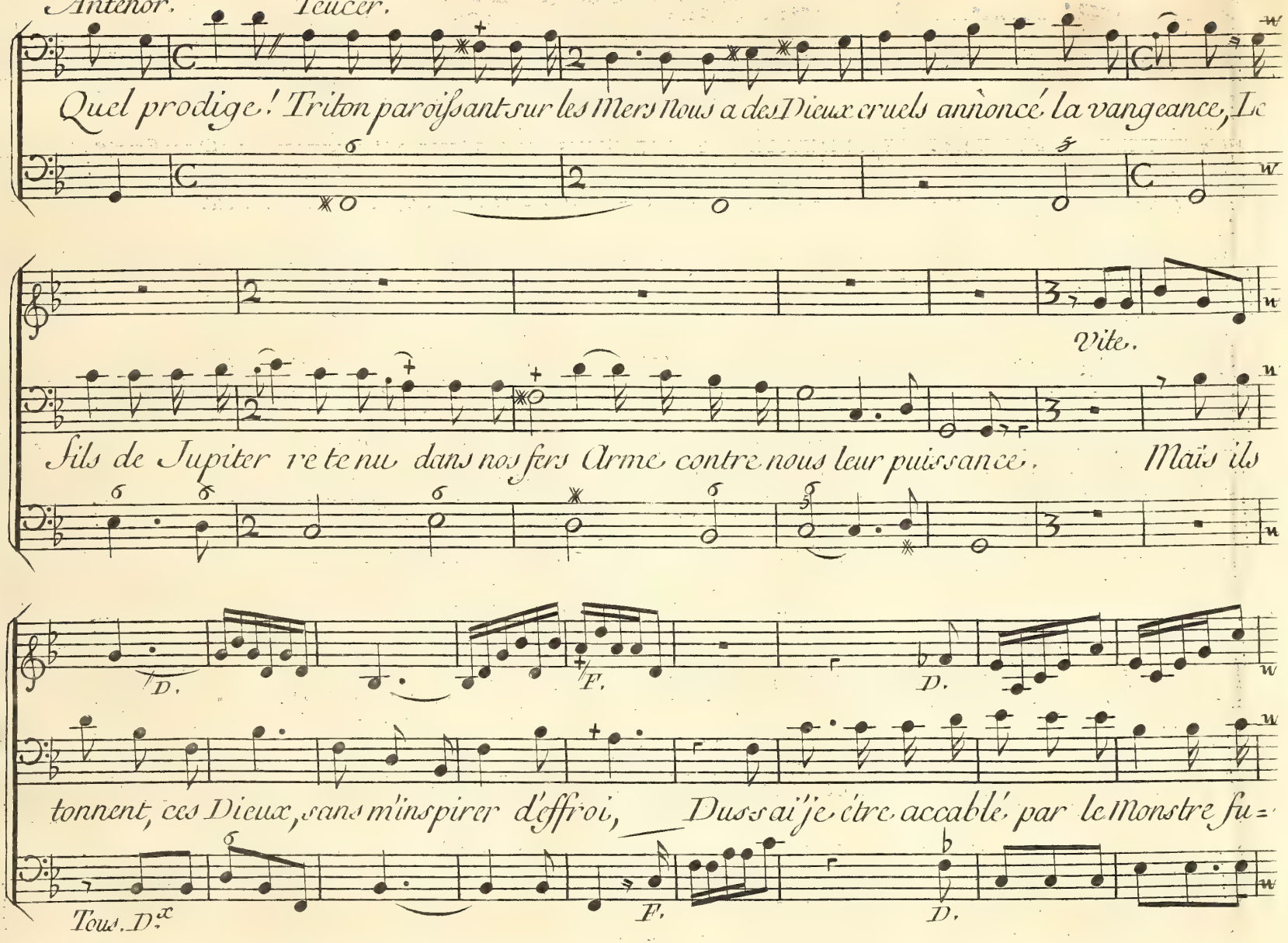


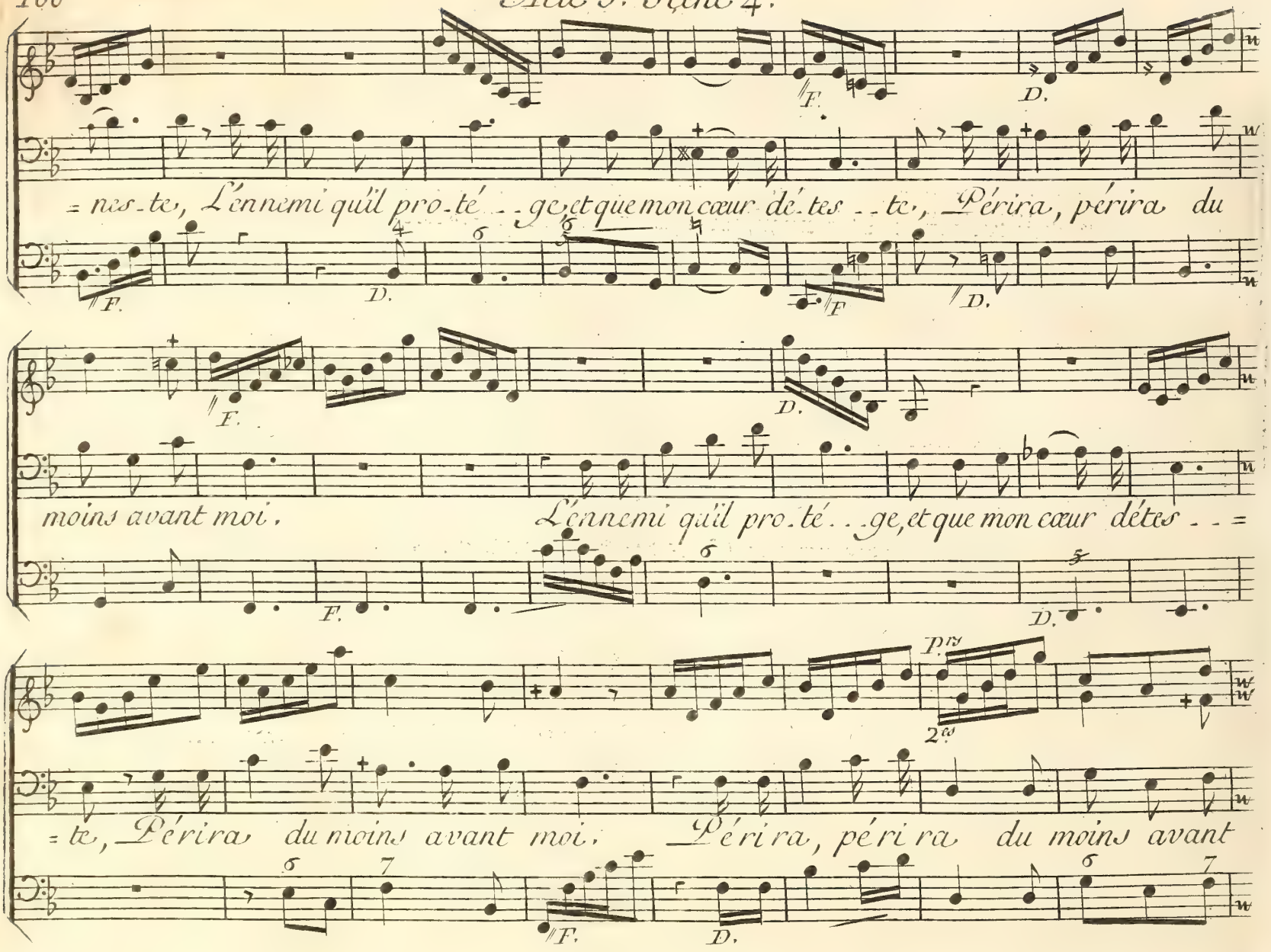
SCÉNE IV.

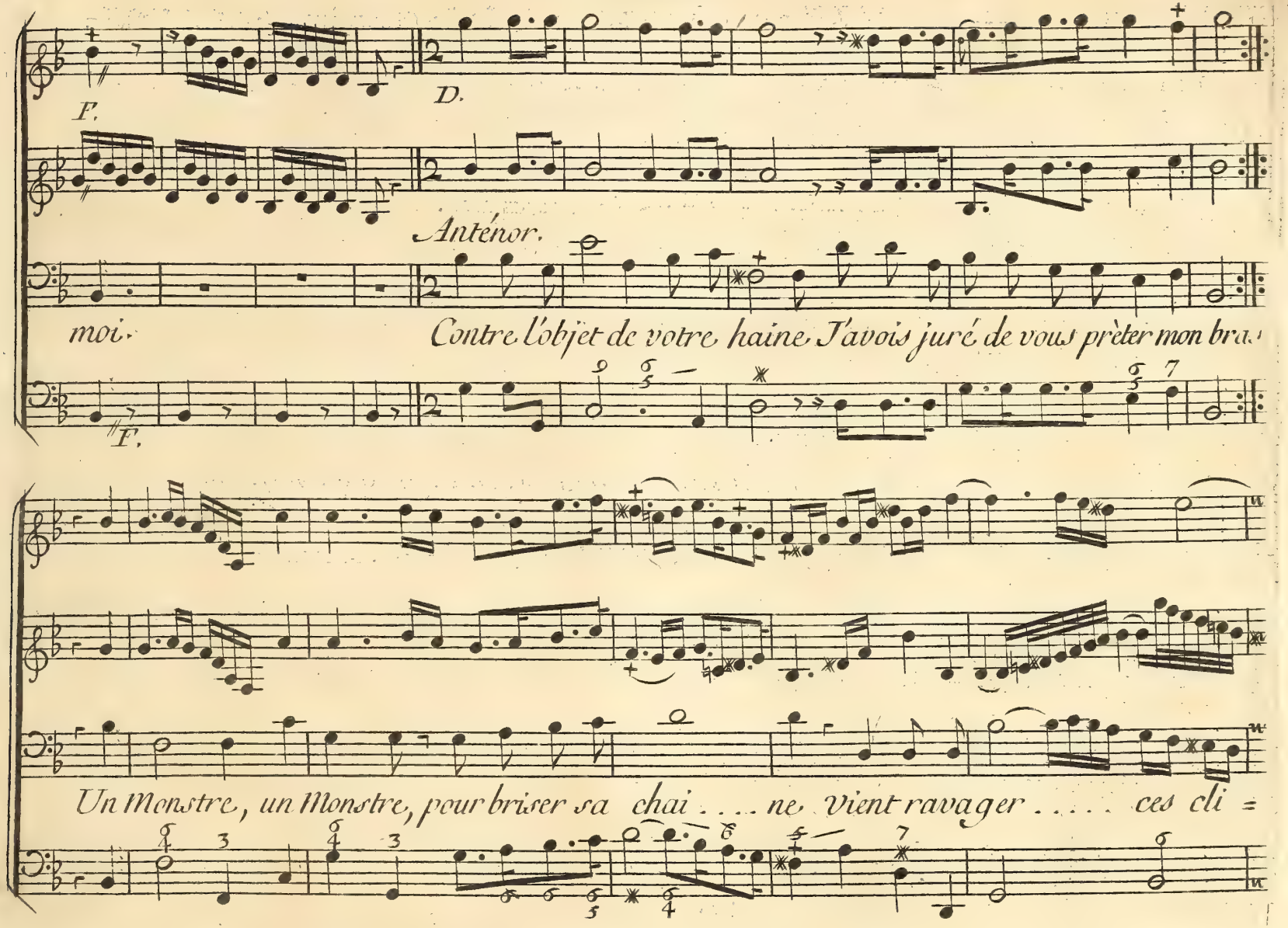
Teucer, et les Acteurs de la Scéne précédente.

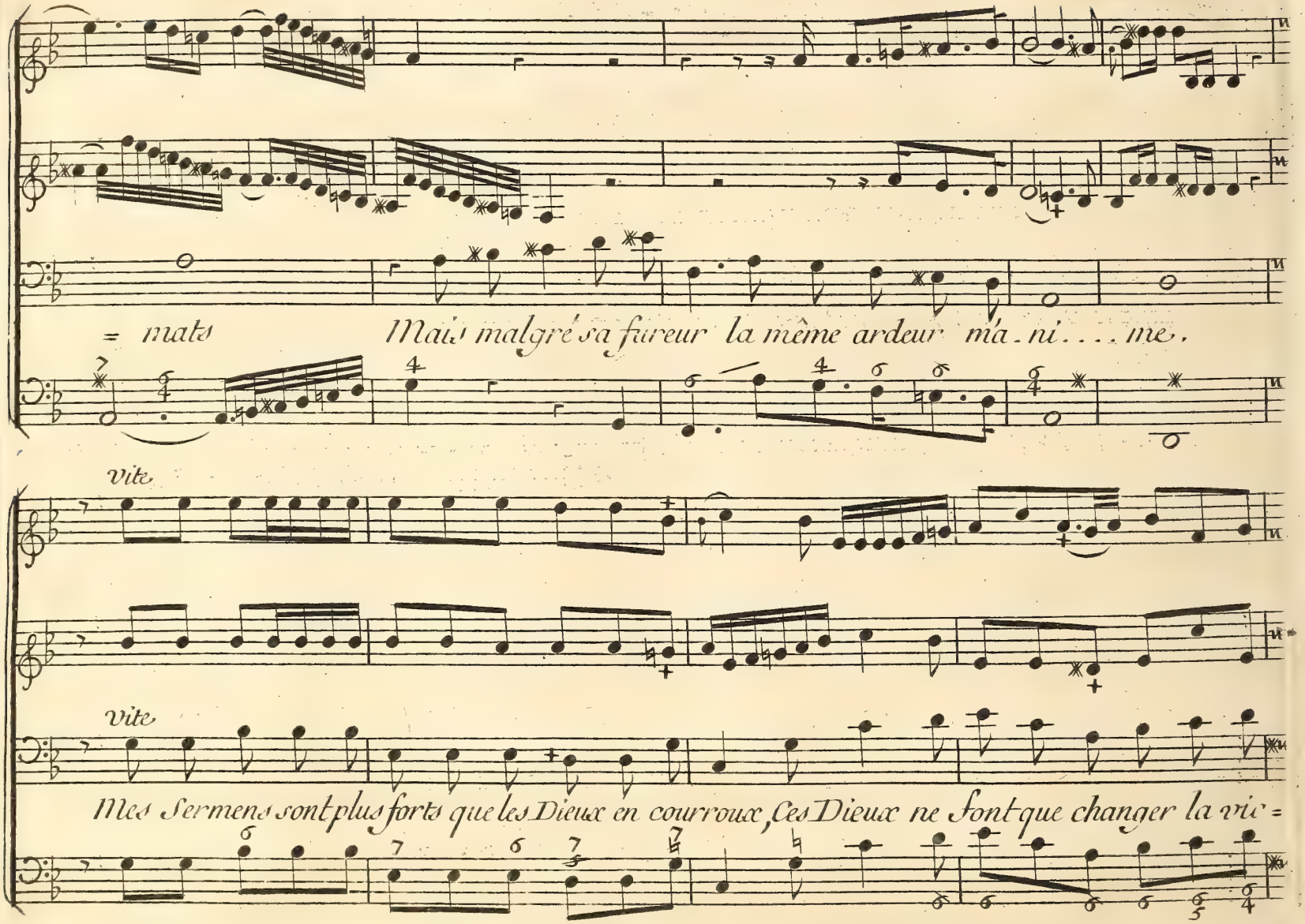



=cé s'est é lan-cé . . . . . du sein des On . . . . . des; Un Mons=
=tre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est é lan=
F.
=cé, s'est é lan-cé . . . . . du sein des On . . . . . des.


Anténor.
Teucer.
Quel prodige! Triton paroissant sur les Mers Nous a des Dieux cruels annoncé la vangeance, Le
Vite.
fils de Jupiter retenu dans nos fers Arme contre nous leur puissance. Mais ils
D.
F.
D.
tonnent, ces Dieux, sans m'inspirer d'effroi, Dussai-je être accablé par le Monstre fu=
Tous. D.x
F.
D.


= nes-te, L'ennemi qu'il pro-té..ge, et que mon cœur dé-tes..te, Périra, périra du
moins avant moi. L'ennemi qu'il pro-té..ge, et que mon cœur détes..=
=te, Périra du moins avant moi. Périra, périra du moins avant


F.
D.
Anténor.
moi.
Contre l'objet de votre haine J'avois juré de vous prêter mon bra
F.
Un Monstre, un Monstre, pour briser sa chai . . . . ne Vient ravager . . . . . ces cli =


= mais
Mais malgré sa fureur la même ardeur m'a-ni....me.
vite
vite
Mes Sermens sont plus forts que les Dieux en courroux, Ces Dieux ne font que changer la vic=

Lent.

Lent

= time Qui devoit tomber sous mes coups Qui devoit tomber sous mes coups.

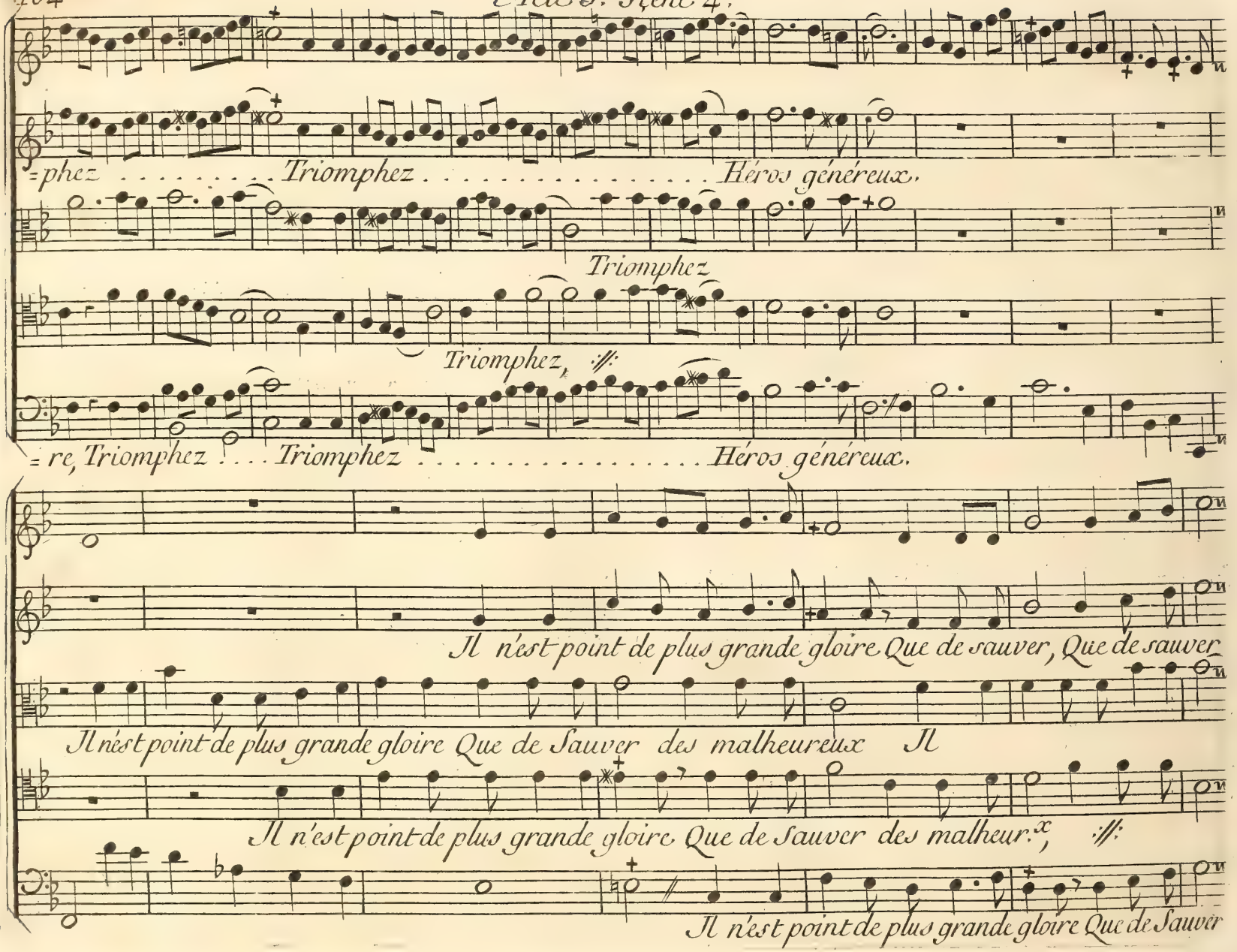
Chœur.

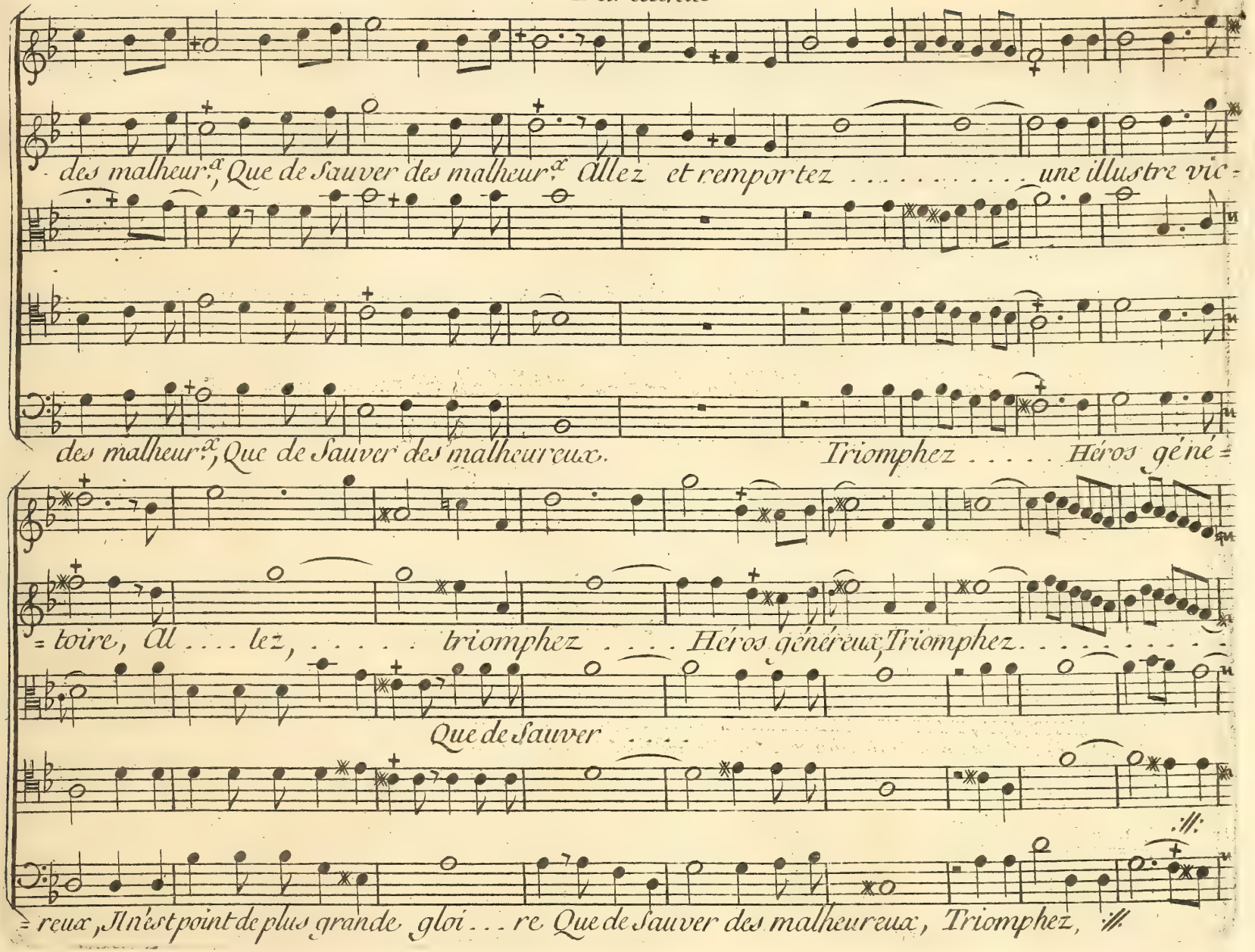
Tous.

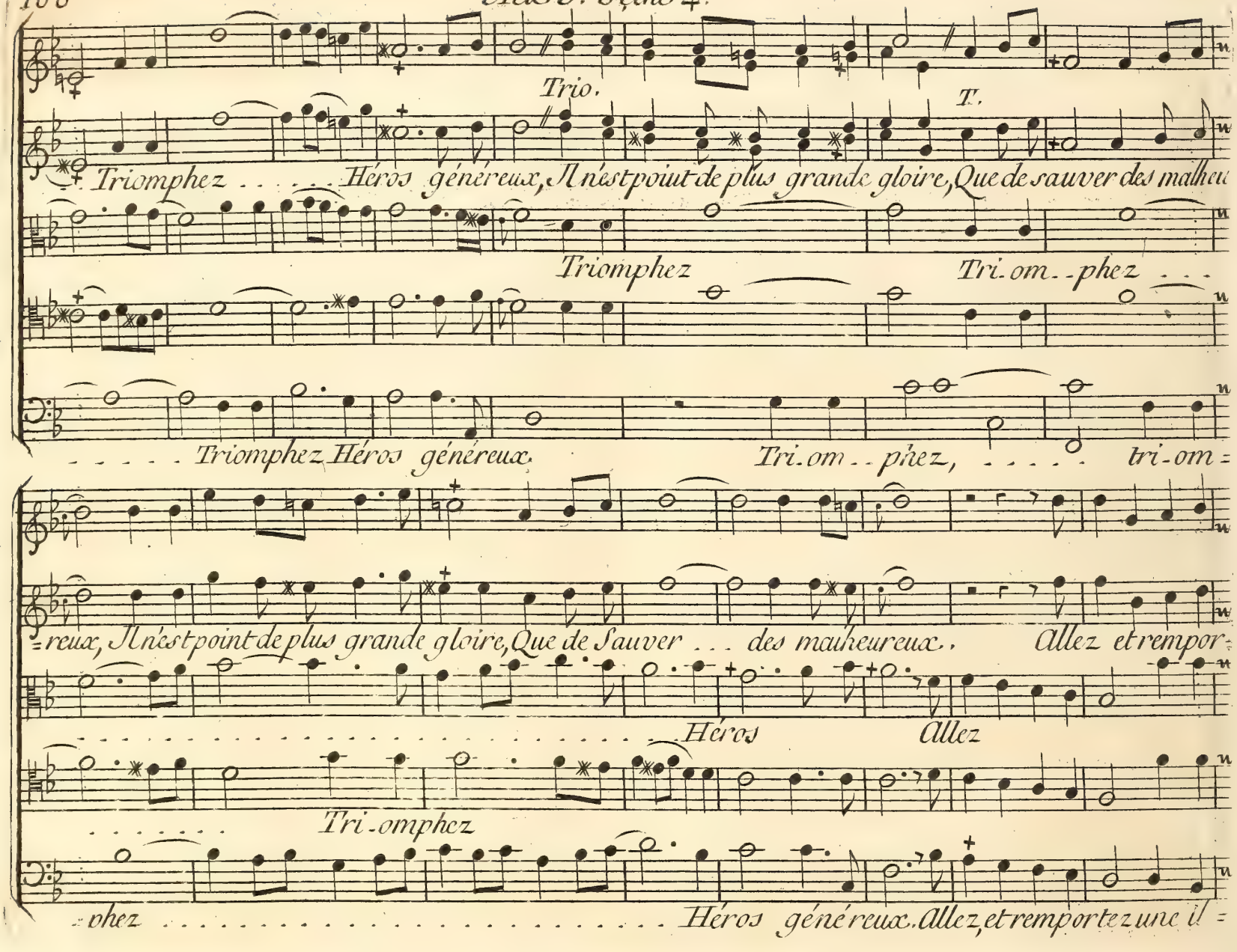
Allez, et remportez une Illustre victoire, Allez... et remportez une illustre victoire, Triom =

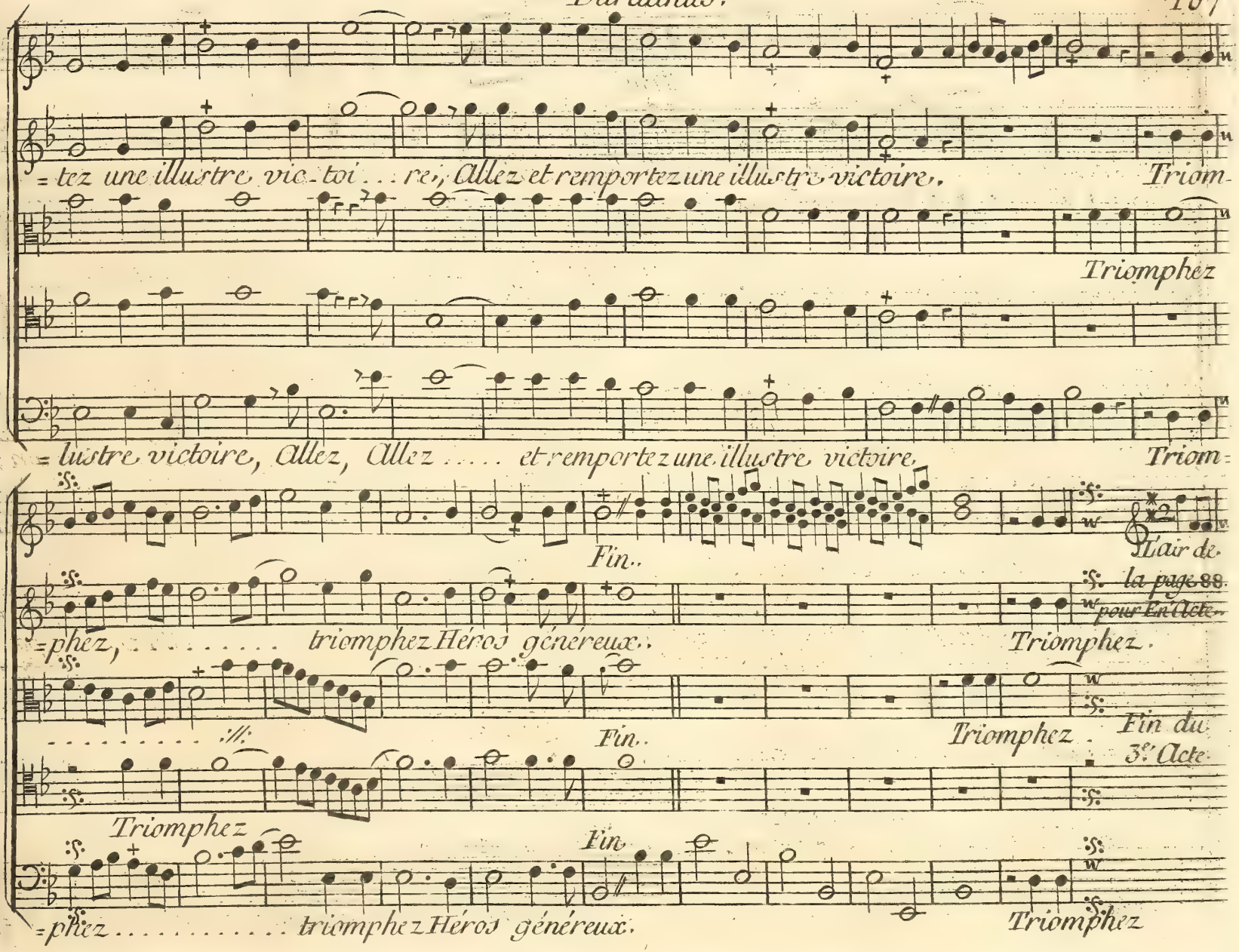
Allez, et remportez une illustre victoire, Allez, Allez,... et remportez une illustre vic. toi... =

Acte 3e. Scéne 4e.




des malheur.x, Que de Sauver des malheur.x Allez et remportez une illustre vic=
des malheur.x, Que de Sauver des malheureux. Triomphez Héros géné=
=toire, Al . . . lez, ... triomphez . . . . Héros généreux, Triomphez . . . . . .
Que de Sauver . . . .
=reux, Il n'est point de plus grande gloi . . . re Que de Sauver des malheureux, Triomphez,


Trio.
T.
Triomphez . . . . . Héros généreux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver des malheu
Triomphez
Tri-om--phez . . .
. . . . . Triomphez Héros généreux.
Tri-om--phez, ... tri-om=
=reux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de Sauver . . . des malheureux. Allez et rempor=
. . . . . Héros
Allez
Tri-omphez
=phez . . . . . Héros généreux. Allez, et remportez une il =


=tez une illustre vic-toi...re, Allez et remportez une illustre victoire. Triom-
Triomphez
=lustre victoire, Allez, Allez..... et remportez une illustre victoire. Triom-
Fin.
Air de la page 88 pour En Acte.
=phez, ... triomphez Héros généreux.
Triomphez.
Fin.
Triomphez. Fin du 3e Acte.
Triomphez
Fin
=phez ..... triomphez Héros généreux.
Triomphez

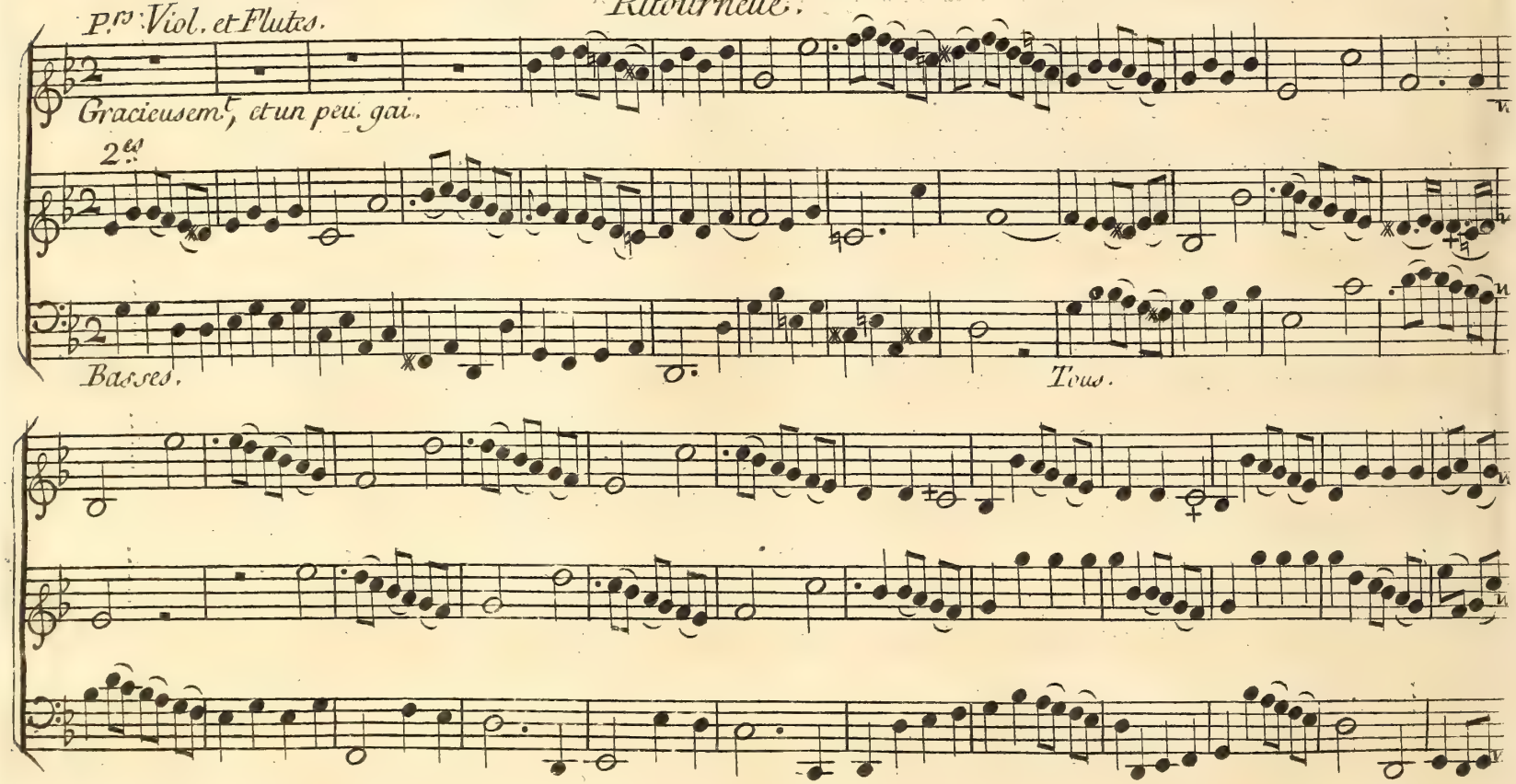
ACTE QUATRIÉME.

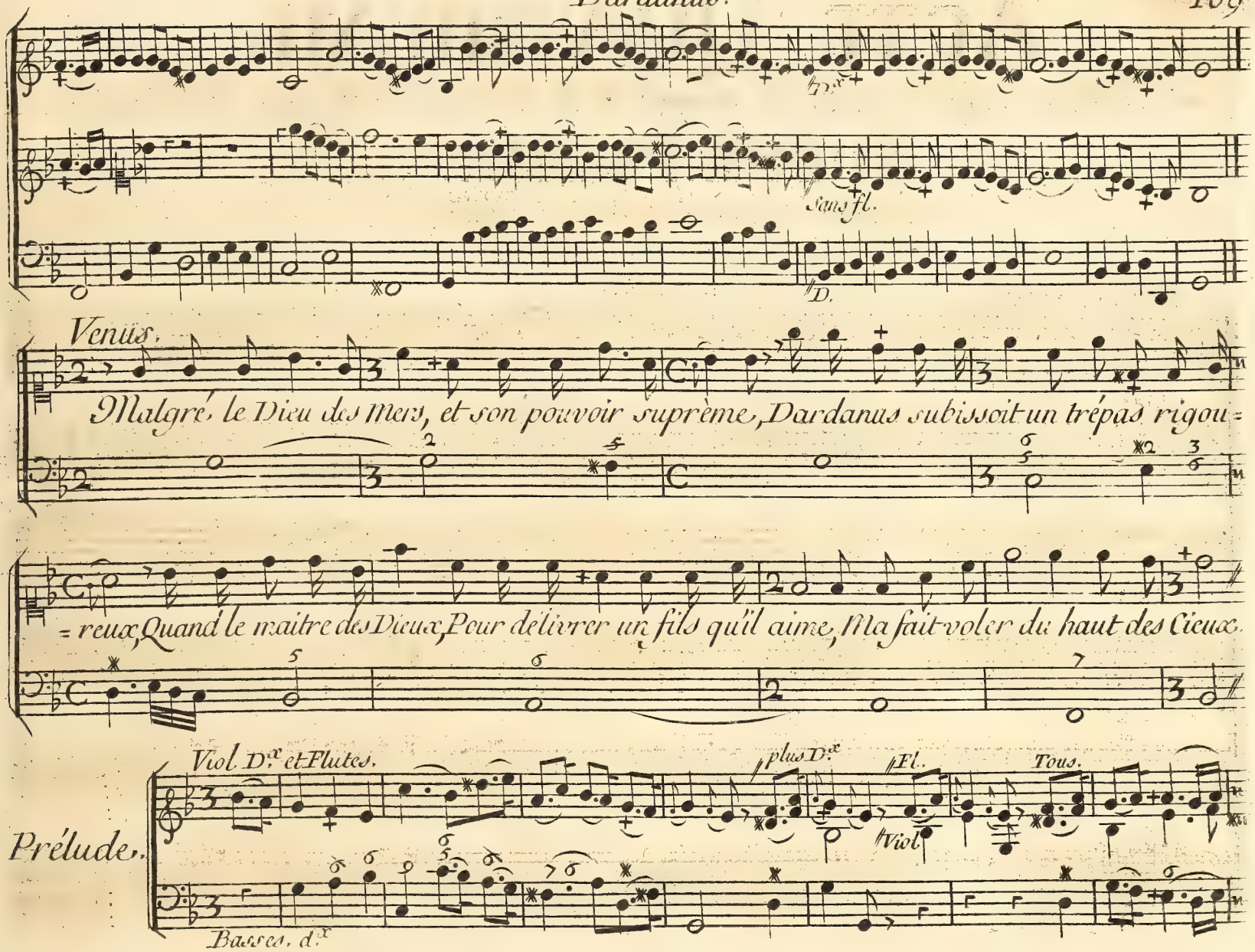
Le Théâtre représente Le rivage de la Mer dévasté par le Monstre.

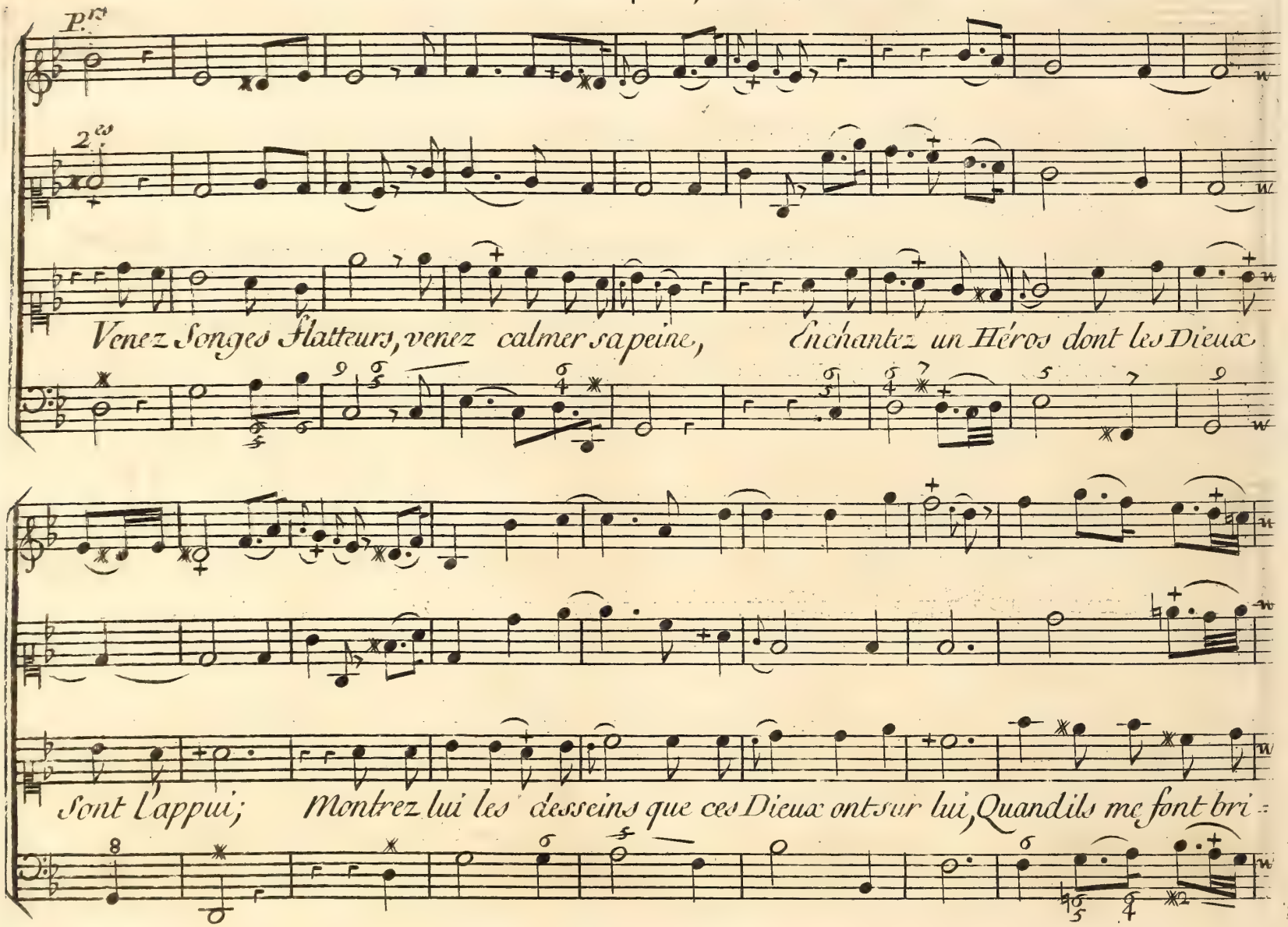
SCÉNE PREMIERE.

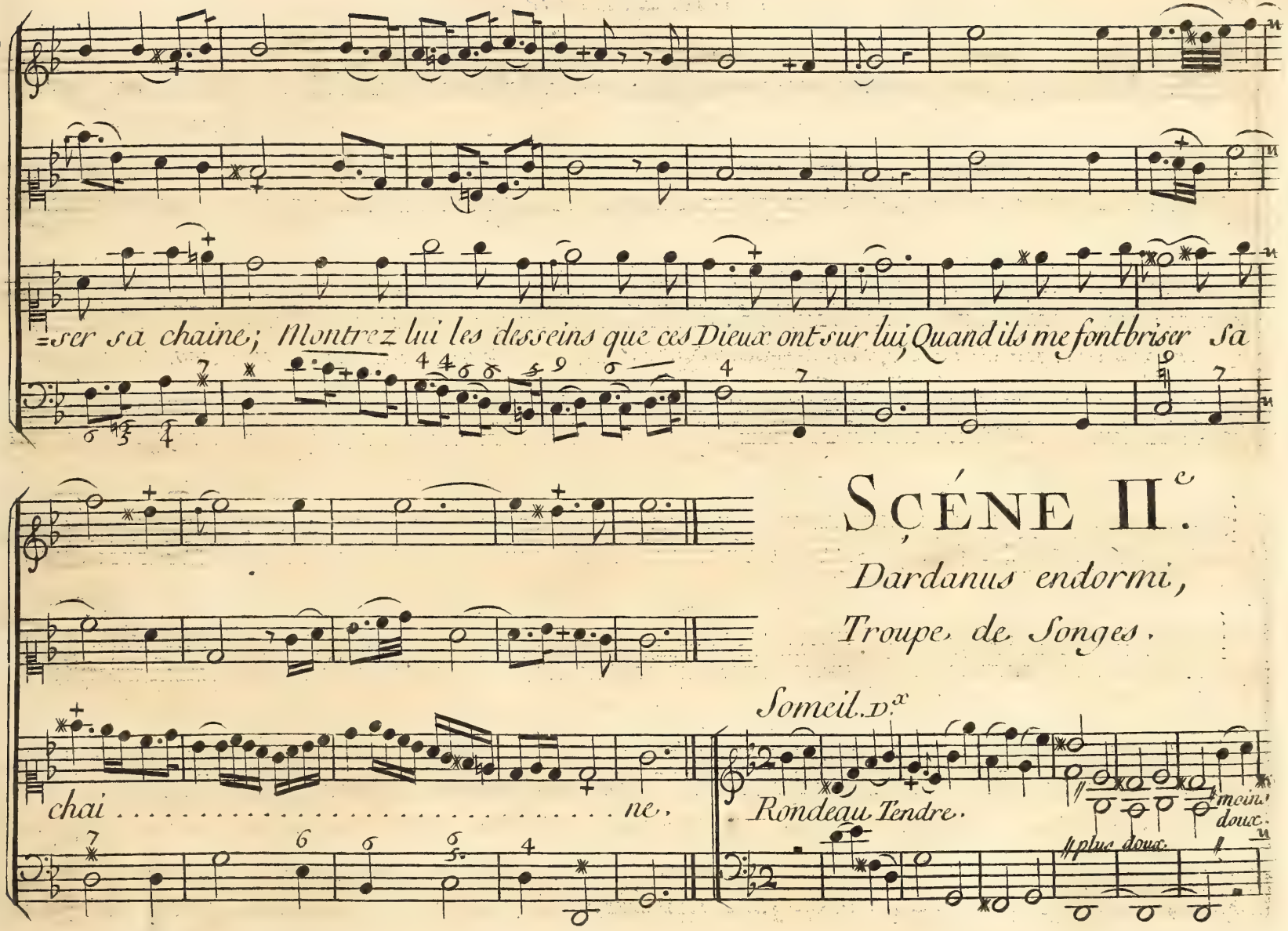
Vénus descend dans un Char, où Dardanus est endormi.

Ritournelle.




Sans fl.
D.
Venus.
Malgré le Dieu des Mers, et son pouvoir suprême, Dardanus subissoit un trépas rigou-
-reux, Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il aime, Ma fait voler du haut des Cieux.
Prélude.
Viol Dx. et Flutes.
plus Dx.
Fl.
Viol.
Tous.
Basses. dx.

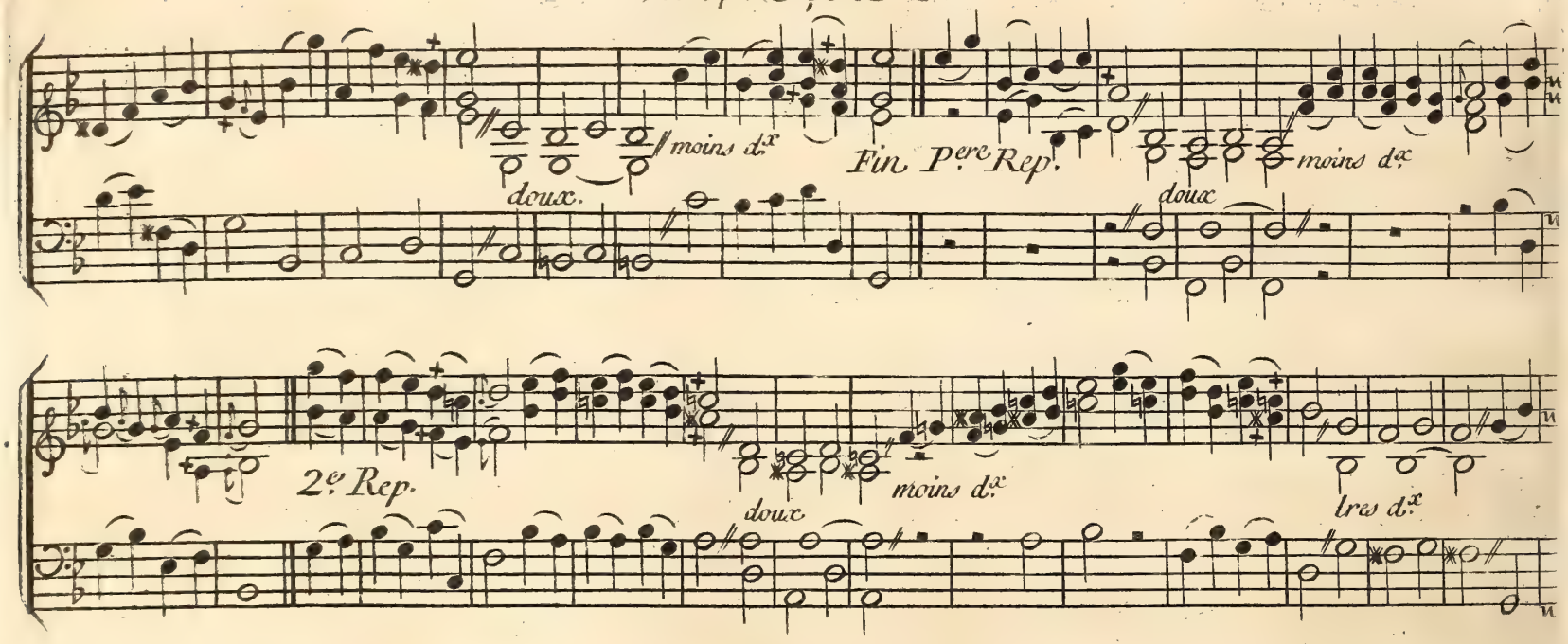

P.rs
2.ds
Venez Songes Flatteurs, venez calmer sa peine, Enchantez un Héros dont les Dieux
Sont l'appui; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri =



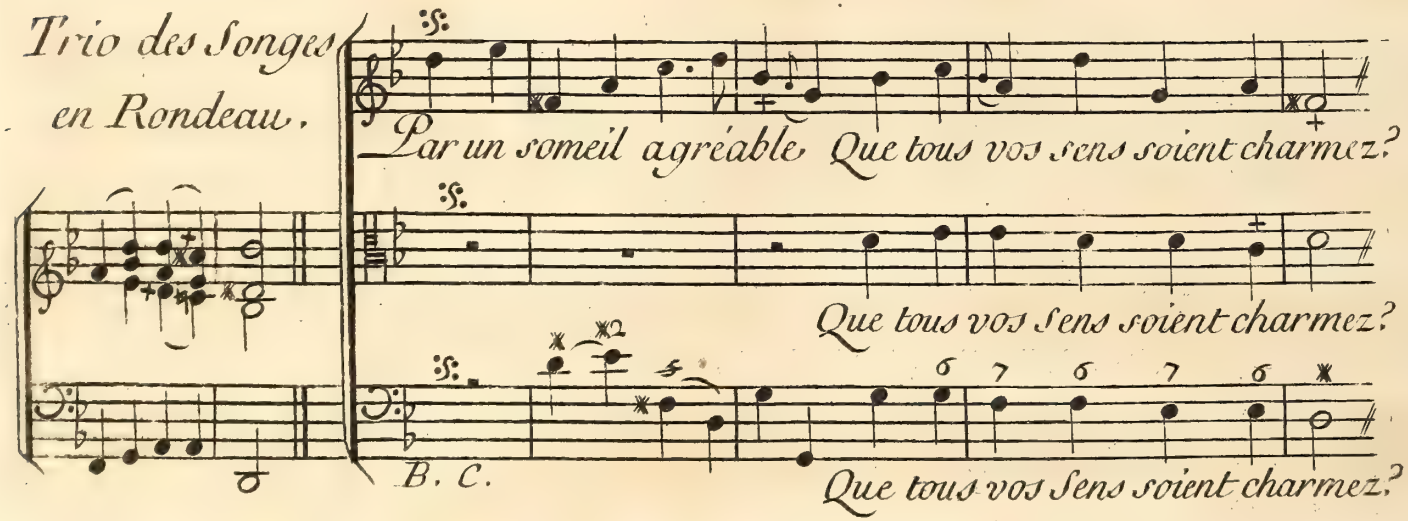
SCÉNE II.e

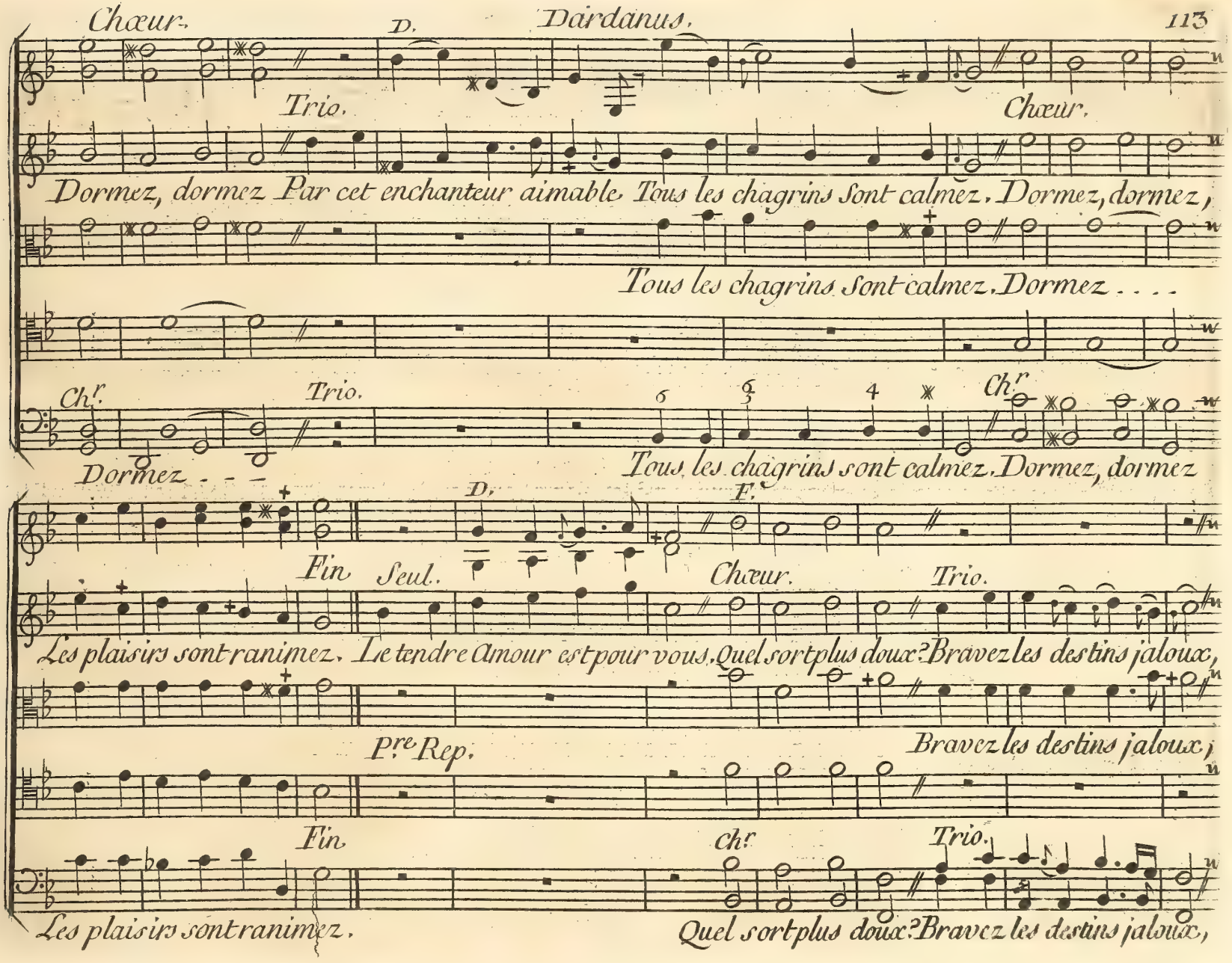
Dardanus endormi,

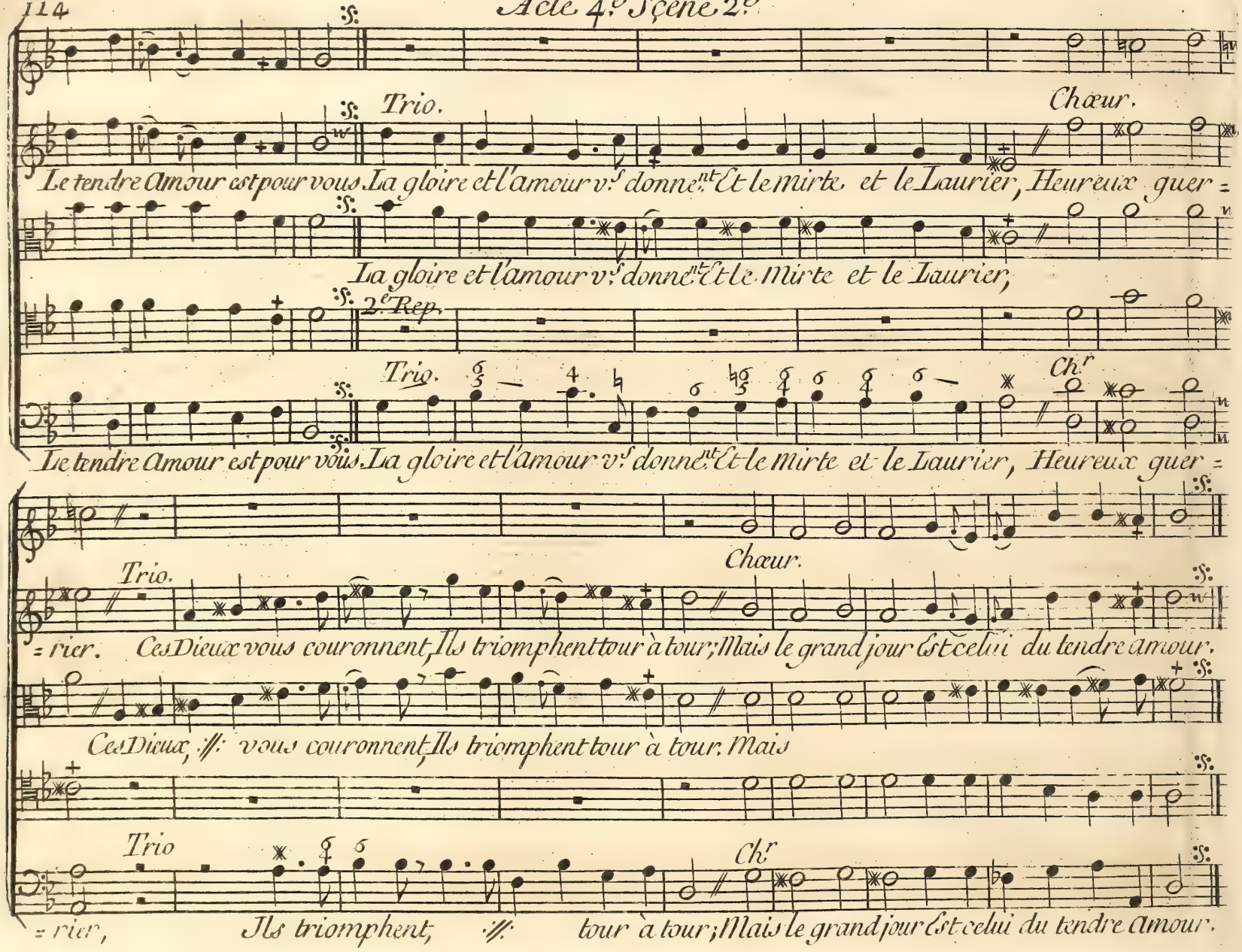
Troupe de Songes.

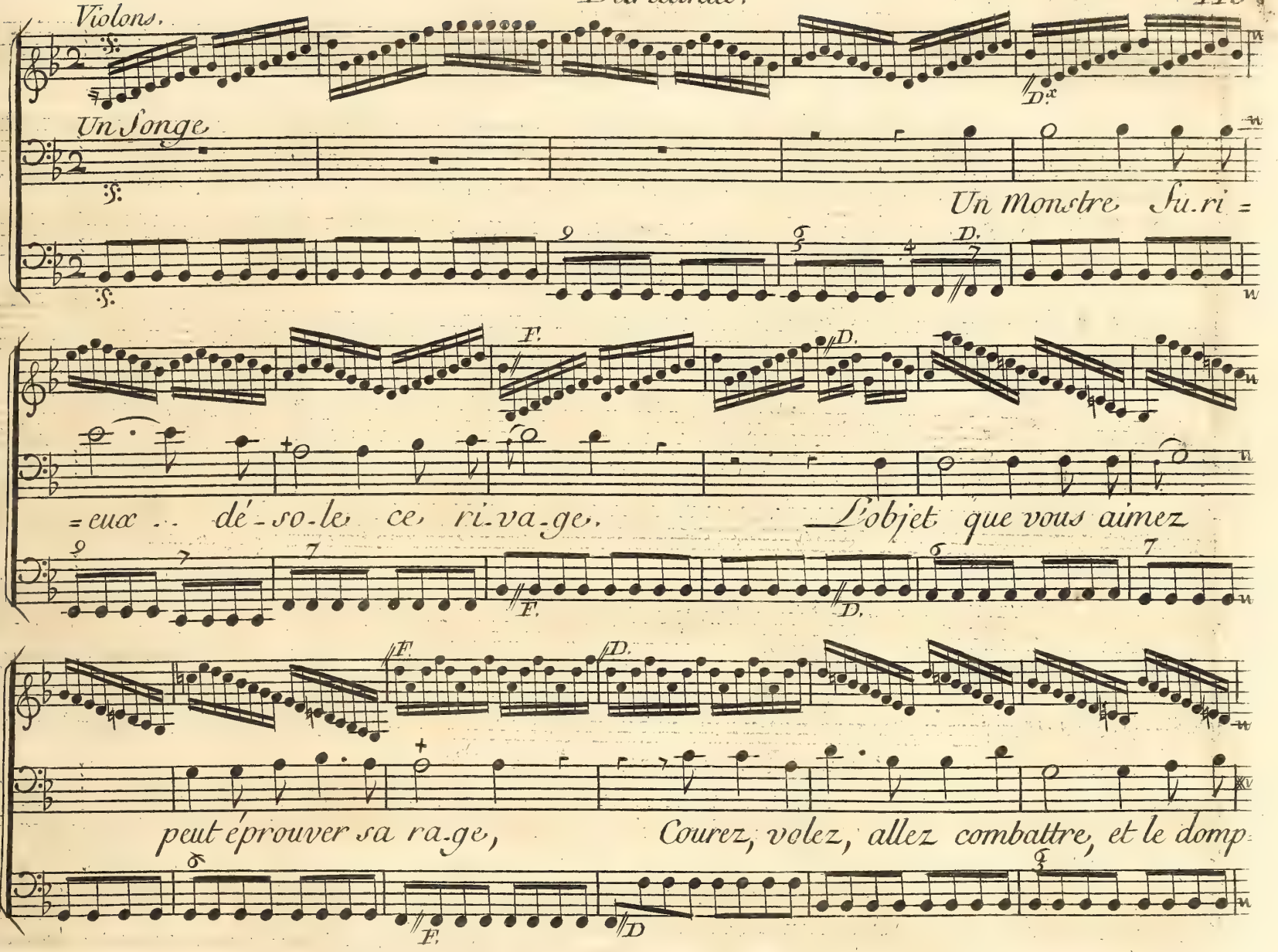


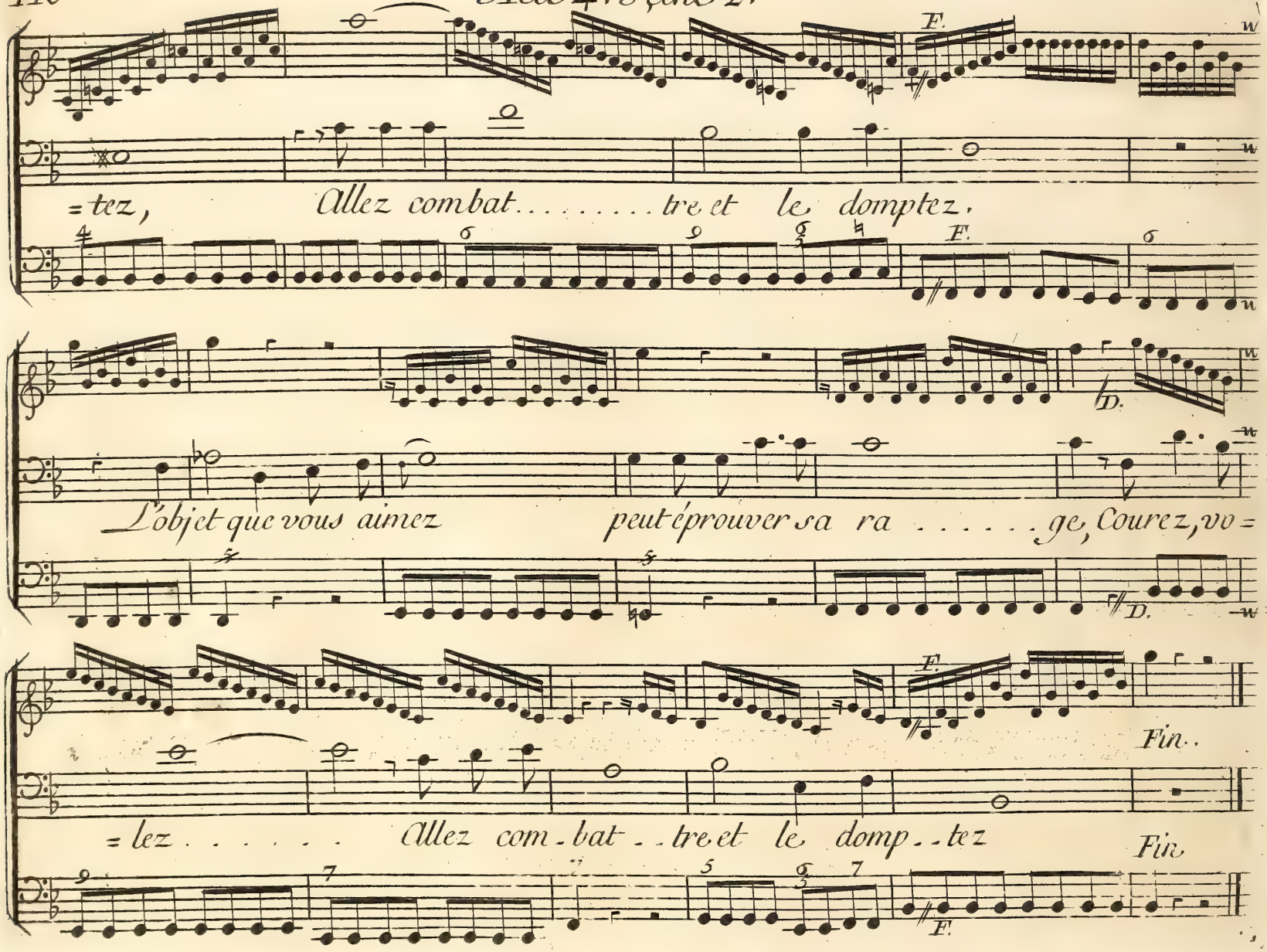
Trio des Songes en Rondeau.

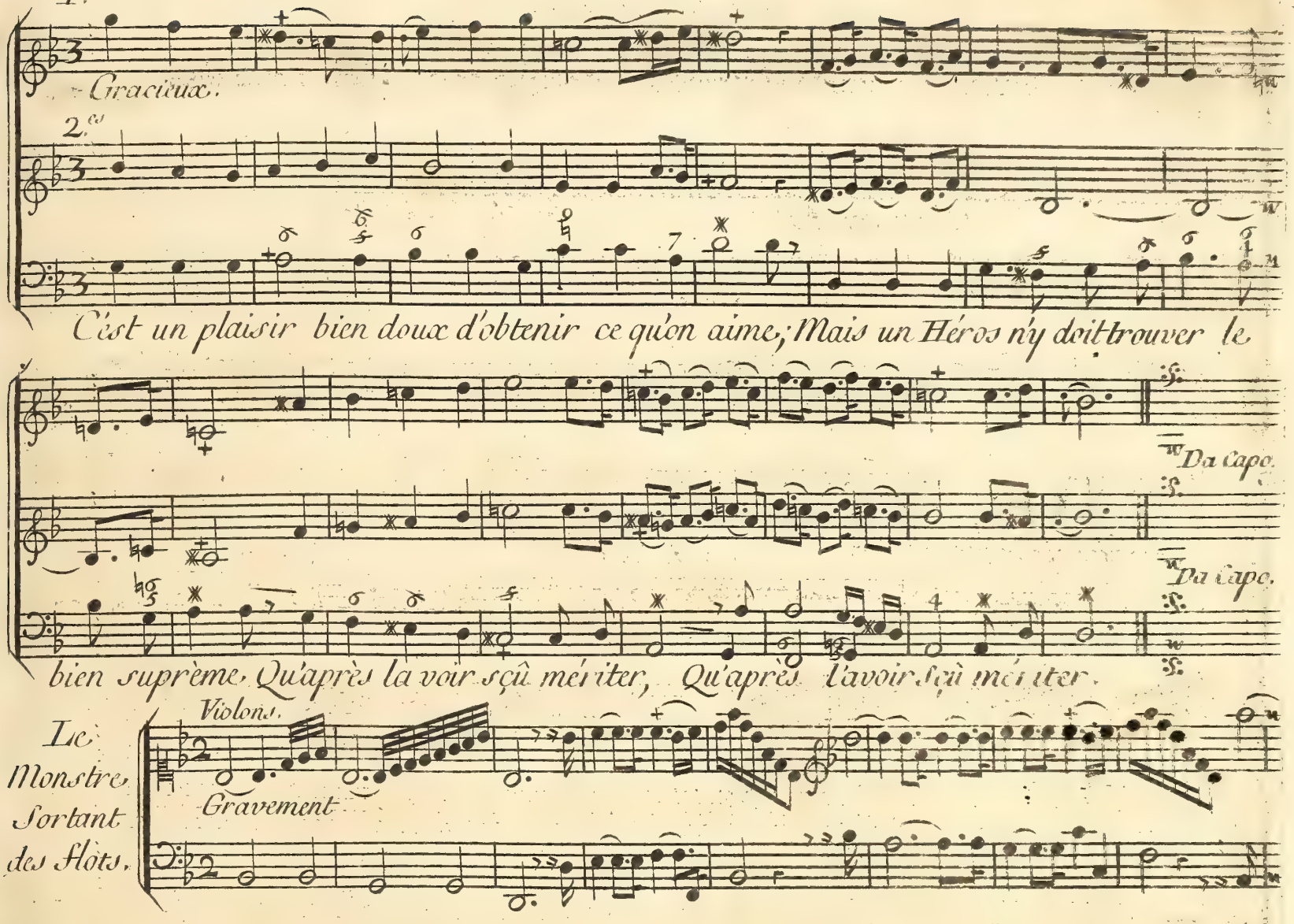



Chœur.
D.
Trio.
Chœur.
Dormez, dormez Par cet enchanteur aimable Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez,
Tous les chagrins sont calmez. Dormez . . . .
Ch.r
Trio.
Ch.r
Dormez - - -
Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez
D.
F.
Fin
Seul.
Chœur.
Trio.
Les plaisirs sont ranimez. Le tendre Amour est pour vous. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,
P.re Rep.
Bravez les destins jaloux,
Fin
Ch.r
Trio.
Les plaisirs sont ranimez.
Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,


Trio.
Chœur.
Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour vs donnent. Et le mirte et le Laurier, Heureux guer =
La gloire et l'amour vs donnent. Et le Mirte et le Laurier,
2.e Rep.
Trio.
Chr
Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour vs donnent. Et le mirte et le Laurier, Heureux guer =
Trio.
Chœur.
= rier. Ces Dieux vous couronnent, Ils triomphent tour à tour; Mais le grand jour C'est celui du tendre amour.
Ces Dieux, ///: vous couronnent, Ils triomphent tour à tour. Mais
Trio
Chr
= rier, Ils triomphent, ///: tour à tour; Mais le grand jour C'est celui du tendre Amour.


Violons.
Un Songe
Un Monstre fu.ri =
=eux .. dé-so-le ce ri.va-ge.
L'objet que vous aimez
peut éprouver sa ra.ge,
Courez, volez, allez combattre, et le domp

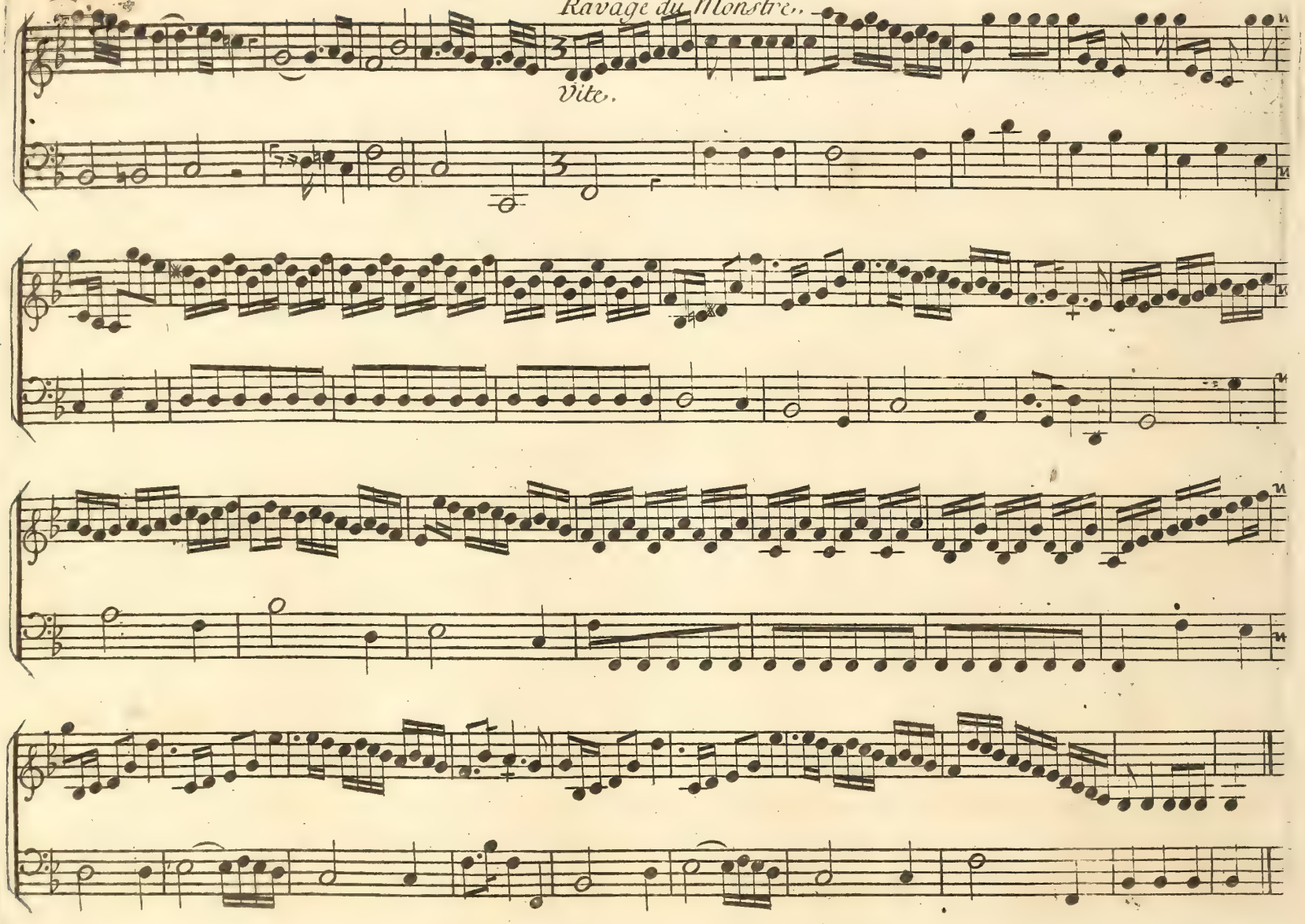

F.
=tez, Allez combat.....tre et le domptez.
F.
D.
L'objet que vous aimez peut éprouver sa ra.....ge, Courez, vo=
D.
F.
Fin..
=lez..... Allez com-bat--tre et le domp--tez
Fin
F.

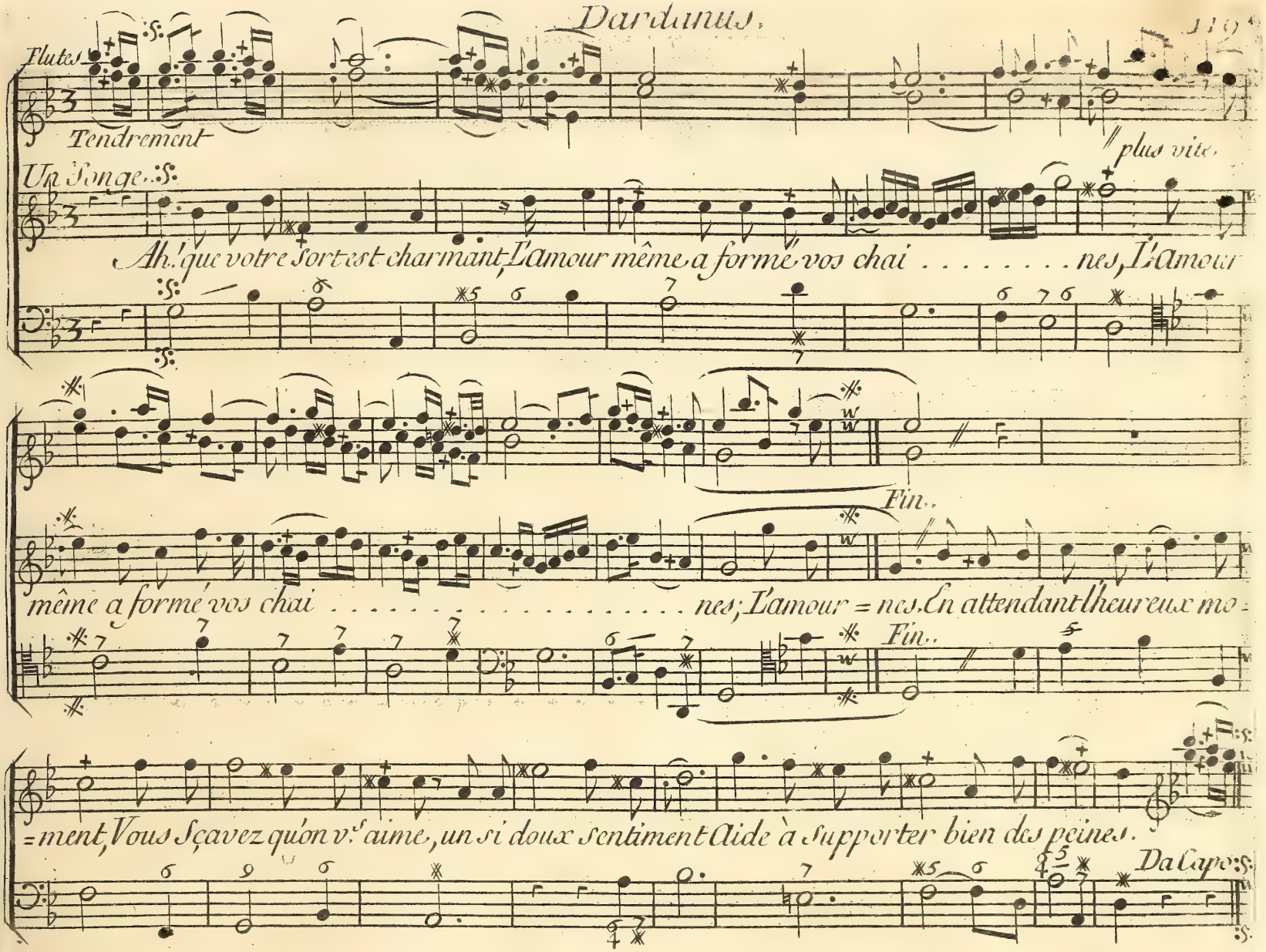

Gracieux.
2.es
C'est un plaisir bien doux d'obtenir ce qu'on aime; Mais un Héros n'y doit trouver le
Da Capo.
Da Capo.
bien suprême. Qu'après la voir sçû mériter, Qu'après l'avoir sçû mériter.
Le Monstre sortant des Flots.
Violons.
Gravement

Acte 4.e Scéne 2.e

Ravage du Monstre.

Vite.




Flutes
Tendrement
Un Songe.
plus vite.
Ah! que votre sort est charmant, L'amour même a formé vos chai . . . . . nes, L'amour
Fin.
même a formé vos chai . . . . . nes; L'amour = nes. En attendant l'heureux mo =
Fin.
= ment, Vous Sçavez qu'on v.s aime, un si doux sentiment Aide à supporter bien des peines.
Da Capo

Acte 4.e Scene 2.e

Calme des Sens.

Viol d.s et Flutes.

Air tendre

Viol et h. bois.

Duo.

Chœur.

Tous.

La gloire vous appelle, Le plaisir vous attend, Entendez sa voix immortel - =

La gloire vous appelle, Entendez sa voix immortel - - le Entendez sa

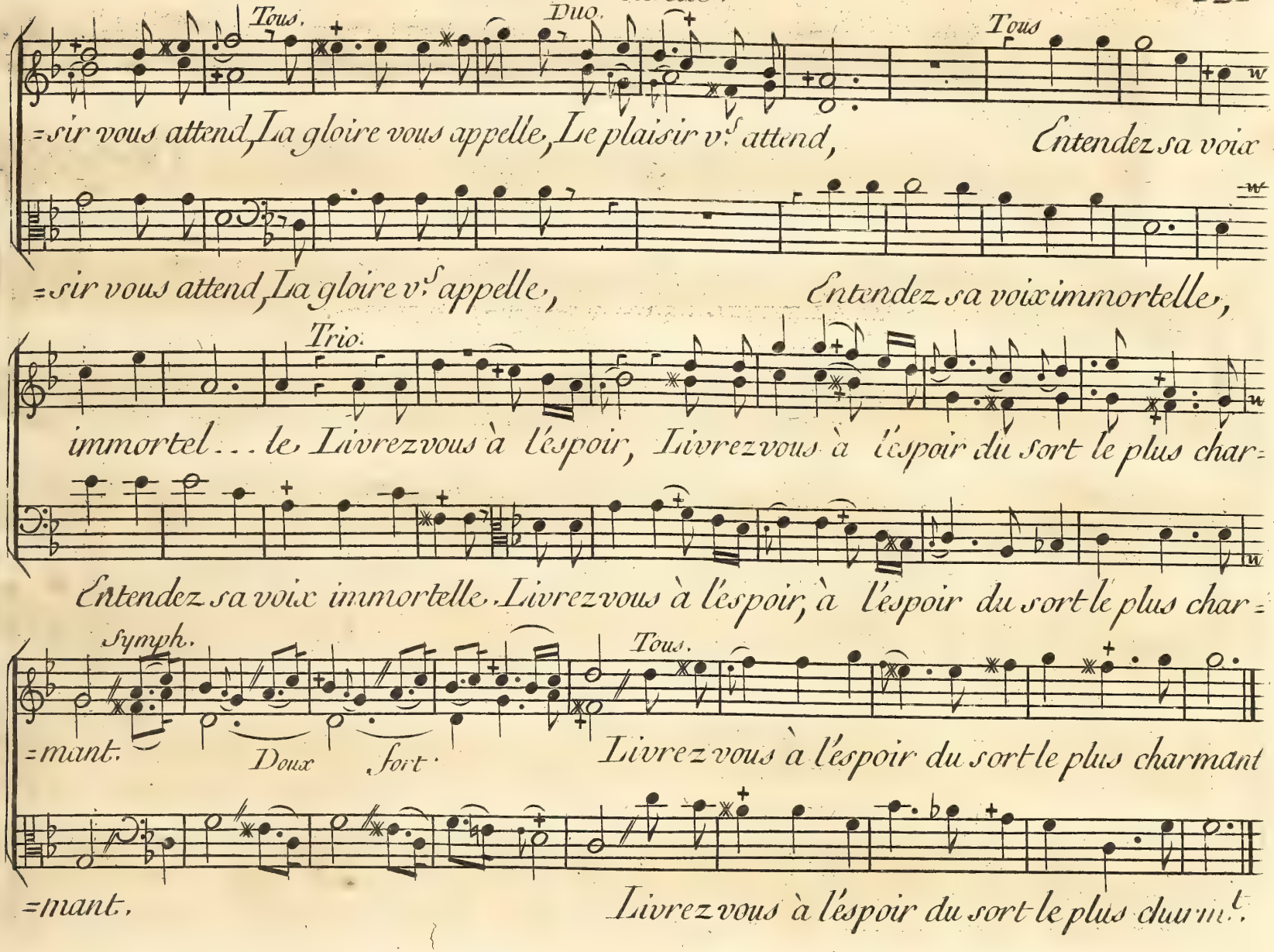
Trio

Tous

Trio

= - - - - - - - le, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant. La gloire v.s appelle, Le plai =

voix immortelle, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charm.t. La gloire v.s appelle, Le plai =

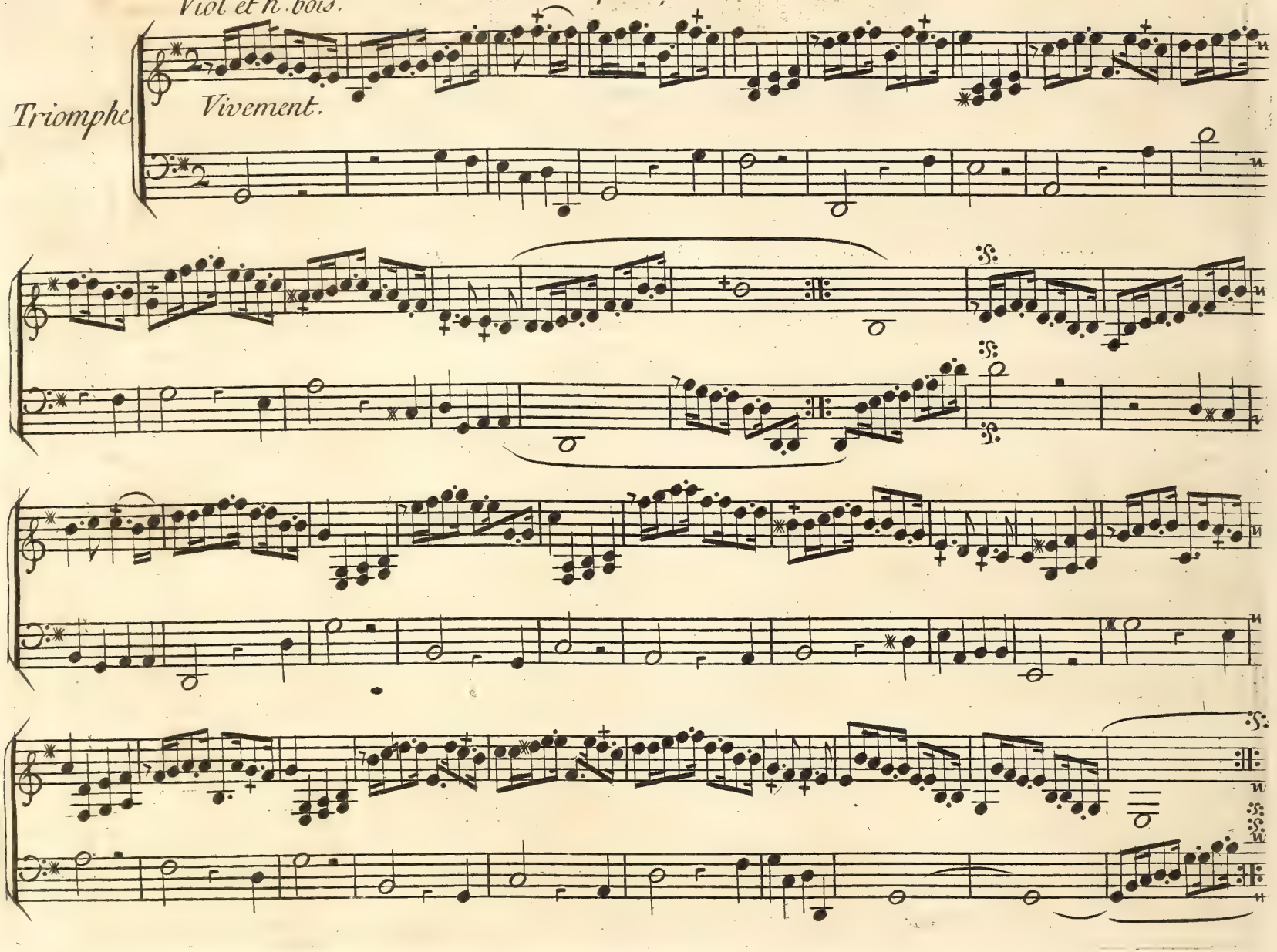

Tous.
Duo.
Tous
=sir vous attend, La gloire vous appelle, Le plaisir v.s attend, Entendez sa voix
=sir vous attend, La gloire v.s appelle, Entendez sa voix immortelle,
Trio.
immortel . . . le, Livrez vous à l'espoir, Livrez vous à l'espoir du sort le plus char=
Entendez sa voix immortelle. Livrez vous à l'espoir, à l'espoir du sort le plus char=
Symph.
Tous.
=mant.
Doux
fort.
Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant
=mant.
Livrez vous à l'espoir du sort le plus charm.t.

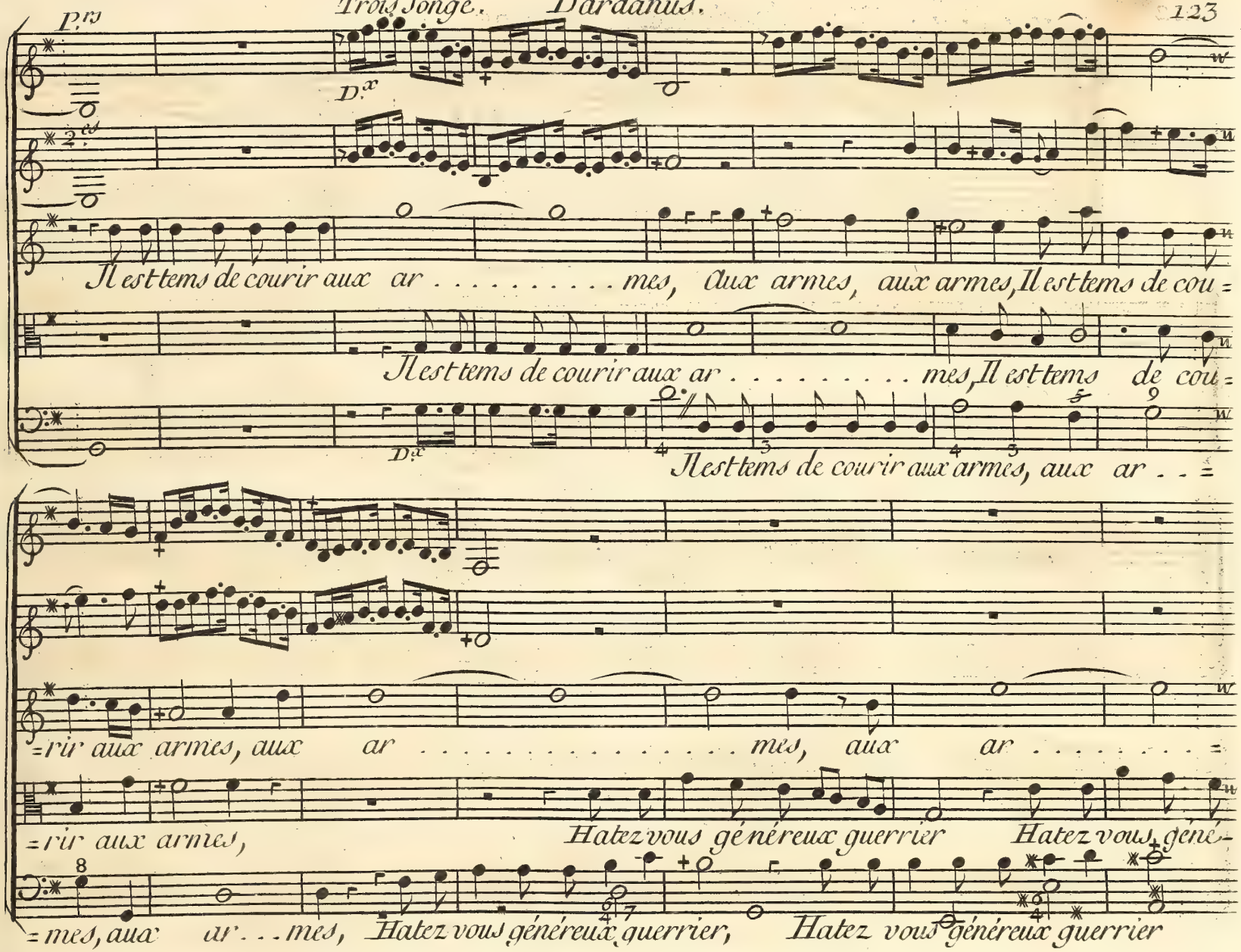
Acte 4e. Scéne 2e.

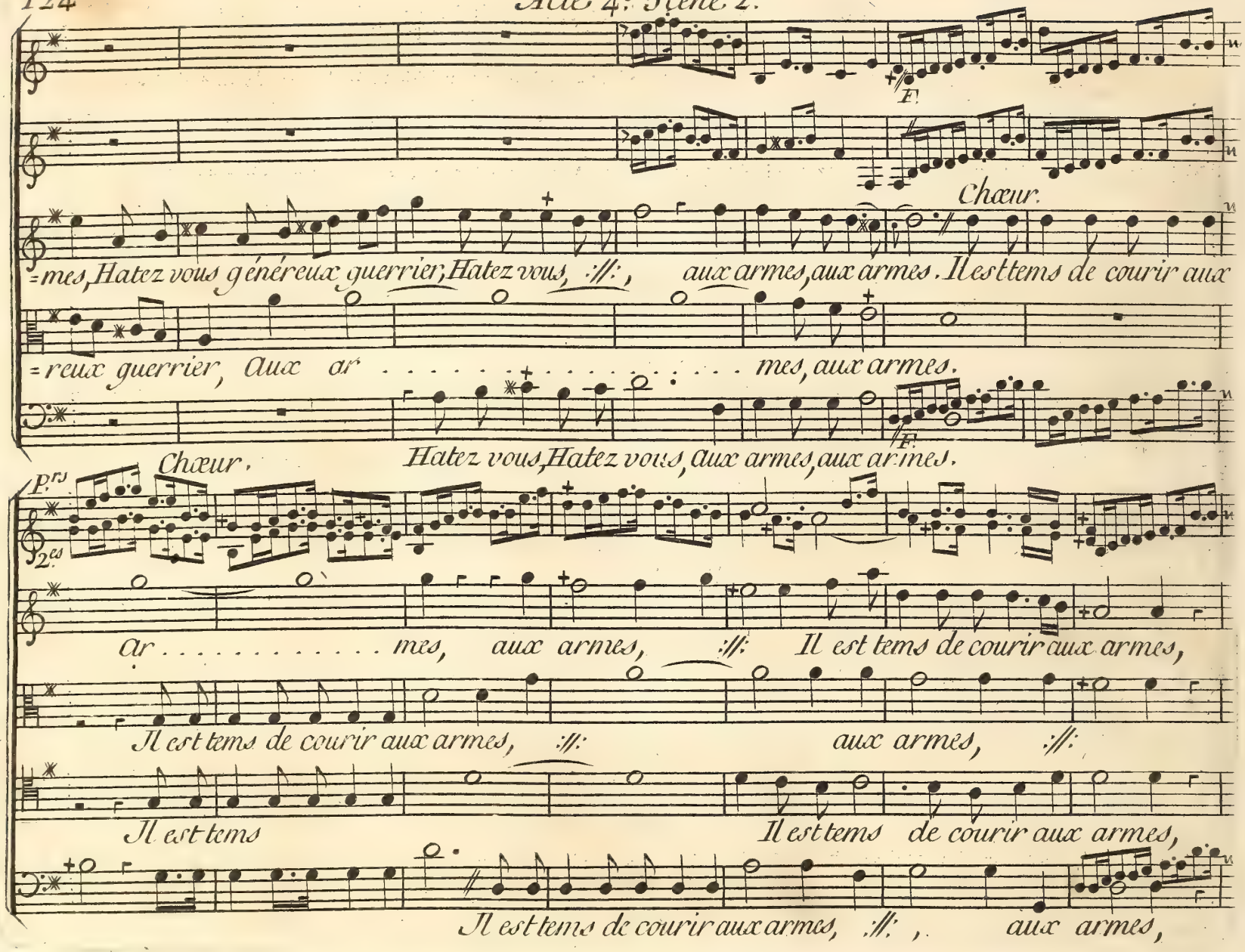
Viol et h. bois.

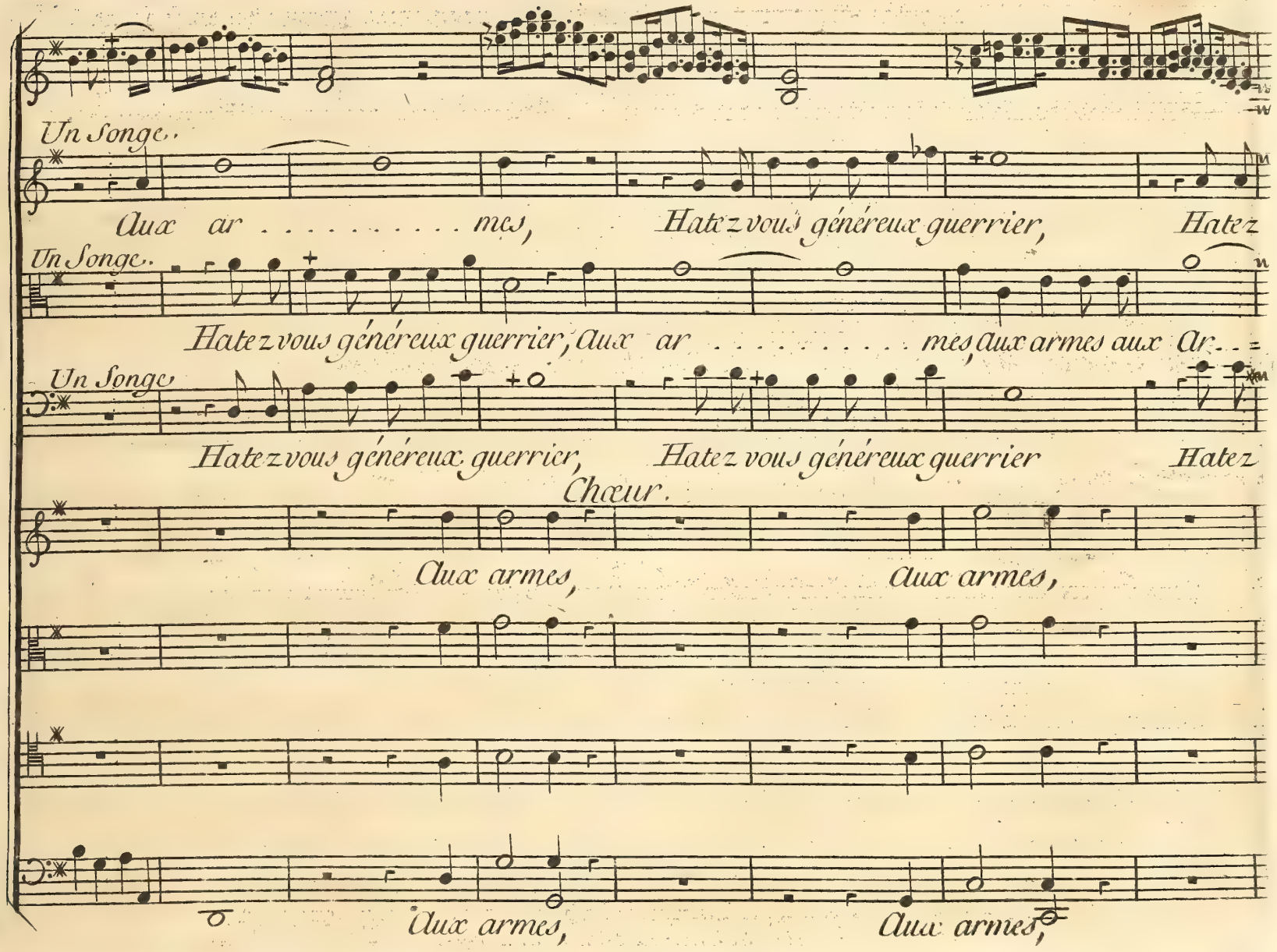
Triomphe

Vivement.

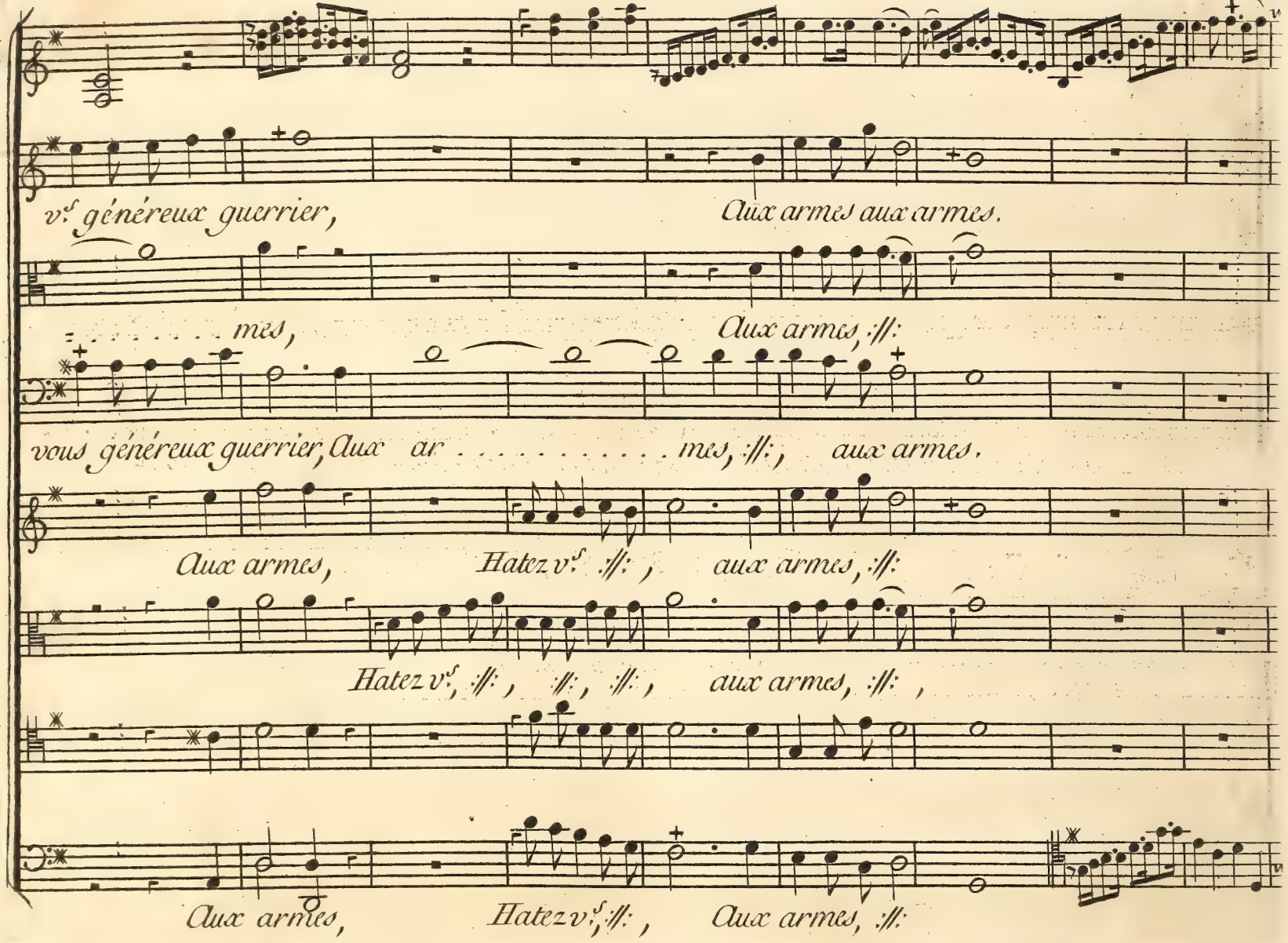


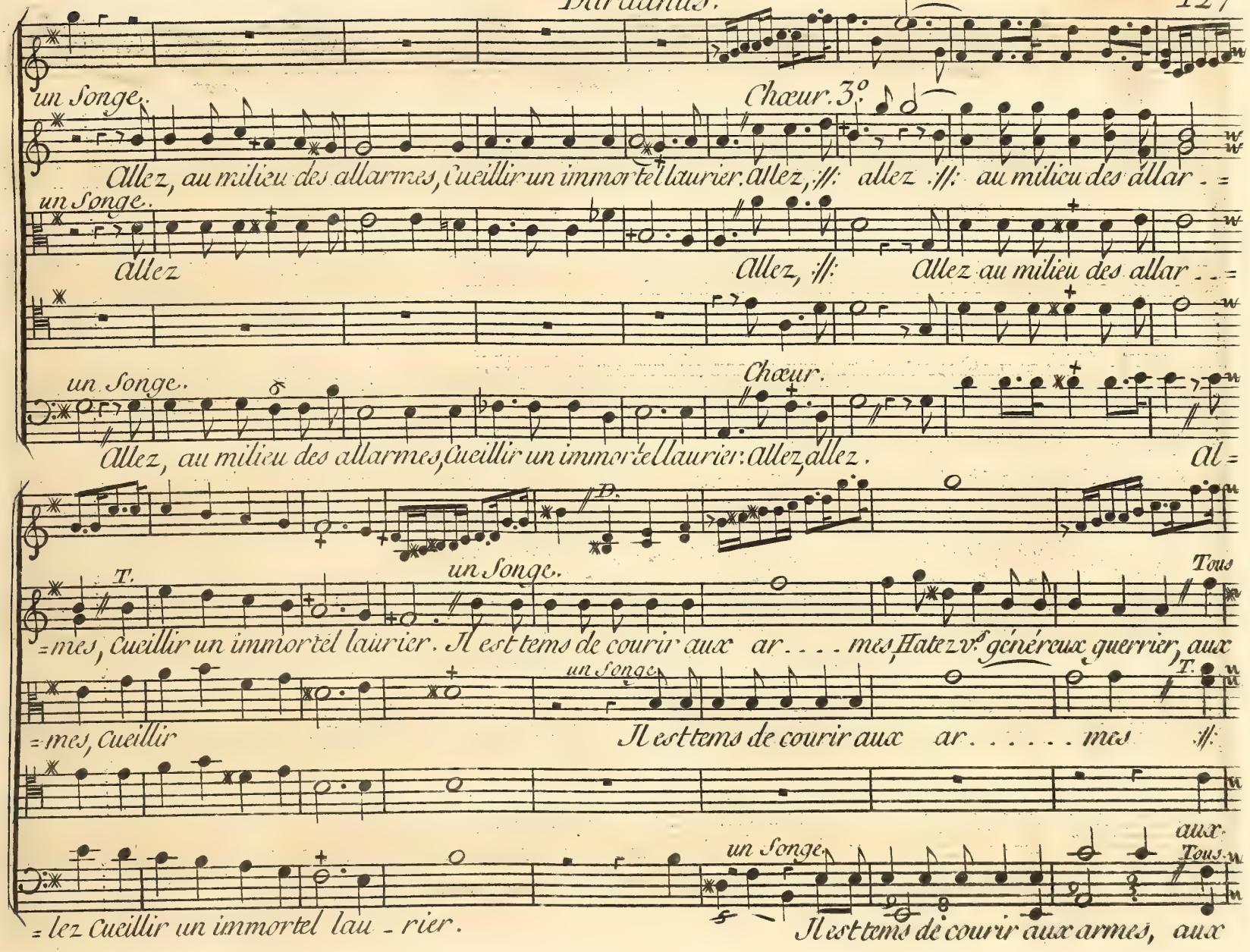

P.rs
D.x
2.de
Il est tems de courir aux ar . . . . . mes, Aux armes, aux armes, Il est tems de cou =
Il est tems de courir aux ar . . . . . mes, Il est tems de cou =
D.x
Il est tems de courir aux armes, aux ar . . =
=rir aux armes, aux ar . . . . . mes, aux ar . . . . . =
=rir aux armes,
Hatez vous généreux guerrier Hatez vous géné-
=mes, aux ar . . . mes, Hatez vous généreux guerrier, Hatez vous généreux guerrier

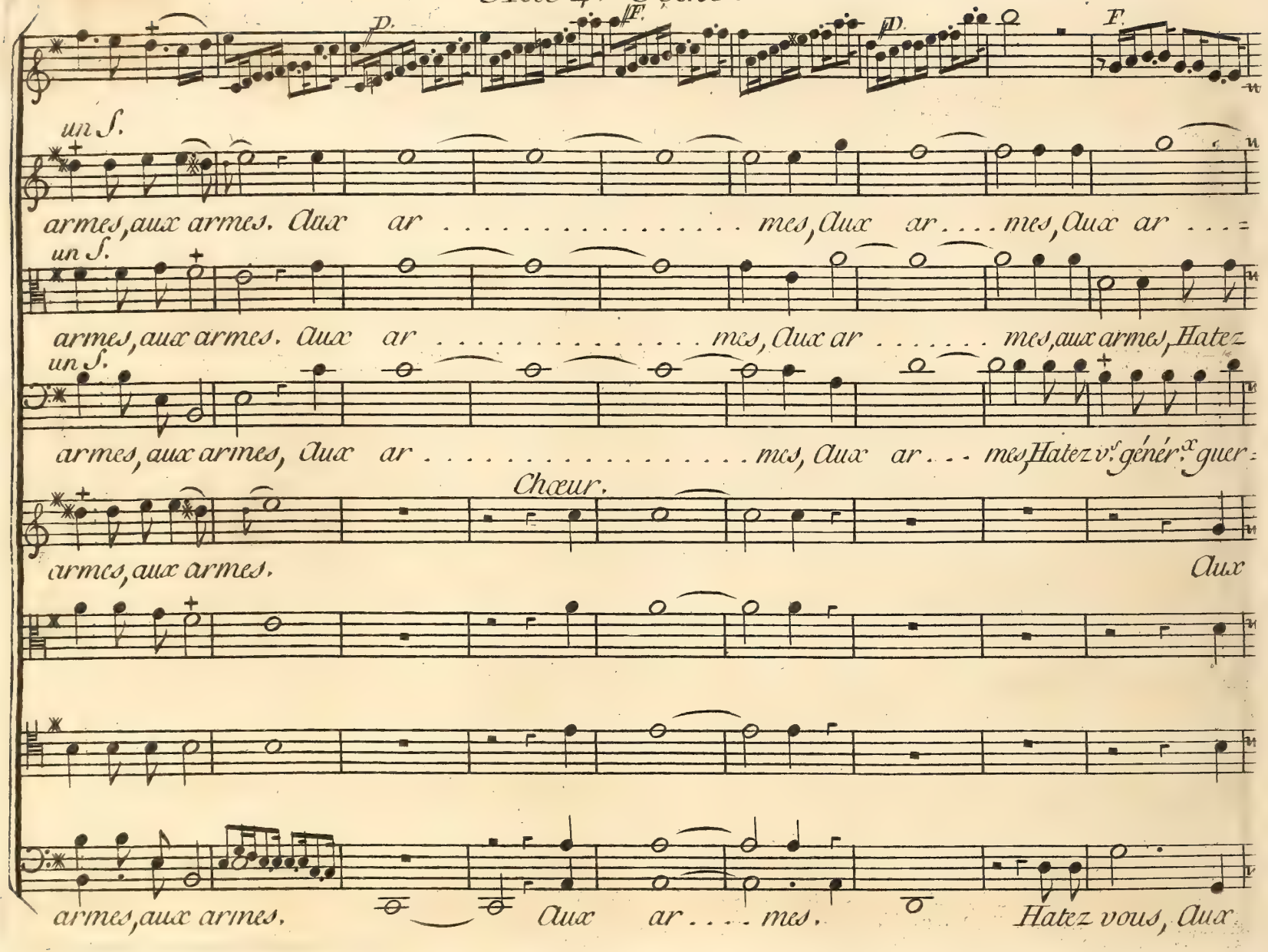

F.
Chœur.
=mes, Hatez vous généreux guerrier; Hatez vous, :||:, aux armes, aux armes. Il est tems de courir aux
=reux guerrier, Aux ar . . . . . mes, aux armes.
F.
Chœur.
Hatez vous, Hatez vous, aux armes, aux armes.
P.rs
2es
Ar . . . . . mes, aux armes, :||: Il est tems de courir aux armes,
Il est tems de courir aux armes, :||: aux armes, :||:
Il est tems
Il est tems de courir aux armes,
Il est tems de courir aux armes, :||:, aux armes,

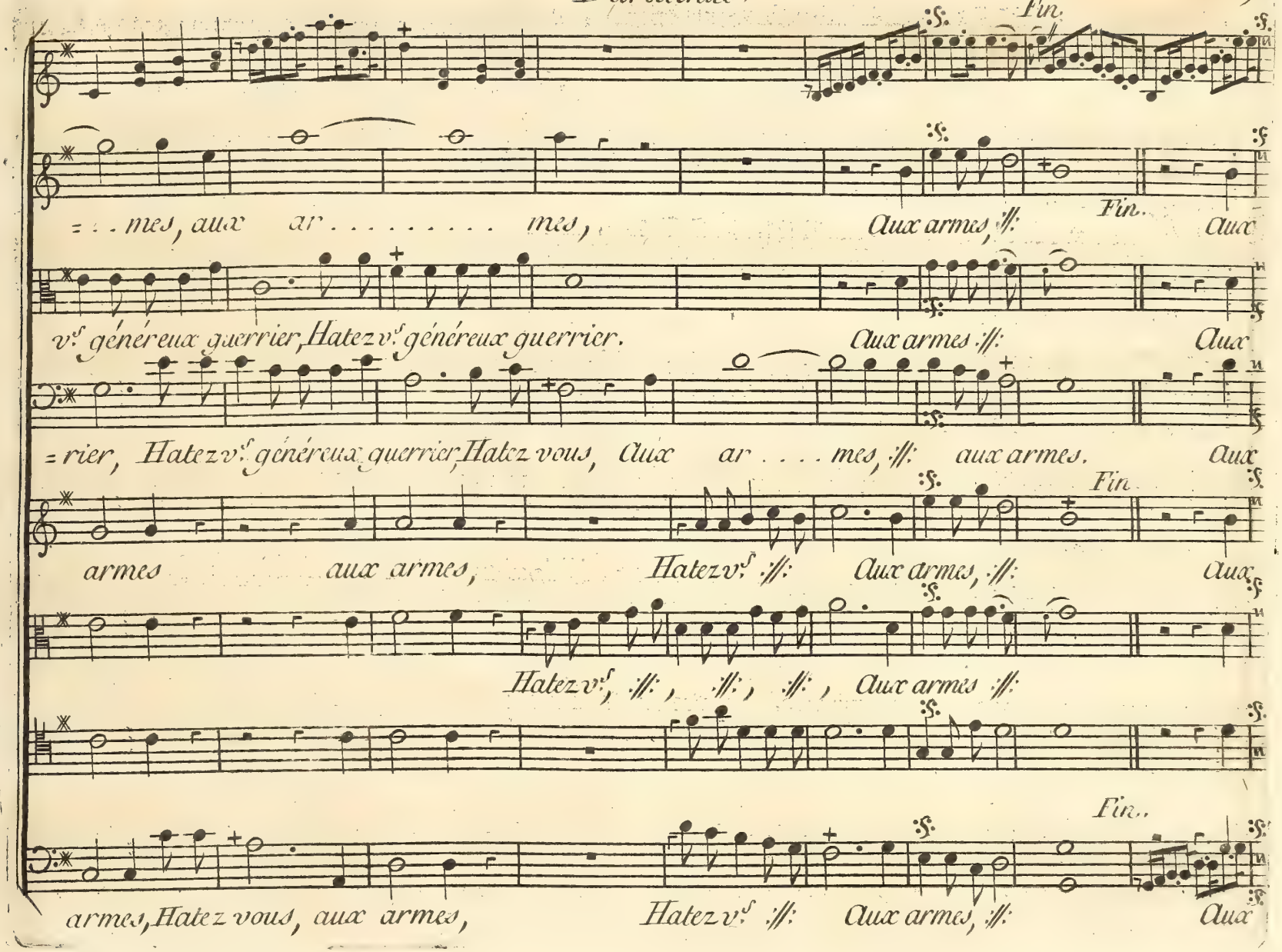

Un Songe.
Aux ar . . . . . mes, Hatez vous généreux guerrier, Hatez
Un Songe.
Hatez vous généreux guerrier, Aux ar . . . . . mes, aux armes aux Ar . . =
Un Songe
Hatez vous généreux guerrier, Hatez vous généreux guerrier Hatez
Chœur.
Aux armes, Aux armes,
Aux armes, Aux armes,

Acte 4e. Scene 2e.




un Songe.
Chœur. 3.
Allez, au milieu des allarmes, Cueillir un immortel laurier. Allez, ff. allez ff. au milieu des allar - =
un Songe.
Allez
Allez, ff.
Allez au milieu des allar - =
un Songe.
Chœur.
Allez, au milieu des allarmes, Cueillir un immortel laurier. Allez, allez.
Al =
D.
un Songe.
T.
Tous
= mes, Cueillir un immortel laurier. Il est tems de courir aux ar - - - mes, Hatez vos généreux guerriers, aux
un Songe.
T.
= mes, Cueillir
Il est tems de courir aux ar - - - - - mes ff.
un Songe.
aux.
Tous
= lez Cueillir un immortel lau - rier.
Il est tems de courir aux armes, aux


p. F. p. F.
un S.
armes, aux armes. Aux ar . . . . . mes, Aux ar . . . . mes, Aux ar . . . =
un S.
armes, aux armes. Aux ar . . . . . mes, Aux ar . . . . . mes, aux armes, Hatez
un S.
armes, aux armes, Aux ar . . . . . mes, Aux ar . . . mes, Hatez v.s génér.x guer =
Chœur.
armes, aux armes.
Aux
armes, aux armes.
Aux ar . . . . mes.
Hatez vous, Aux


Fin.
= . . mes, aux ar . . . . . mes, Aux armes, :||: Fin. Aux
v.s généreux guerrier, Hatez v.s généreux guerrier. Aux armes :||: Aux
= rier, Hatez v.s généreux guerrier, Hatez vous, Aux ar . . . . mes, :||: aux armes. Aux
Fin.
armes aux armes, Hatez v.s :||: Aux armes, :||: Aux
Hatez v.s, :||:, :||:, :||:, Aux armes :||:
Fin.
armes, Hatez vous, aux armes, Hatez v.s :||: Aux armes, :||: Aux

SCÉNE III.e

Dardanus.

Dardanus.

Où suis-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté? m'a t'on ren=

=du la liberté? Quels Songes séduisans suspendoient mes allarmes? Mais, que vois-je! l'es=

=poir dont je goutois les charmes, S'augmente encor par ces objets d'horreurs.

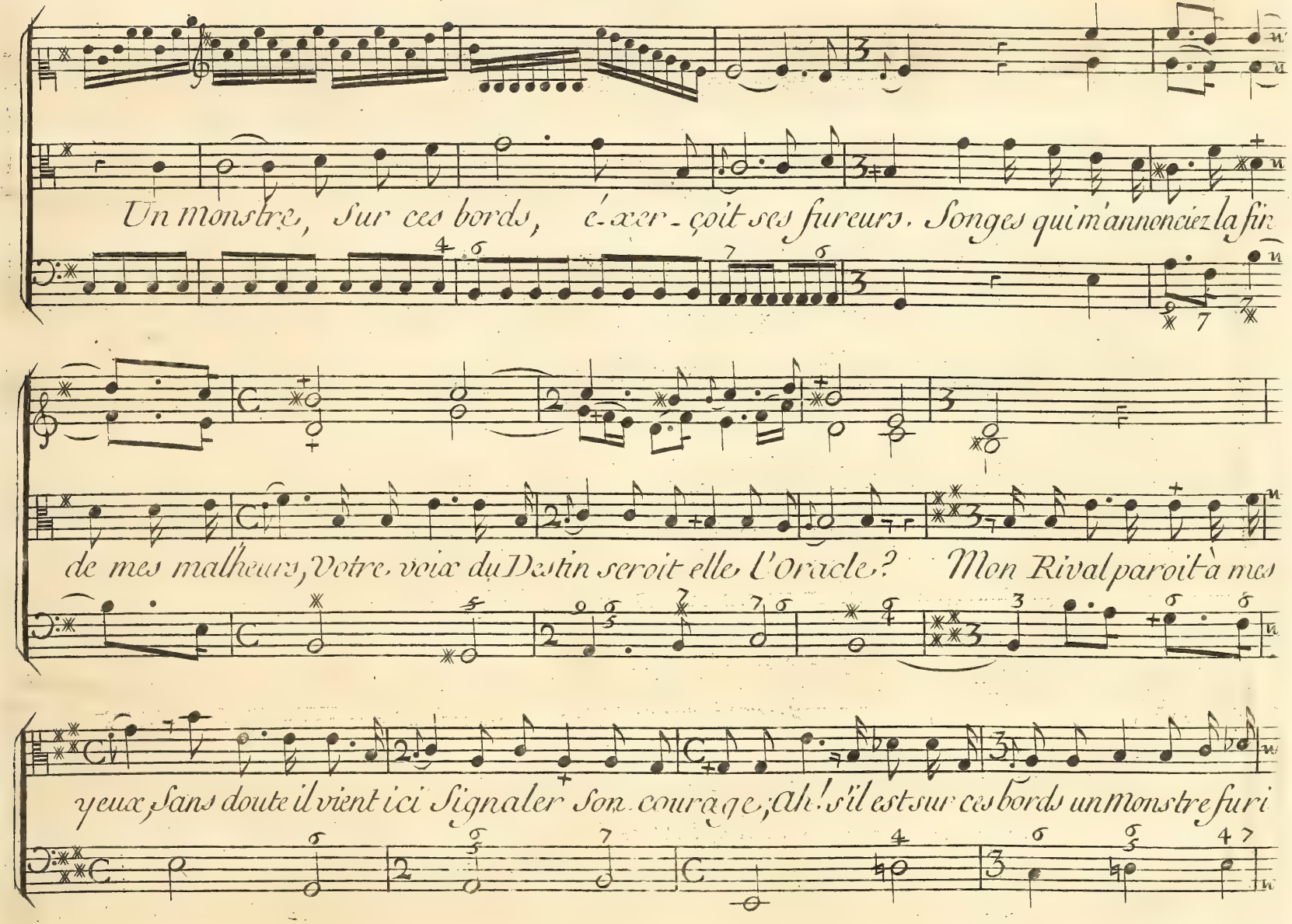
D.

F.

Ils m'offroient cet affreux Spectacle,

D.

F.


Un Monstre, Sur ces bords, é-xer-çoit ses fureurs. Songes qui m'annonciez la fin
de mes malheurs, Votre voix du Destin seroit elle l'Oracle? Mon Rival paroit à mes
yeux, Sans doute il vient ici Signaler Son courage; Ah! s'il est sur ces bords un Monstre furi

= eux, Prévenons ce guerrier, saisissons l'avantage De delivrer ce Séjour malheureux.

SCÉNE IV.e

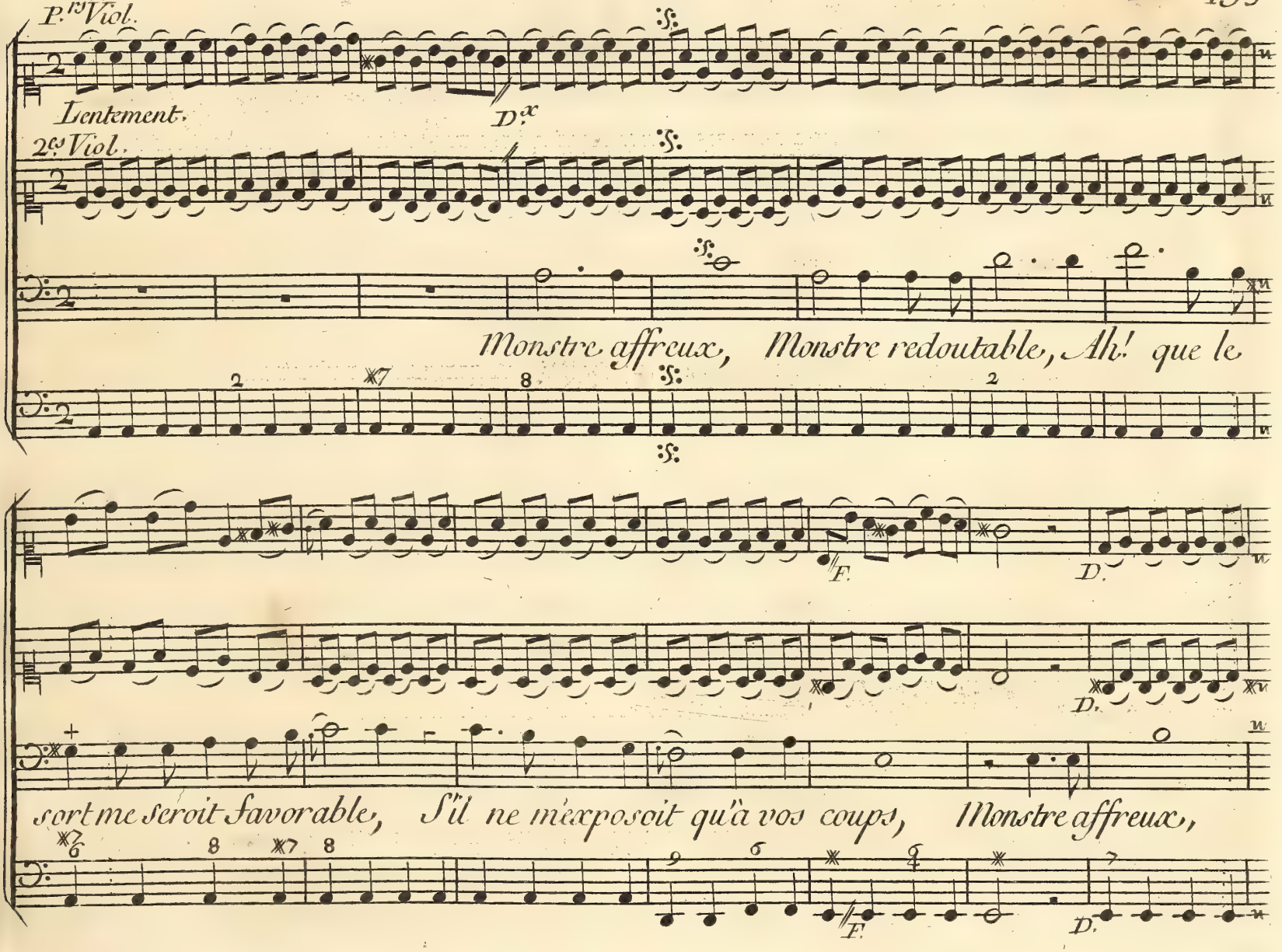
Anténor.

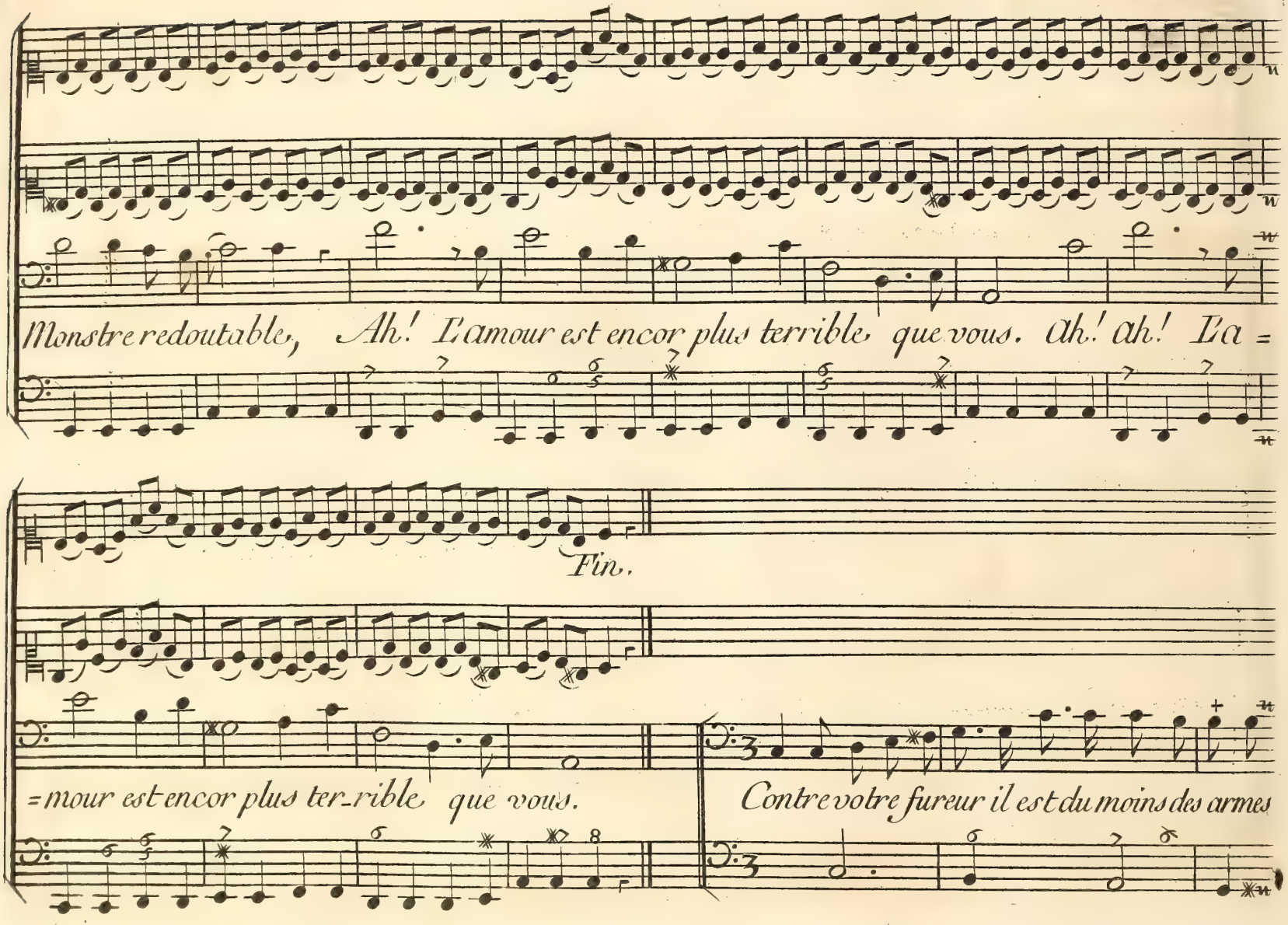
Anténor. Voici les tristes lieux que le

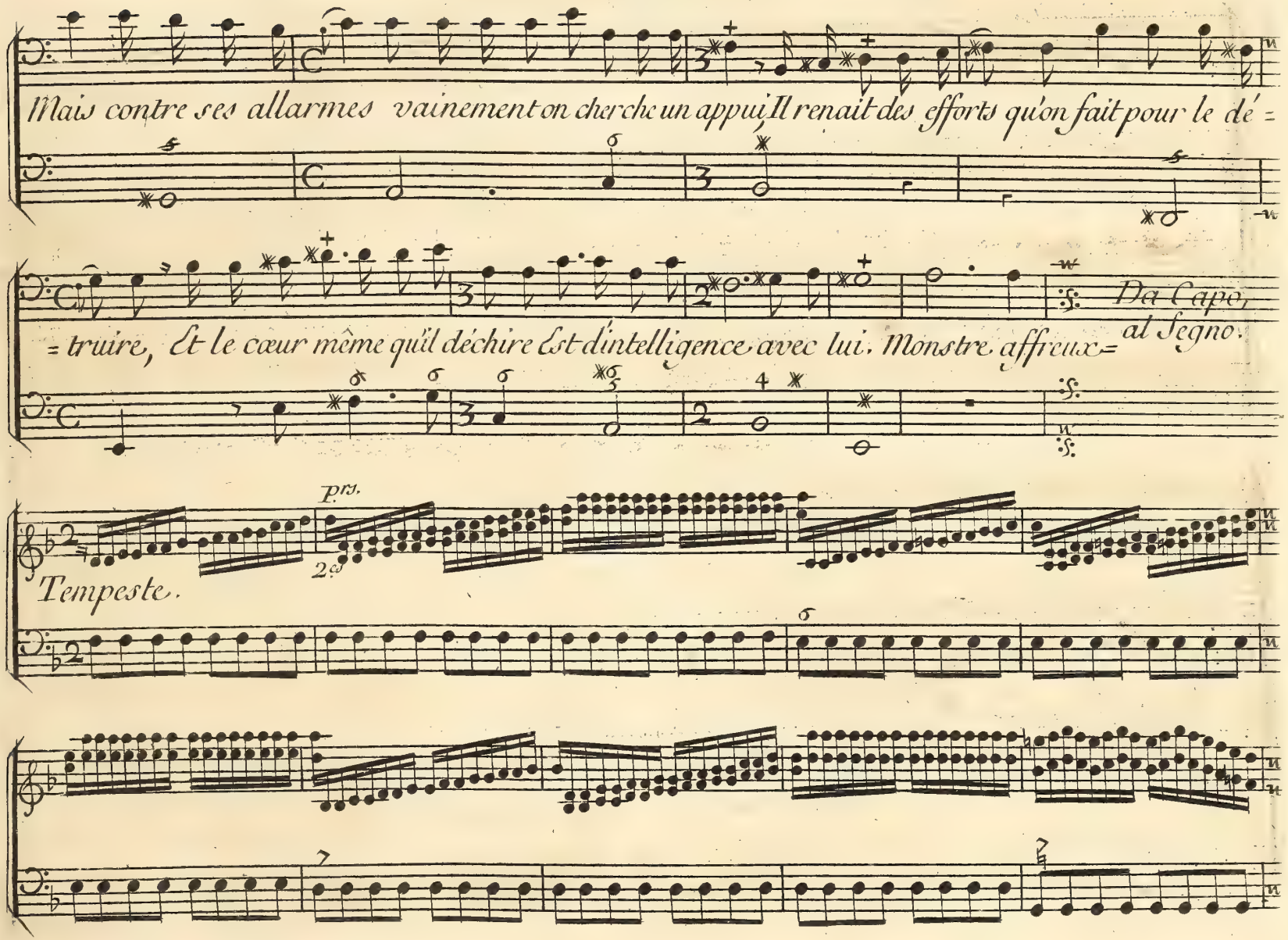
Prélude.

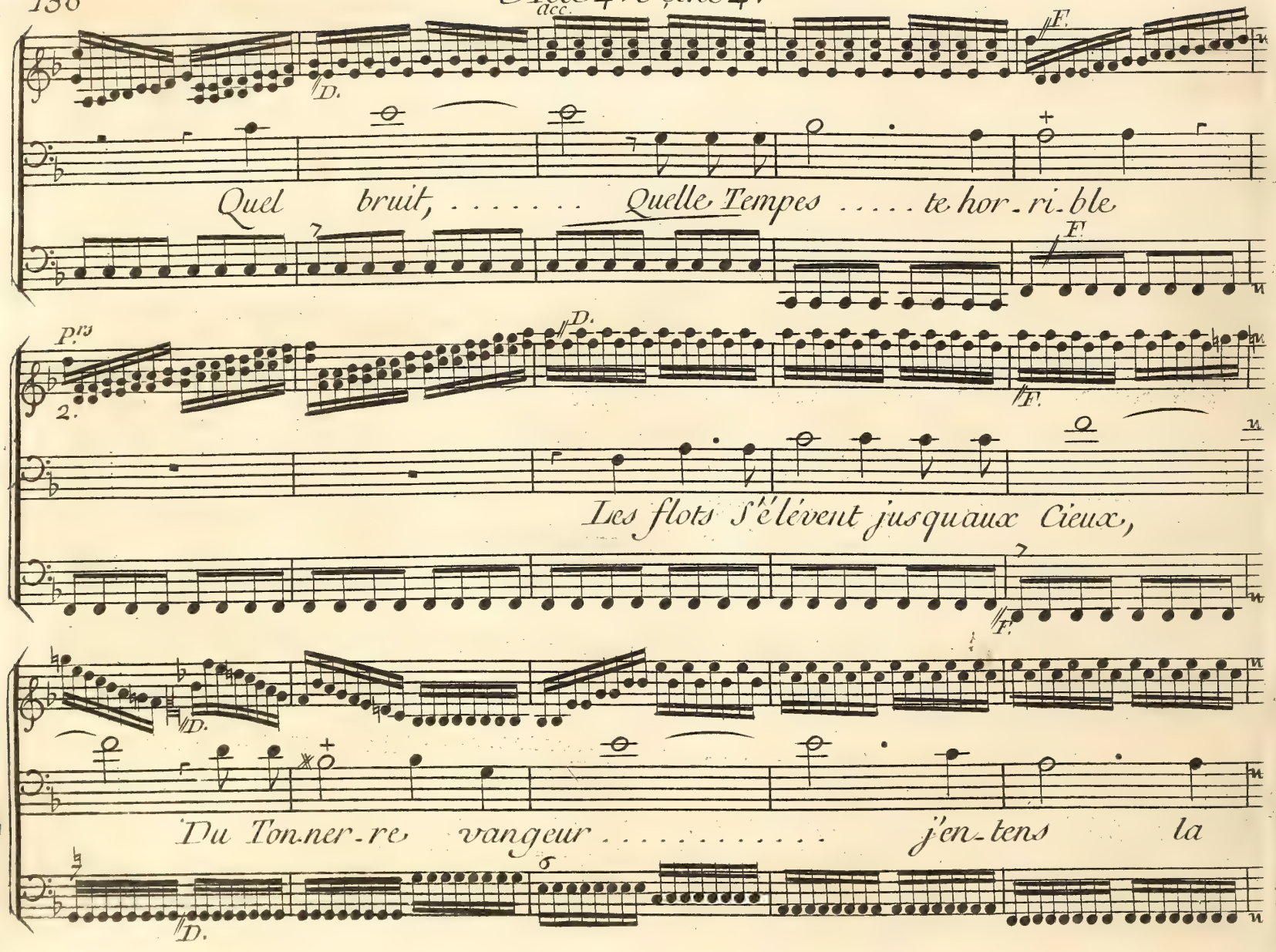
Monstre ravage, Hélas! Si pour moi seul je craignois sa fureur, Je l'attendrois sur ce ri=

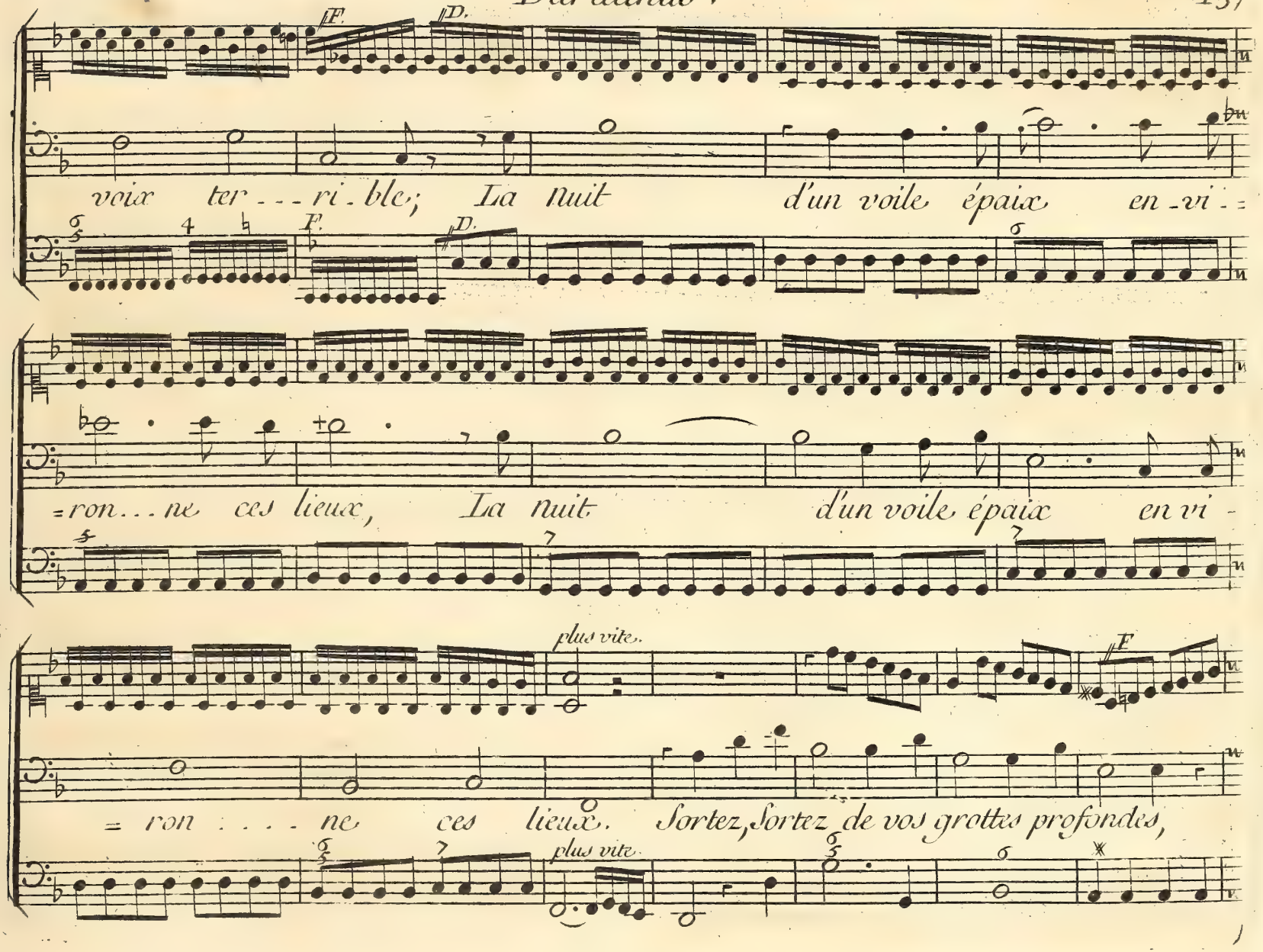
= vage Pour être sa victime, et non pas son vainqueur.

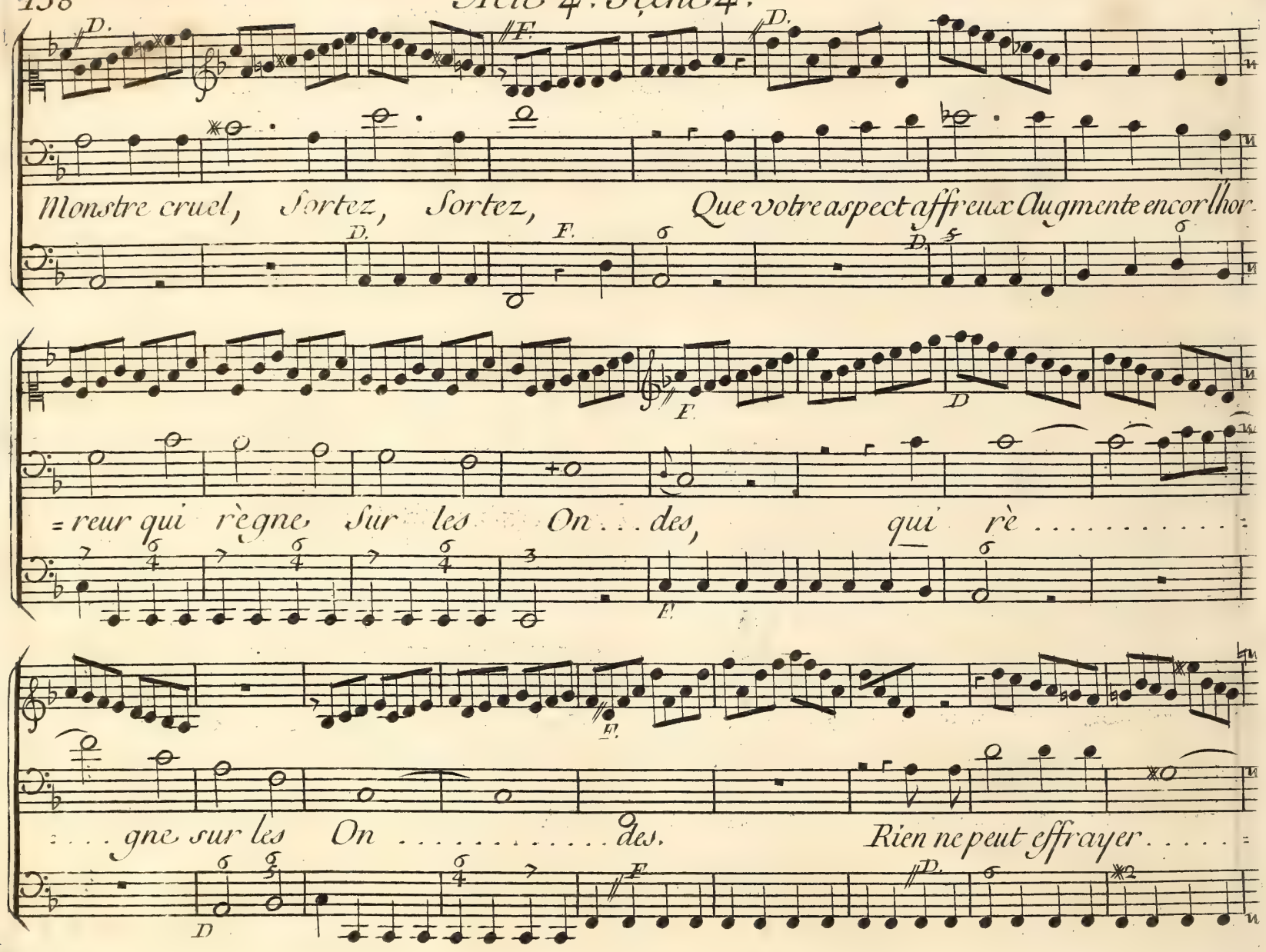

P.ier Viol.
Lentement.
D.x
2.e Viol.
Monstre affreux, Monstre redoutable, Ah! que le
F.
D.
sort me seroit favorable, S'il ne m'exposoit qu'à vos coups, Monstre affreux,

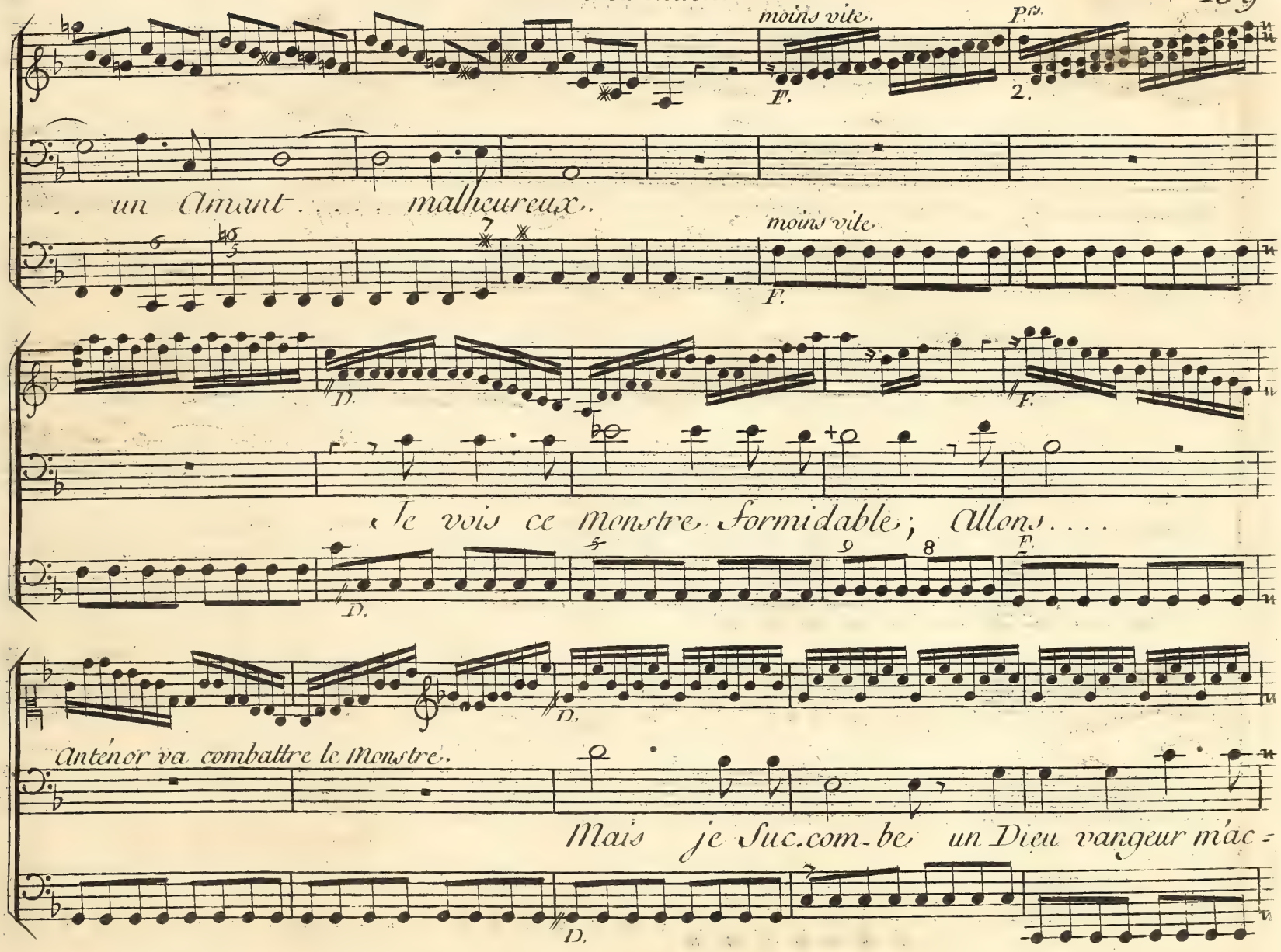

Monstre redoutable, Ah! L'amour est encor plus terrible que vous. ah! ah! L'a =
Fin.
=mour est encor plus ter-rible que vous.
Contre votre fureur il est du moins des armes


Mais contre ses allarmes vainement on cherche un appui, Il renait des efforts qu'on fait pour le dé =
= truire, Et le cœur même qu'il déchire Est d'intelligence avec lui. Monstre affreux =
Da Capo, al Segno.
Prs.
2ds
Tempeste.

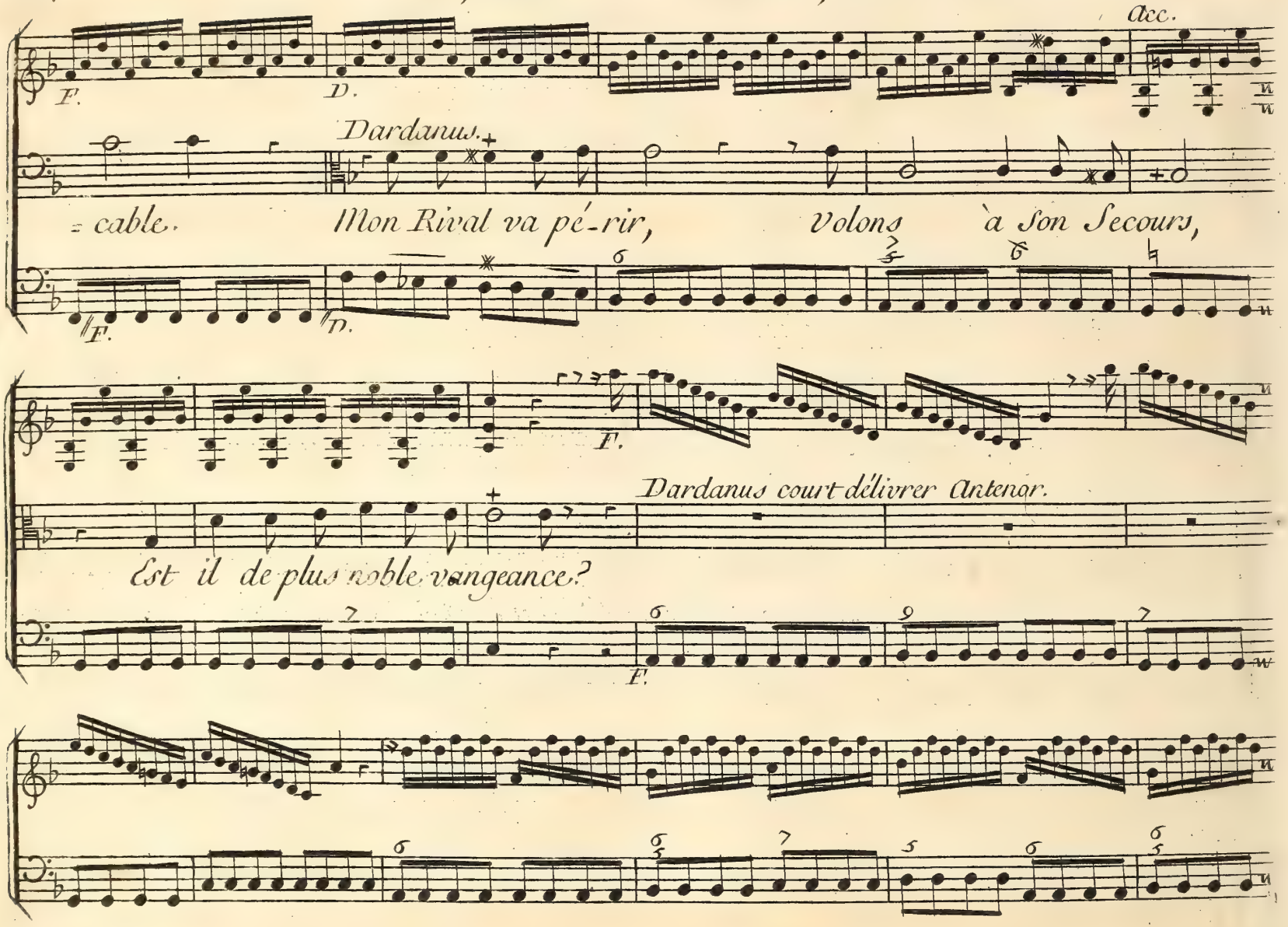

acc.
F.
D.
Quel bruit, ... Quelle Tempes ..... te hor-ri-ble
P.ts
2.
Les flots s'élévent jusqu'aux Cieux,
Du Tonner-re vangeur ..... j'en-tens la


F.
D.
voix ter - - - ri - ble; La nuit d'un voile épaix en - vi - =
=ron - - ne ces lieux, La nuit d'un voile épaix en vi -
plus vite.
= ron - - - - ne ces lieux. Sortez, Sortez de vos grottes profondes,
plus vite


Monstre cruel, Sortez, Sortez, Que votre aspect affreux Augmente encor lhor-
=reur qui règne Sur les On . . des, qui rè . . . . . =
. . . gne sur les On . . . . . des. Rien ne peut effrayer . . . . . =


moins vite.
P.
F.
2.
. . un Amant . . . . malheureux . .
moins vite.
F.
D.
F.
. Je vois ce Monstre Formidable ; Allons . . . .
D.
F.
D.
Anténor va combattre le Monstre . .
Mais je Suc.com.be un Dieu vangeur mac -
D.

SCÉNE V.e Dardanus, Anténor.



Rec.f

Antenor.

Le Monstre est abbatu, reprenons l'espérance. O Ciel! mais dans ces

D. et Lent.

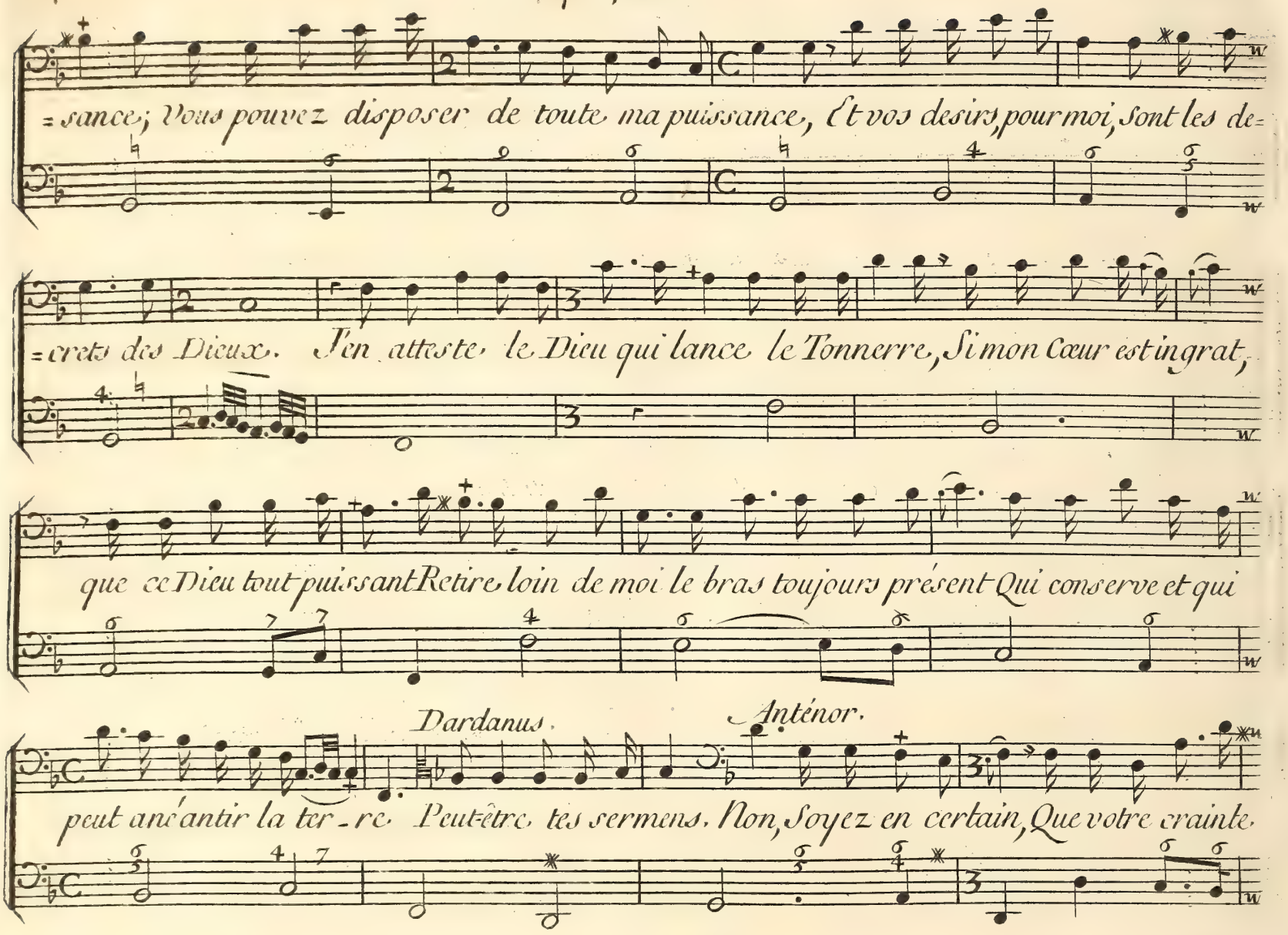
lieux la nuit règne toujours; Quel est donc le Héros qui conserve mes jours? Vous me quit=

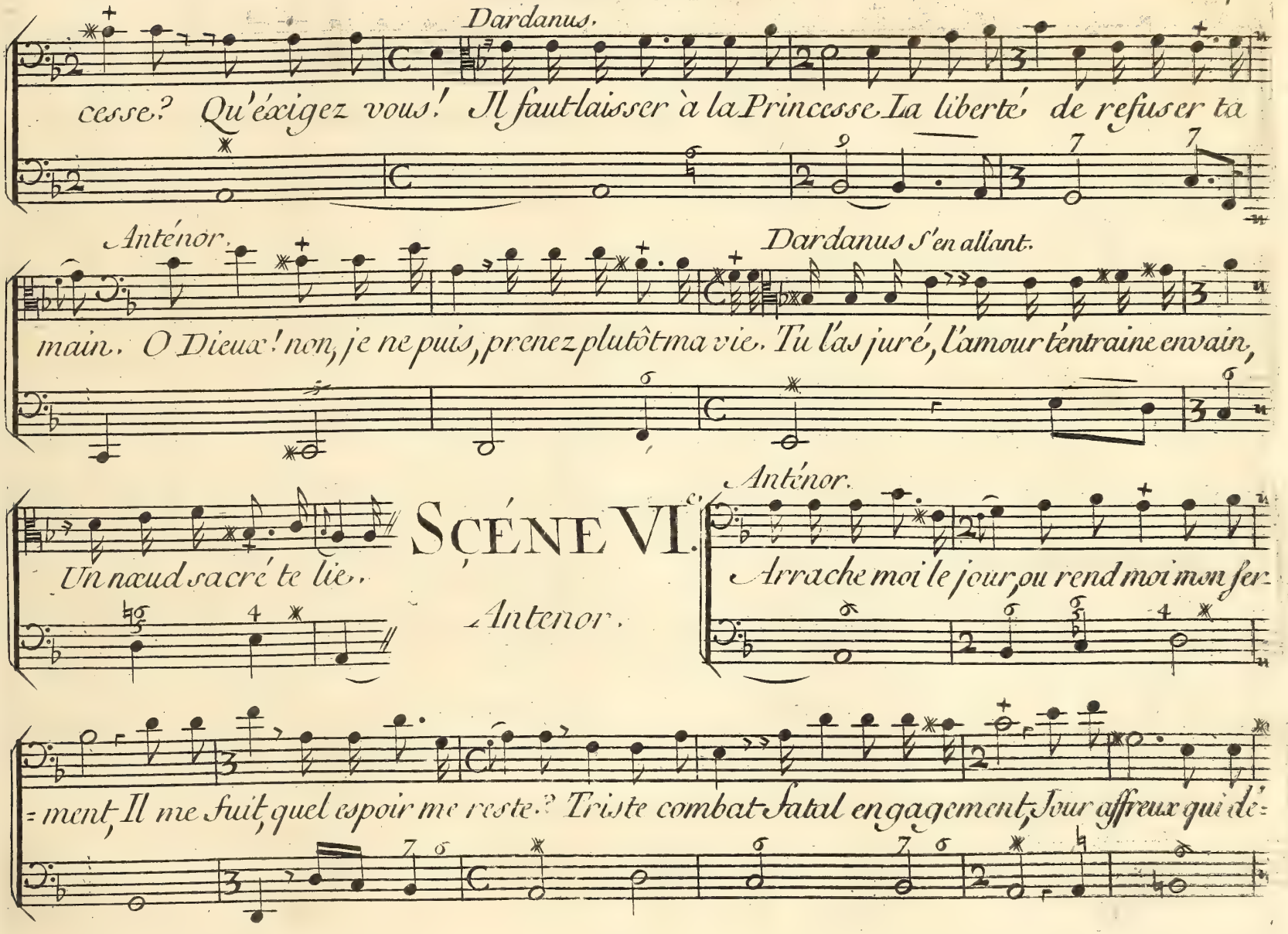
Dardanus.

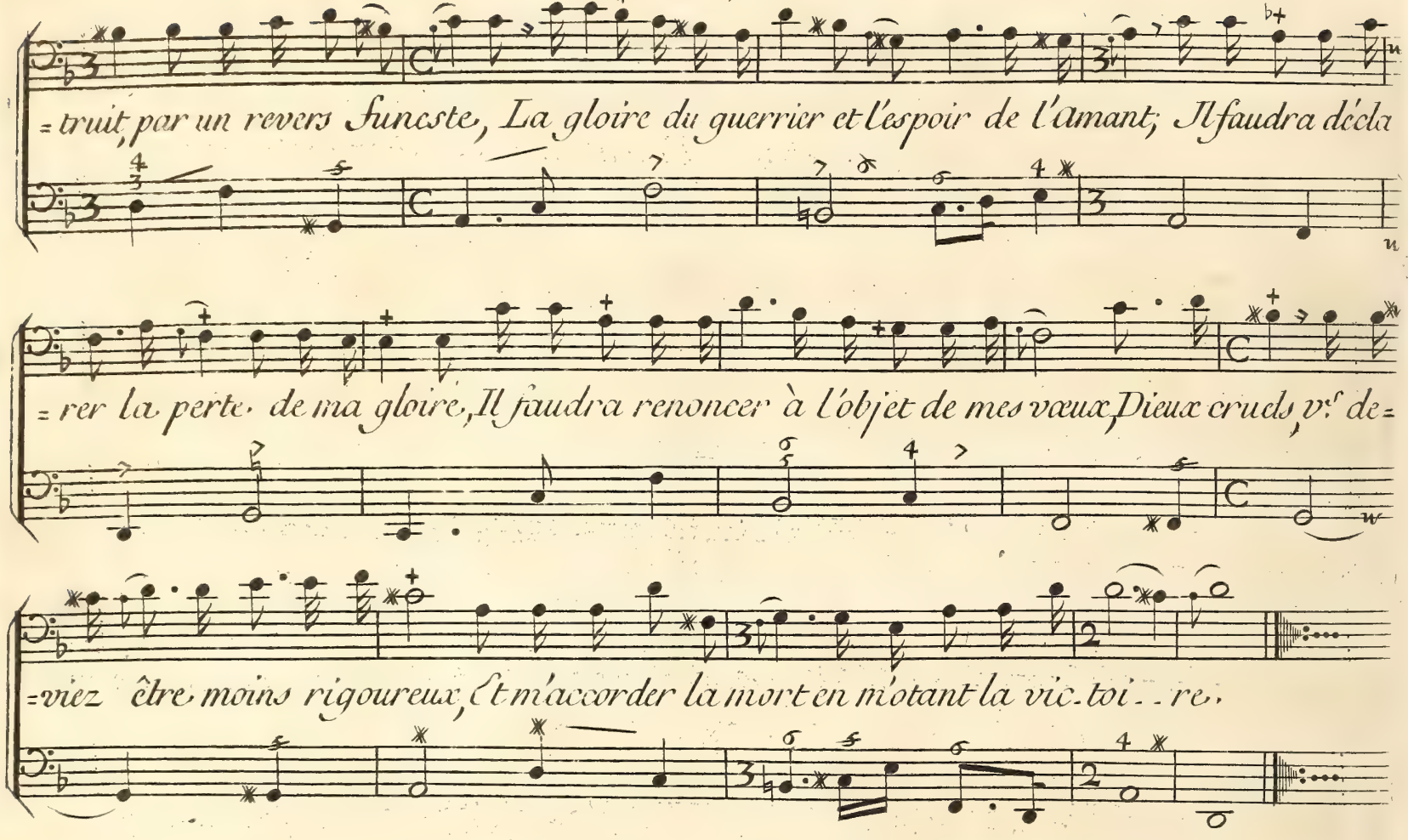
=tez. Un jour tu le Sauras peut-être, Il n'est pas tems encor de me faire connoître.

Antenor lui donnant son Epée.

Prenez du moins ce fer, puisse ce gage heureux M'offrir bientôt l'objet de ma reconnois=


=sance; Vous pouvez disposer de toute ma puissance, Et vos desirs, pour moi, sont les de=
=crets des Dieux. J'en atteste le Dieu qui lance le Tonnerre, Si mon Cœur est ingrat,
que ce Dieu tout-puissant Retire loin de moi le bras toujours présent Qui conserve et qui
Dardanus.
Anténor.
peut anéantir la ter-re. Peut-être tes sermens. Non, Soyez en certain, Que votre crainte


Dardanus.
cesse? Qu'éxigez vous! Il faut laisser à la Princesse La liberté de refuser ta
Anténor.
Dardanus S'en allant.
main. O Dieux! non, je ne puis, prenez plutôt ma vie. Tu l'as juré, l'amour t'entraine en vain,
Un nœud sacré te lie.
SCÉNE VI.
Antenor.
Anténor.
Arrache moi le jour, ou rend moi mon fer-
= ment, Il me fuit, quel espoir me reste? Triste combat fatal engagement, Jour affreux qui dé=



L'Air de triomphe page 122, pour Entr'acte.

Fin du Quatrieme Acte.

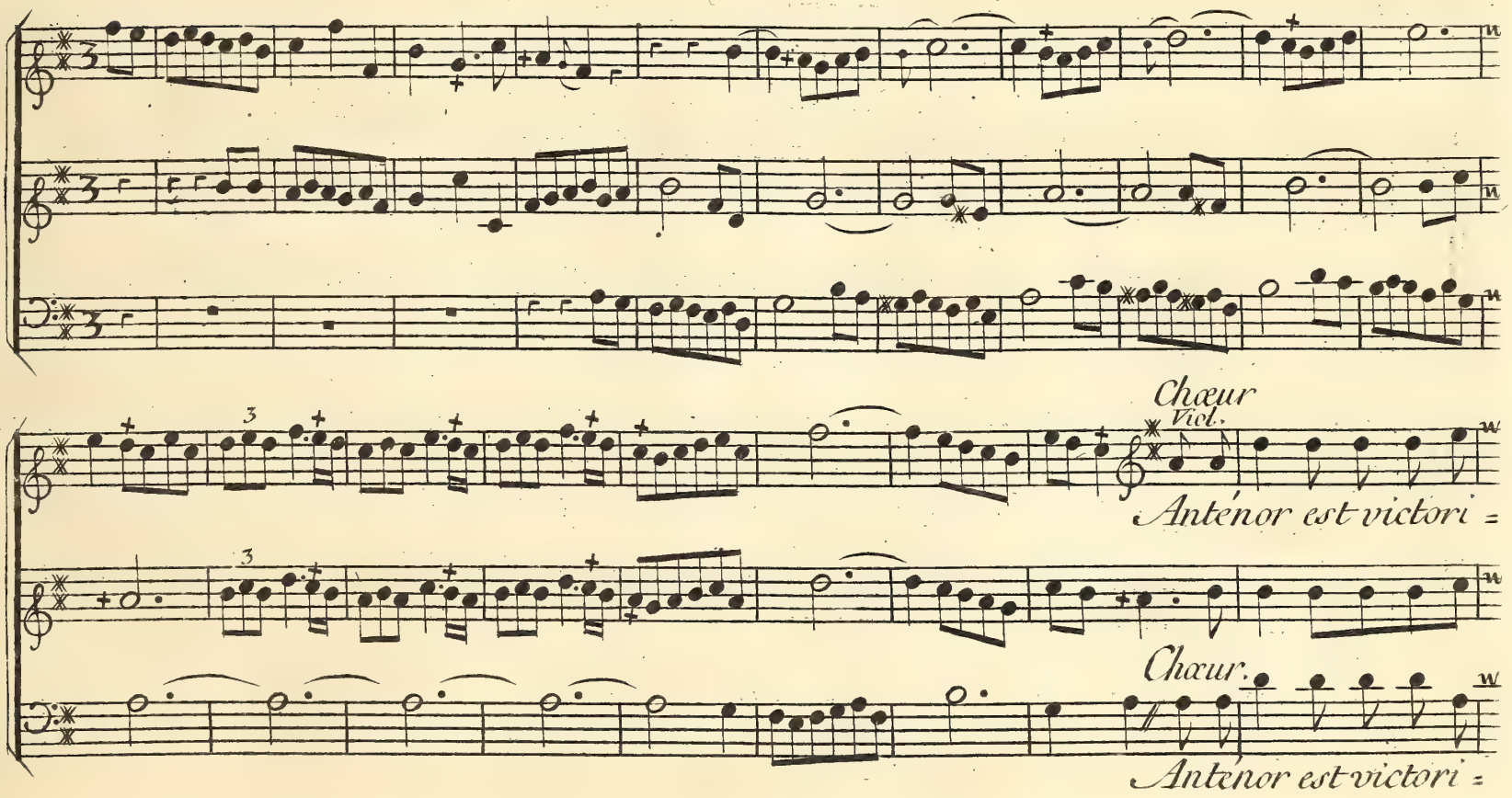
ACTE CINQUIÉME.

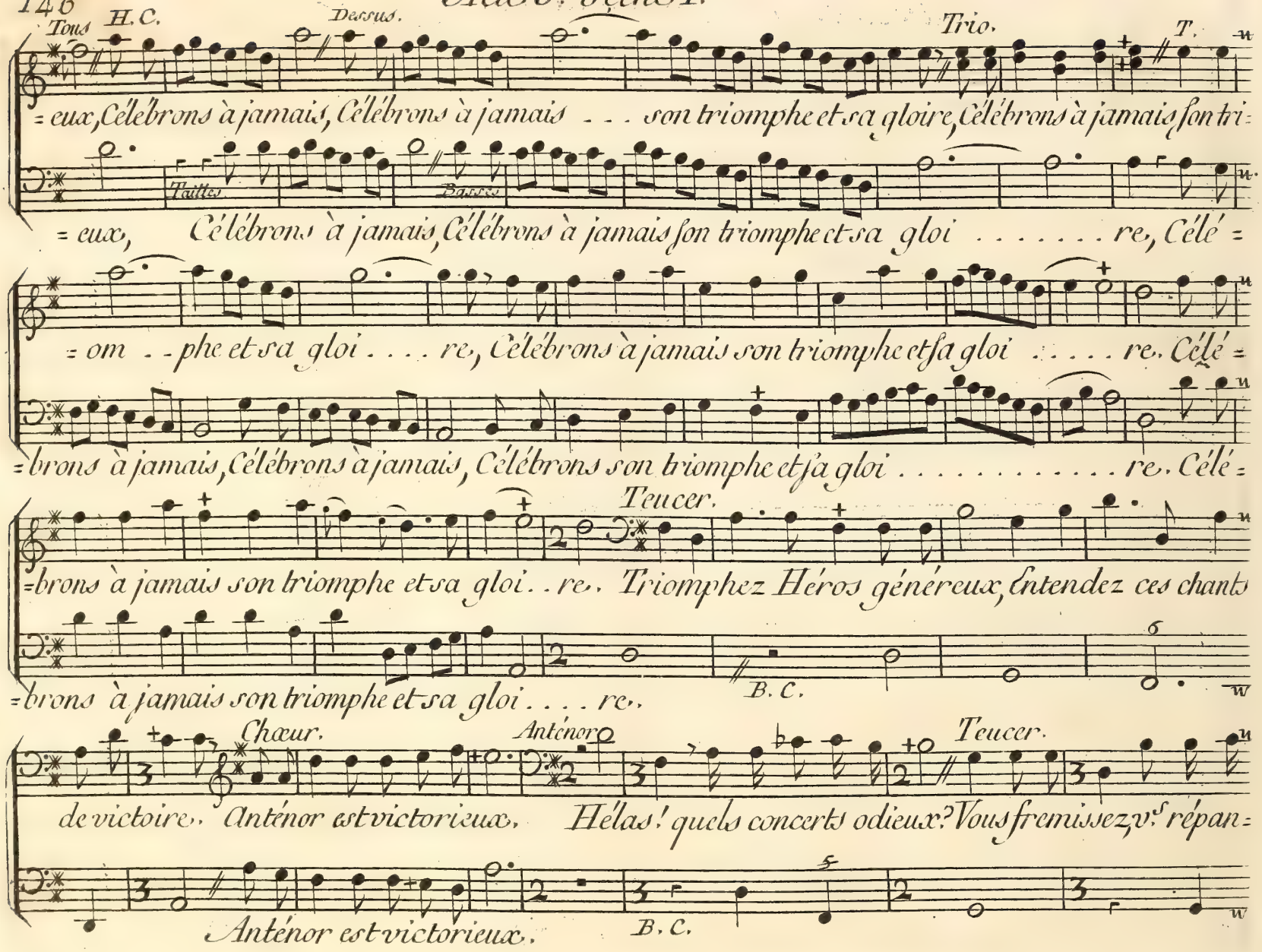
Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Teucer.

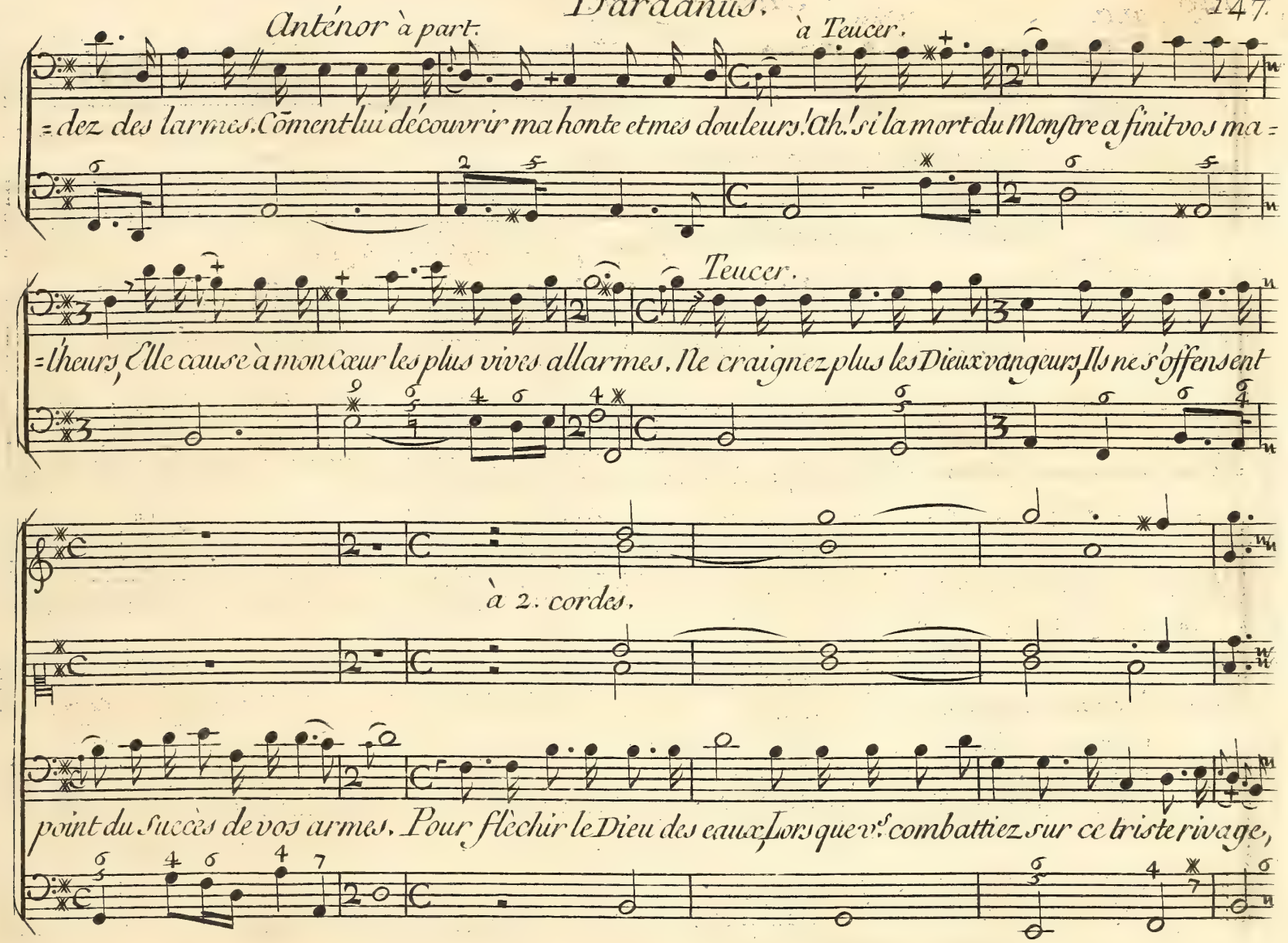
SCÉNE PREMIERE.

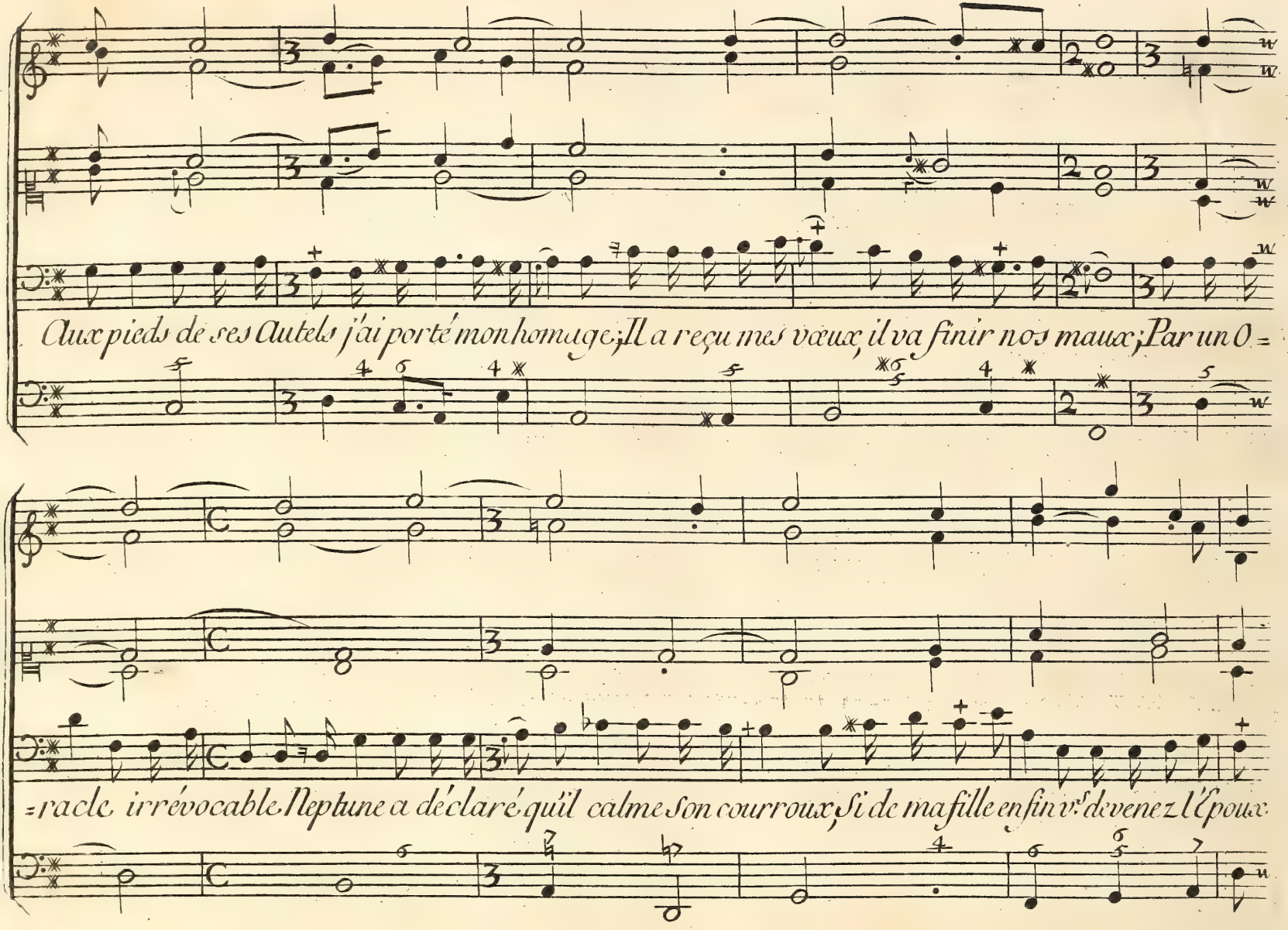
Teucer, Iphise, Anténor, Chœur derriere le Théâtre.

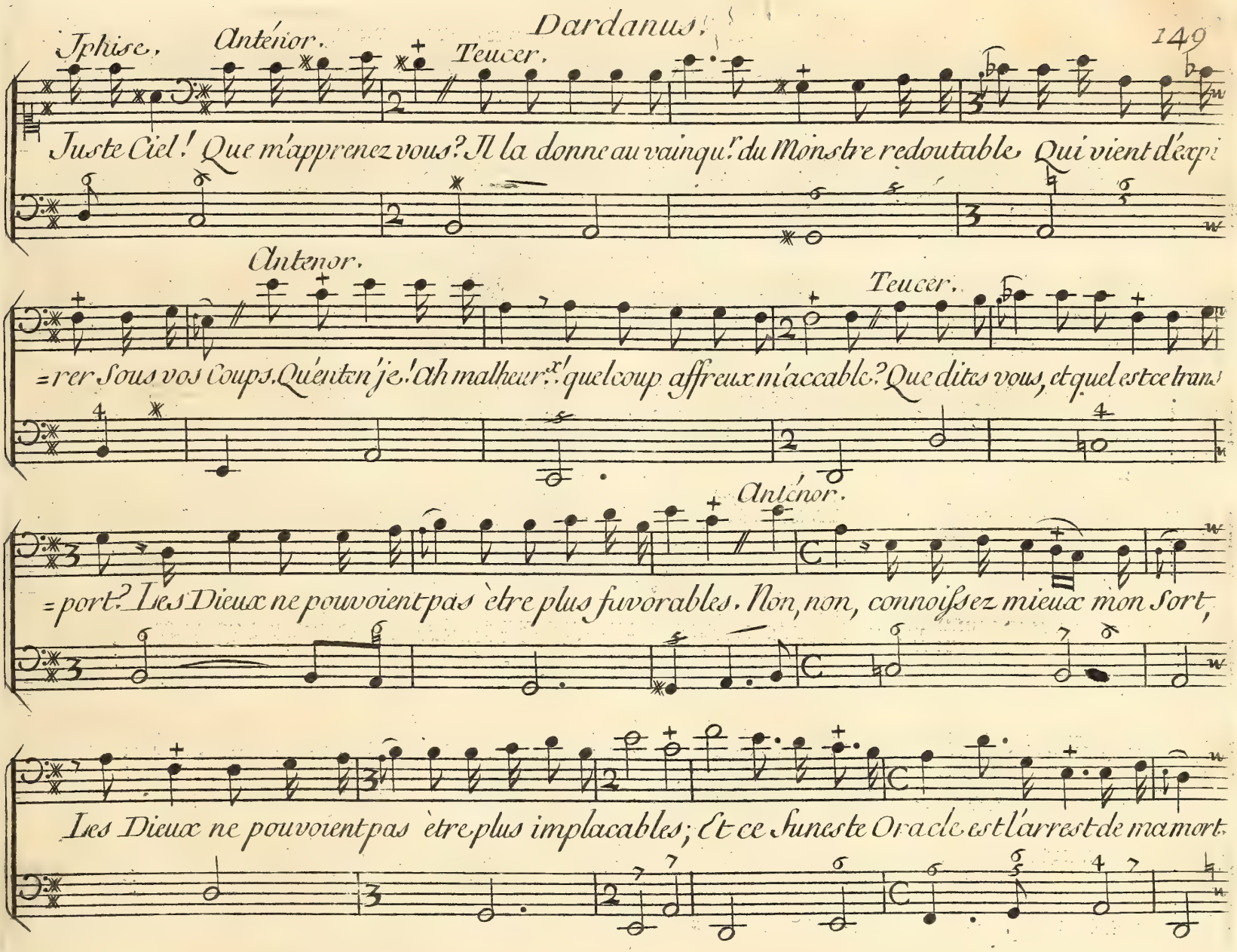
Ritournelle vive.




Tous H.C.
Dessus.
Trio.
T.
= eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais . . . son triomphe et sa gloire, Célébrons à jamais son tri=
Tailles
Basses
= eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi . . . . . re, Célé =
= om - - phe et sa gloi . . . . re, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi . . . . . re. Célé =
= brons à jamais, Célébrons à jamais, Célébrons son triomphe et sa gloi . . . . . re. Célé =
Teucer.
= brons à jamais son triomphe et sa gloi . . re. Triomphez Héros généreux, entendez ces chants
= brons à jamais son triomphe et sa gloi . . . . re.
B. C.
Chœur.
Ténor
Teucer.
de victoire. Ténor est victorieux. Hélas! quels concerts odieux? Vous frémissez, vs répan=
Ténor est victorieux.
B. C.


Anténor à part.
à Teucer.
=dez des larmes. Cõment lui découvrir ma honte et mes douleurs! ah! si la mort du Monstre a fini vos ma=
Teucer.
=lheurs, Elle cause à mon Cœur les plus vives allarmes. Ne craignez plus les Dieux vangeurs, Ils ne s'offensent
à 2. cordes.
point du Succès de vos armes. Pour flechir le Dieu des eaux, Lorsque vous combattiez sur ce triste rivage,


Aux pieds de ses Autels j'ai porté mon homage; Il a reçu mes vœux, il va finir nos maux; Par un O =
=racle irrévocable Neptune a déclaré qu'il calme son courroux, Si de ma fille enfin vs. devenez l'Epoux


Iphise.
Anténor.
Teucer.
Juste Ciel! Que m'apprenez vous? Il la donne au vainqu.r du Monstre redoutable Qui vient d'expi
Antenor.
Teucer.
=rer Sous vos Coups. Qu'entends je! Ah malheur.x! quel coup affreux m'accable? Que dites vous, et quel est ce trans
Anténor.
=port? Les Dieux ne pouvoient pas être plus favorables. Non, non, connoissez mieux mon Sort,
Les Dieux ne pouvoient pas être plus implacables; Et ce funeste Oracle est l'arrest de ma mort.

Teucer

Ciel! mais, c'est Dardanus, ma Surprise est extrème. A t'il brisé ses fers! Sauvez le, justes Dieux!

Anténor.

Iphise

SCÉNE II.e

Teucer, Iphise, Anténor, Dardanus Peuple.

Dardanus.

N'en doute point, c'est Dardanus lui même; Frappe, délivre

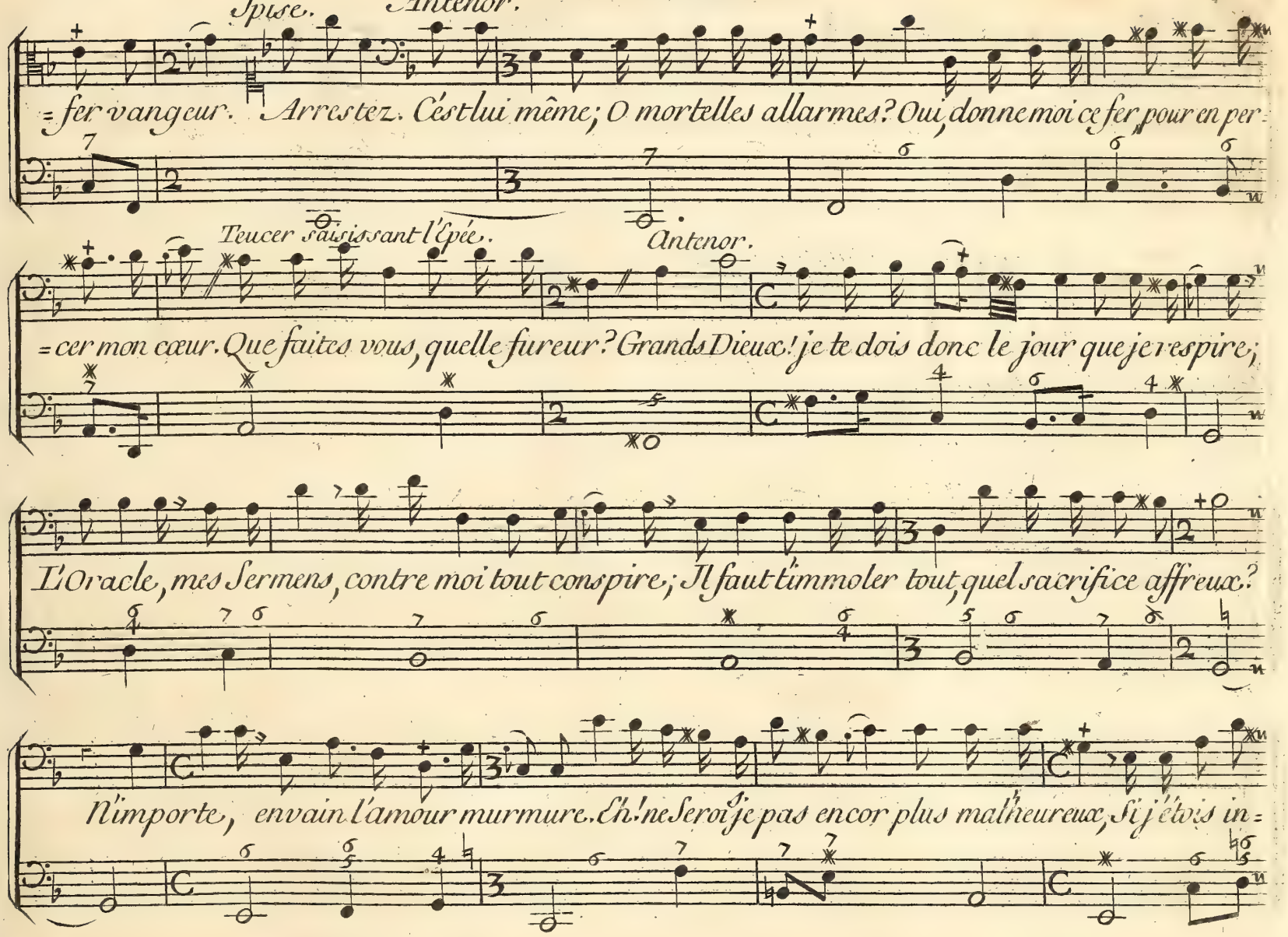
toi d'un Rival odieux; Tu m'empesche de vivre auprès de ce que j'aime, Souffre du moins

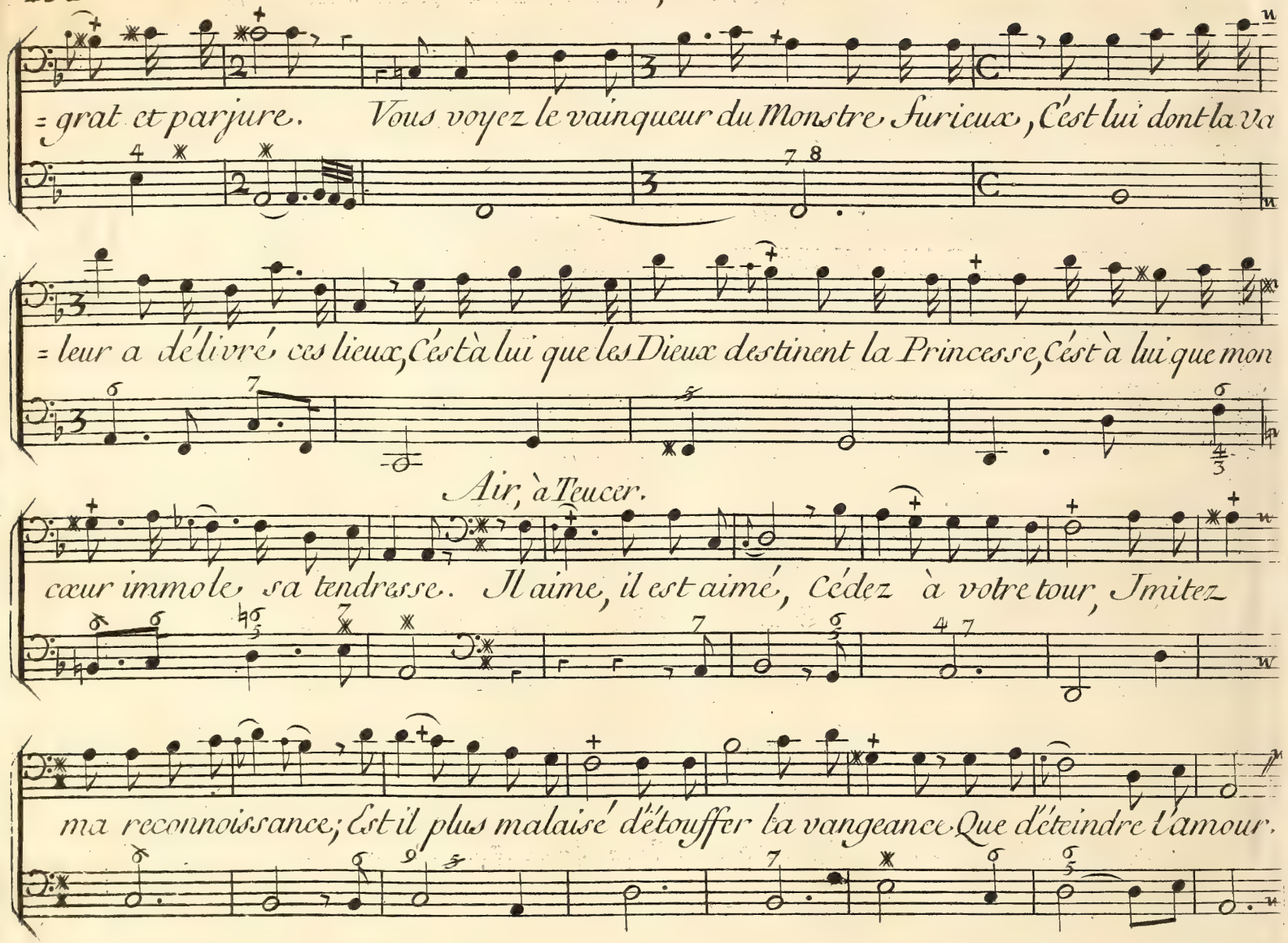
Anténor.

Dardanus.

Dardanus présente à Anténor l'Epée qu'il a reçue de lui.

que je meure à ses yeux. Quel Soupçon! Qu'attens tu! faut il t'offrir des armes? Eh bien! prens ce


Ipise.
Antenor.
=fer vangeur. Arrestez. Cest lui même; O mortelles allarmes? Oui, donne moi ce fer pour en per-
Teucer saisissant l'Epée.
Antenor.
=cer mon cœur. Que faites vous, quelle fureur? Grands Dieux! je te dois donc le jour que je respire;
L'Oracle, mes Sermens, contre moi tout conspire; Il faut l'immoler tout, quel sacrifice affreux?
N'importe, en vain l'amour murmure. Ah! ne Seroi je pas encor plus malheureux, Si j'étois in=


= grat et parjure. Vous voyez le vainqueur du Monstre furieux, C'est lui dont la Va
= leur a délivré ces lieux, C'est à lui que les Dieux destinent la Princesse, C'est à lui que mon
Air, à Teucer.
cœur immole sa tendresse. Il aime, il est aimé, Cédez à votre tour, Imitez
ma reconnoissance; Est il plus malaisé d'étouffer la vangeance Que d'éteindre l'amour.

à Jphise. Dardanus.

Je vous fuis, je n'ai point d'assez puissantes armes Pour combattre à la fois et l'amour et vos

Teucer.

charmes. J'éprouve tour à tour mille troubles di=

SCÉNE III.e

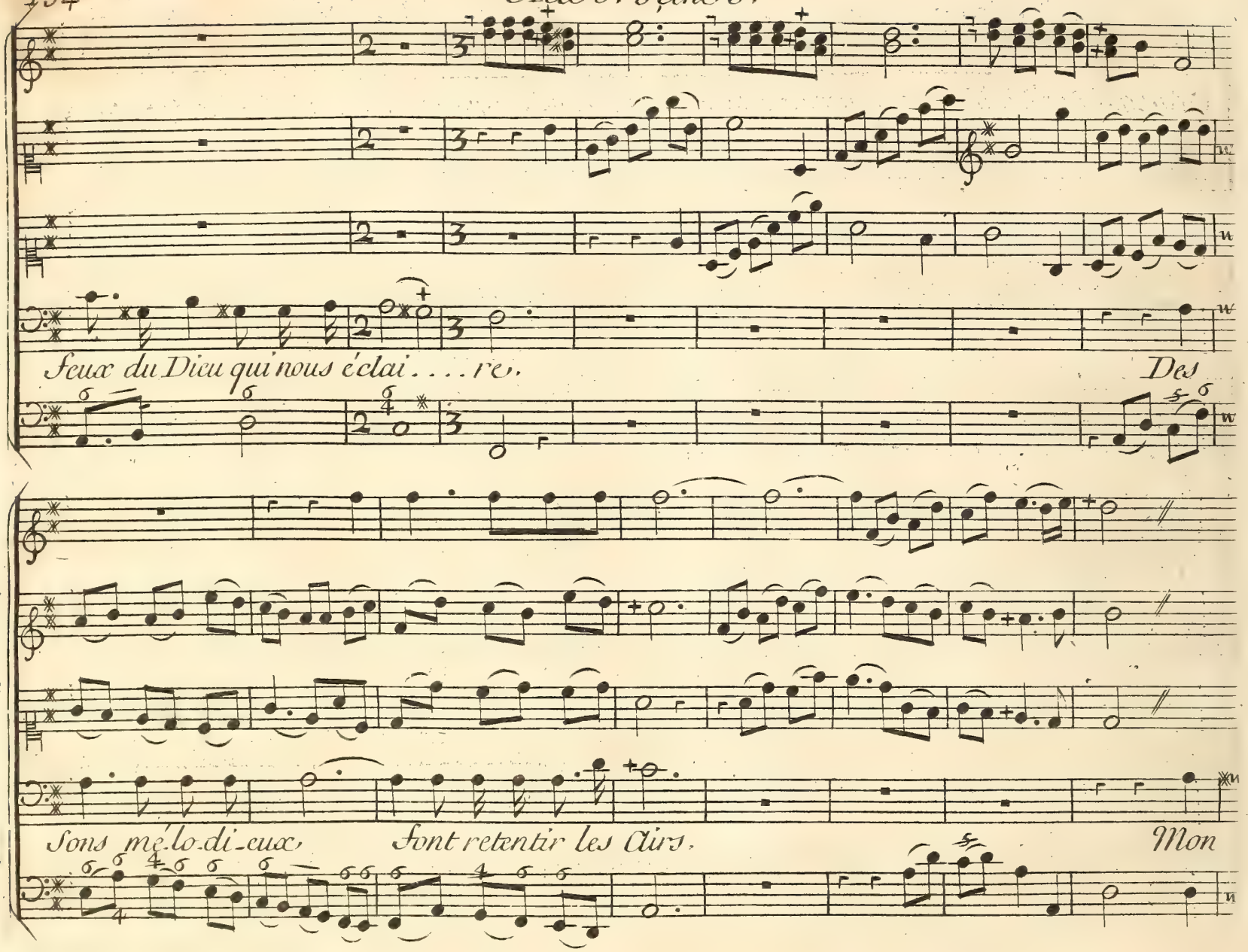
Vénus, troupe d'Amours et de Plaisirs,
Teucer, Jphise, Dardanus, Peuple.

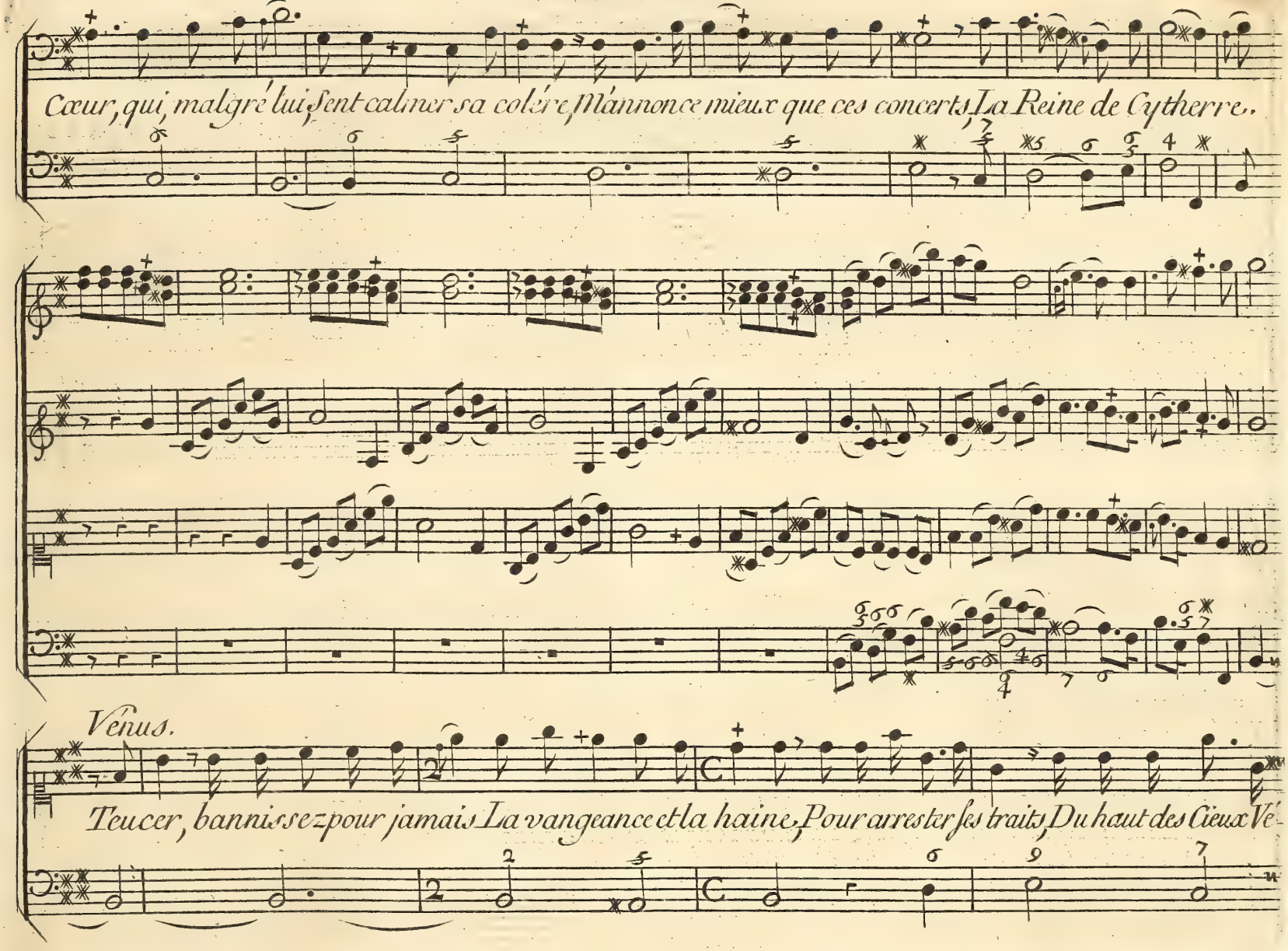
Flutes.

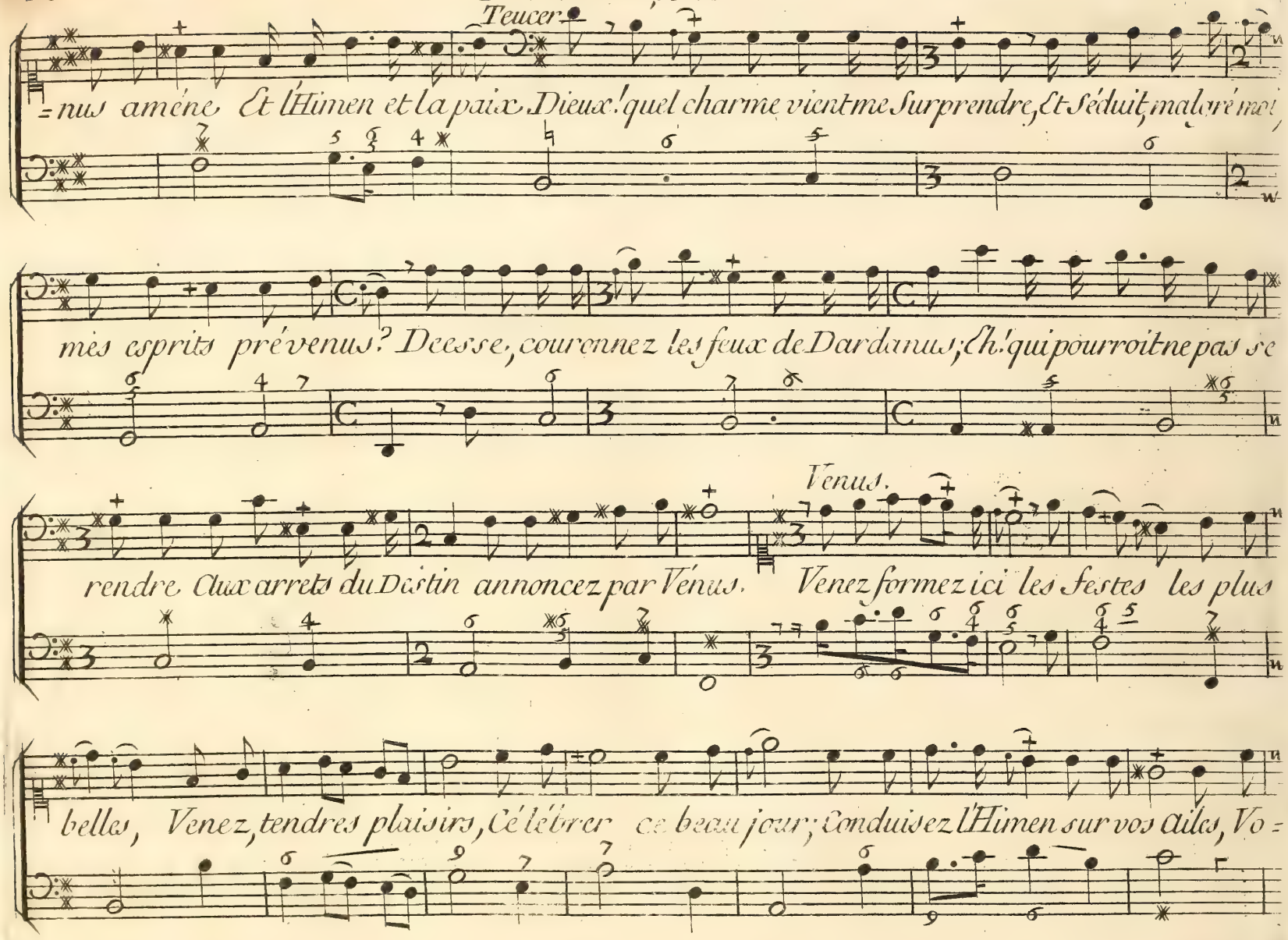
Pr.s Viol. Dx.

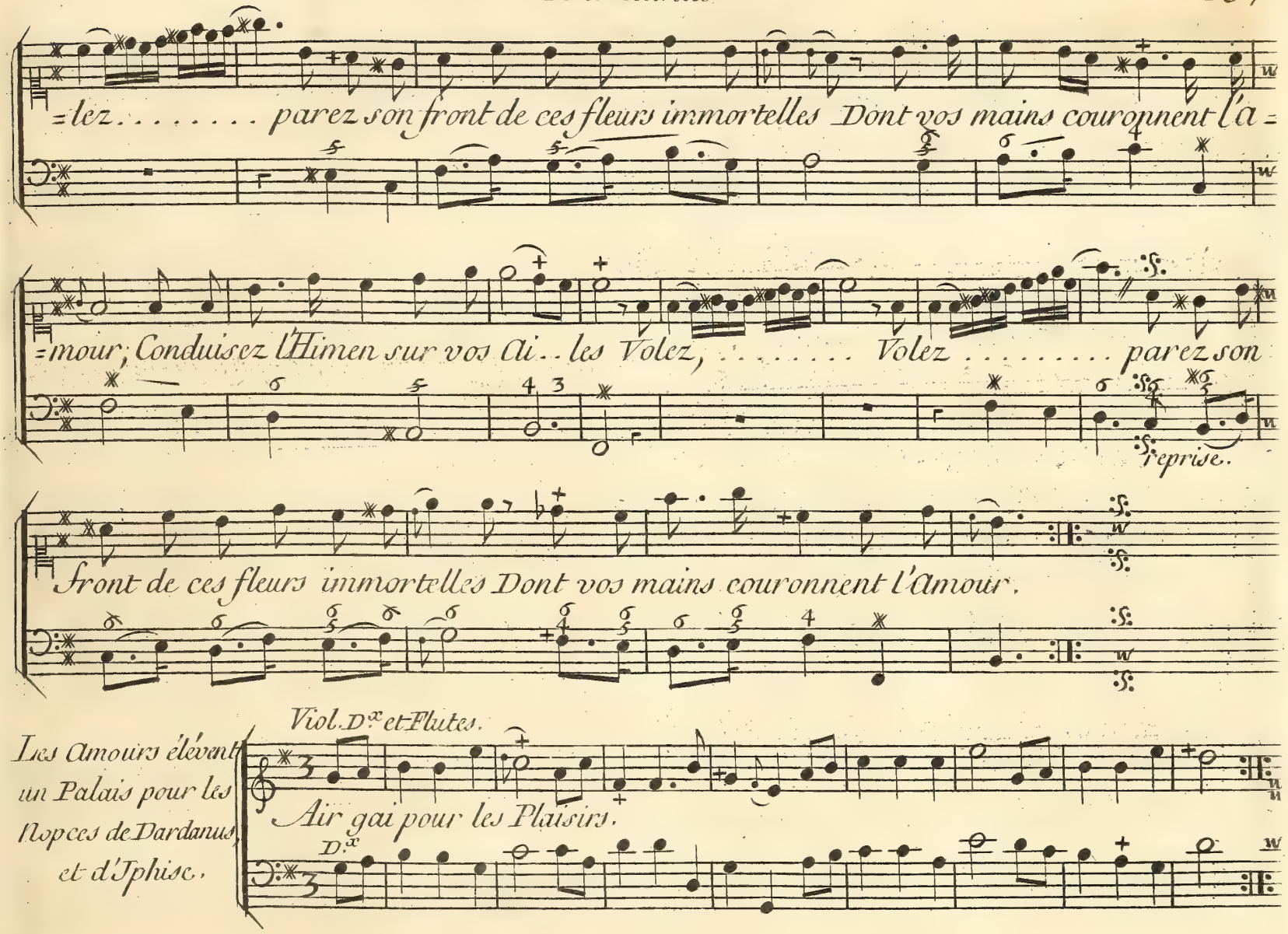
2.es Viol. Dx.

=vers. Mais un nouvel éclat embellit L'univers, Et ranime les

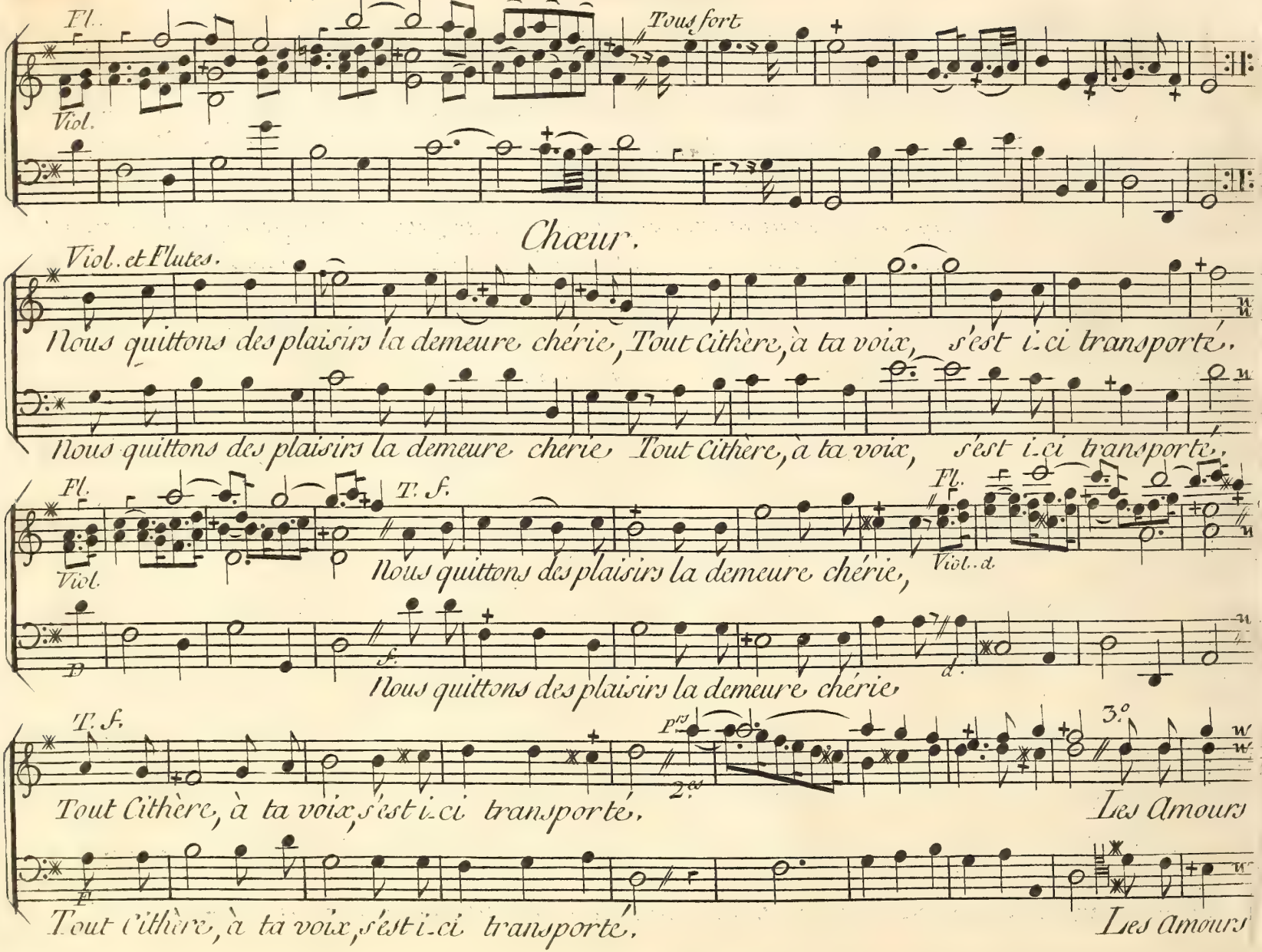

Feux du Dieu qui nous éclai . . . re.
Des
Sons mé.lo.di.eux
font retentir les Airs.
Mon

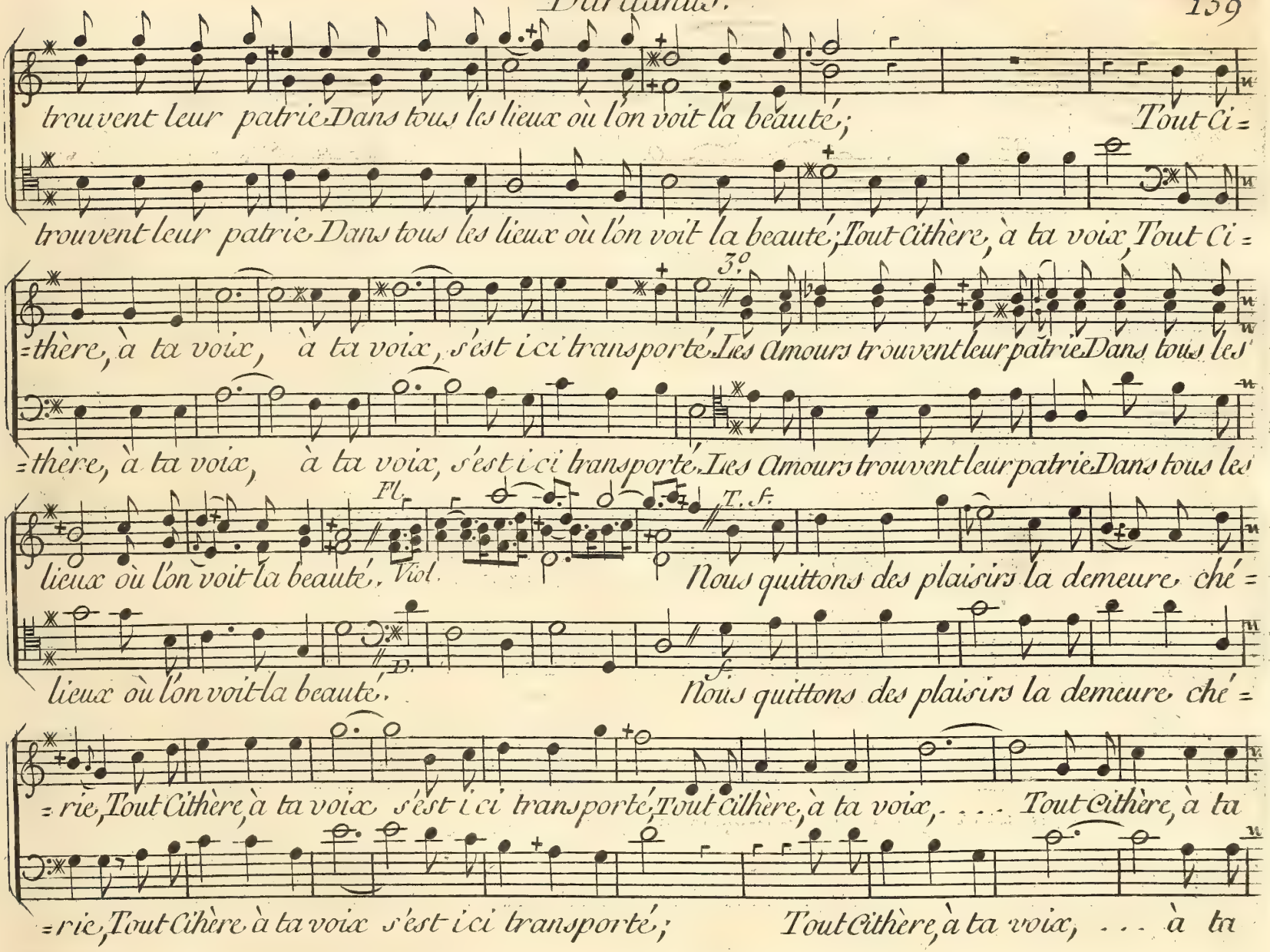

Cœur, qui, malgré lui, sent calmer sa colére, M'annonce mieux que ces concerts, La Reine de Cytherre.
Venus.
Teucer, bannissez pour jamais La vangeance et la haine, Pour arrester ses traits, Du haut des Cieux Vé-

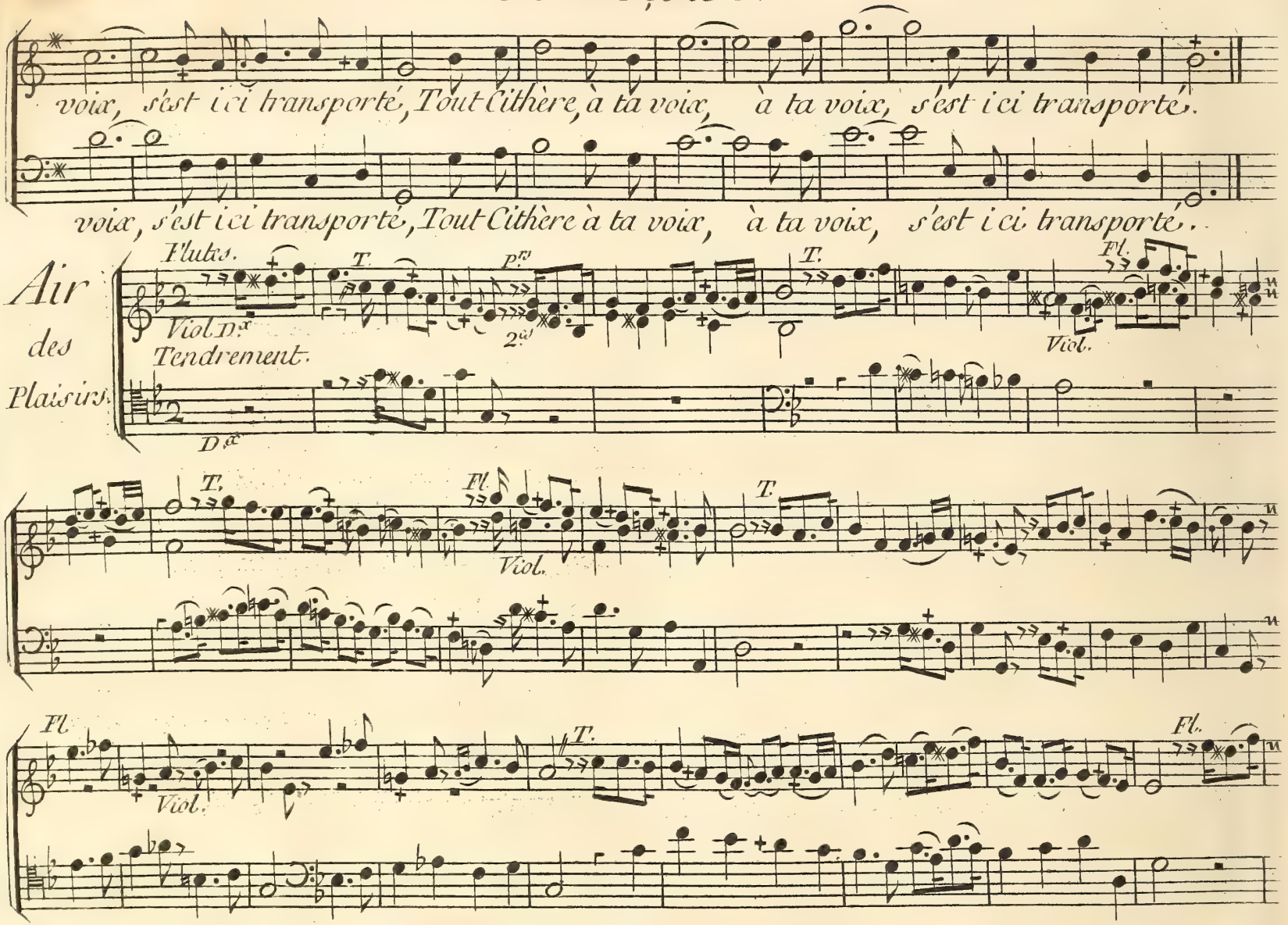

Teucer
=nus amène Et l'Himen et la paix. Dieux! quel charme vient me surprendre, Et séduit, malgré mes
mes esprits prévenus? Deesse, couronnez les feux de Dardanus; Ah! qui pourroit ne pas se
Venus.
rendre Aux arrets du Destin annoncez par Vénus. Venez formez ici les festes les plus
belles, Venez, tendres plaisirs, Célébrer ce beau jour; Conduisez l'Himen sur vos ailes, Vo =

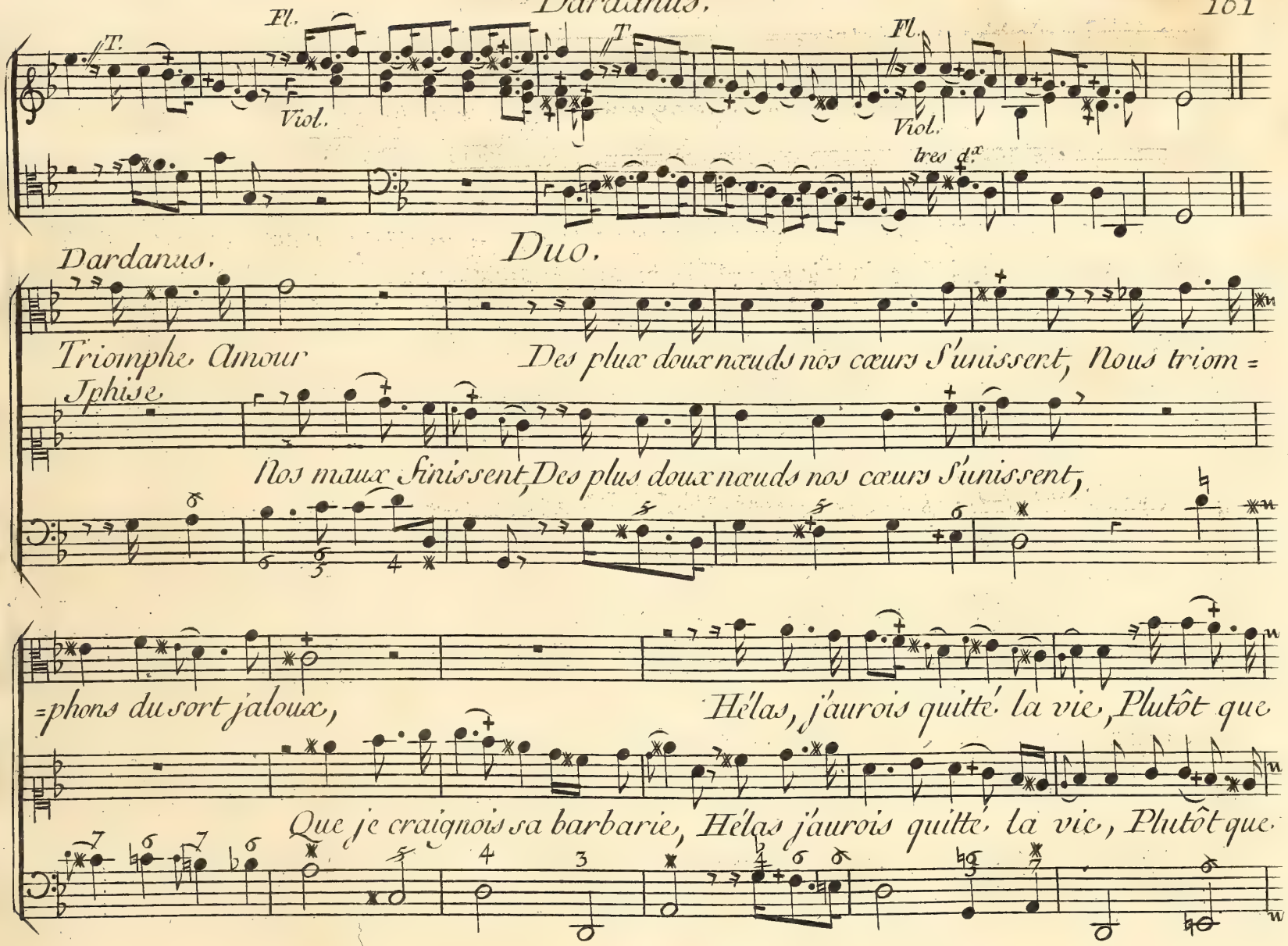

=lez . . . . . parez son front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'a=
=mour; Conduisez l'Himen sur vos Ai.. les Volez, ... Volez . . . . . parez son
reprise.
front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'Amour.
Les Amours élévent un Palais pour les Nopces de Dardanus, et d'Iphise.
Viol. Dx et Flutes.
Air gai pour les Plaisirs.
Dx

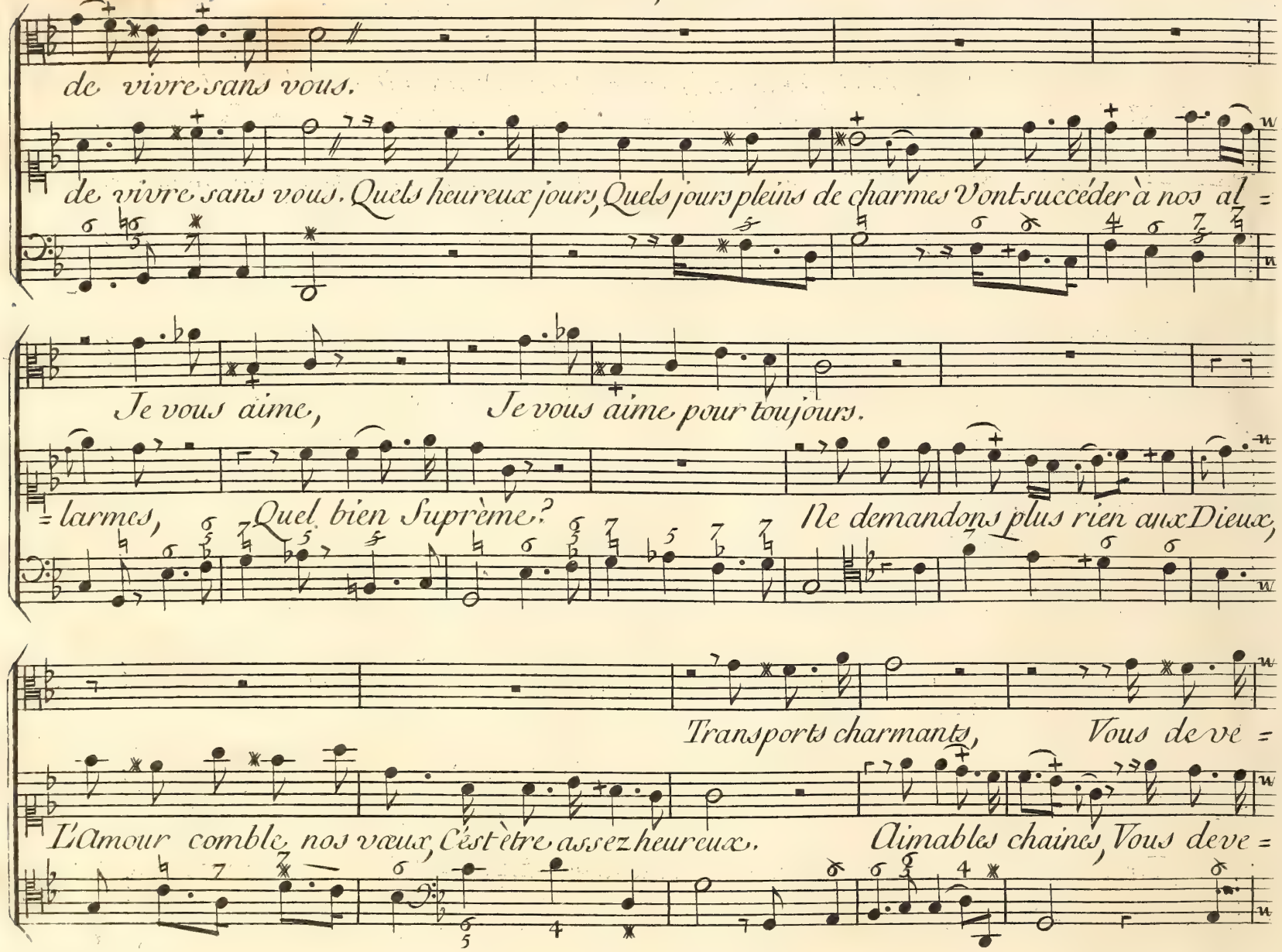
Acte 5e. Scene 3e.

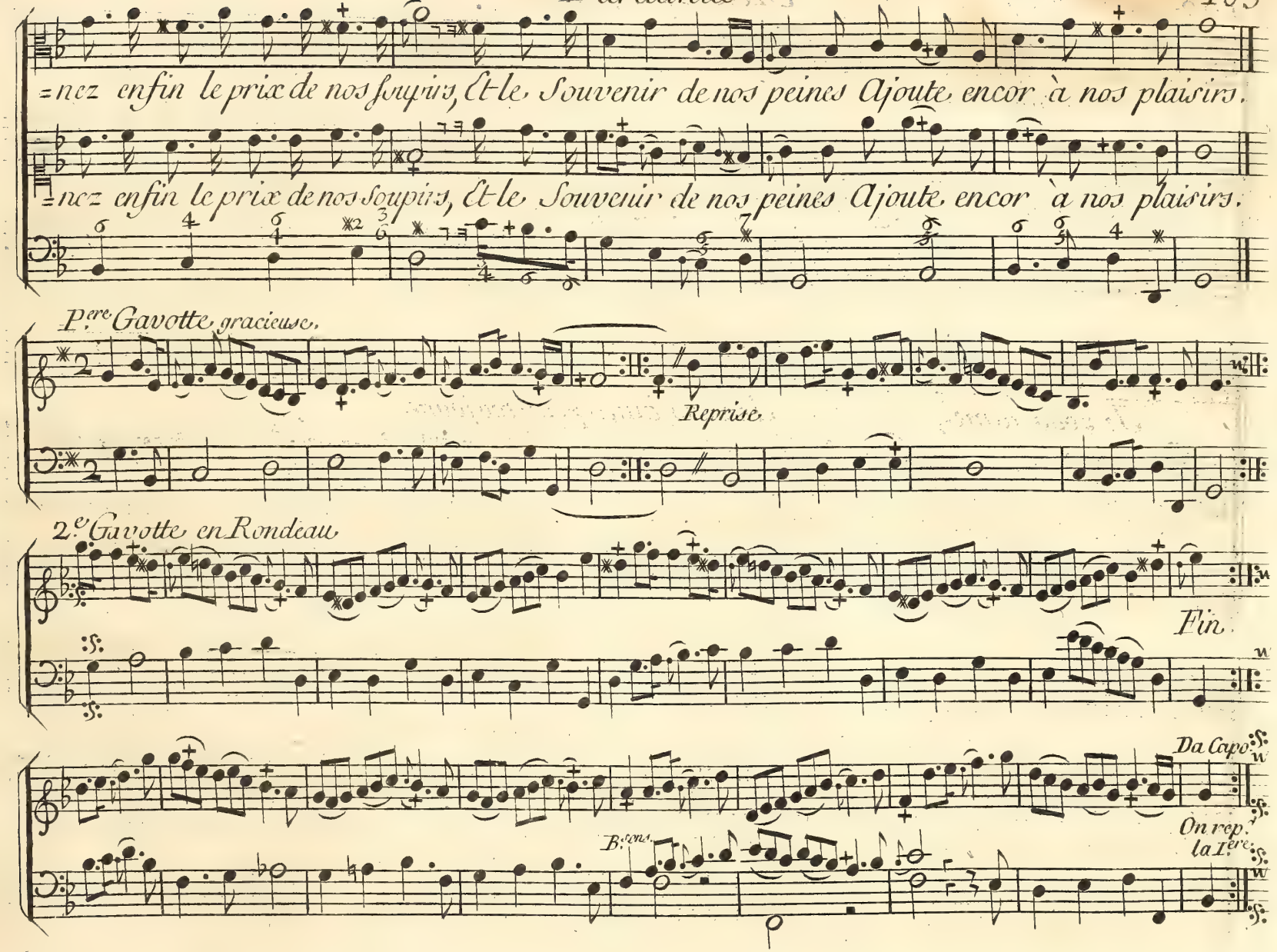



trouvent leur patrie Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Ci =
trouvent leur patrie Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Cithère, à ta voix, Tout Ci =
=thère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté. Les Amours trouvent leur patrie Dans tous les
=thère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté. Les Amours trouvent leur patrie Dans tous les
3.e
Fl.
T. f.
lieux où l'on voit la beauté. Viol.
Nous quittons des plaisirs la demeure, ché =
lieux où l'on voit la beauté.
Nous quittons des plaisirs la demeure, ché =
=rie, Tout Cithère, à ta voix s'est ici transporté, Tout Cithère, à ta voix, ... Tout Cithère, à ta
=rie, Tout Cithère à ta voix s'est ici transporté; Tout Cithère, à ta voix, . . . à ta


voix, s'est ici transporté, Tout Cithère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.
voix, s'est ici transporté, Tout Cithère à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.
Air des Plaisirs.


T.
Fl.
Viol.
T.
Fl.
Viol.
tres d.x
Dardanus.
Duo.
Triomphe Amour
Des plus doux nœuds nos cœurs S'unissent, Nous triom =
Iphise.
Nos maux finissent, Des plus doux nœuds nos cœurs S'unissent,
=phons du sort jaloux,
Hélas, j'aurois quitté la vie, Plutôt que
Que je craignois sa barbarie, Hélas j'aurois quitté la vie, Plutôt que


de vivre sans vous.
de vivre sans vous. Quels heureux jours, Quels jours pleins de charmes Vont succéder à nos al =
Je vous aime, Je vous aime pour toujours.
= larmes, Quel bien Suprème? Ne demandons plus rien aux Dieux,
Transports charmants, Vous deve =
L'Amour comble nos vœux, C'est être assez heureux. Aimables chaines, Vous deve =


=nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.
=nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.
P.ere Gavotte gracieuse.
Reprise
2.e Gavotte en Rondeau
Fin.
Da Capo
On rep.
la 1.ere
B.ons

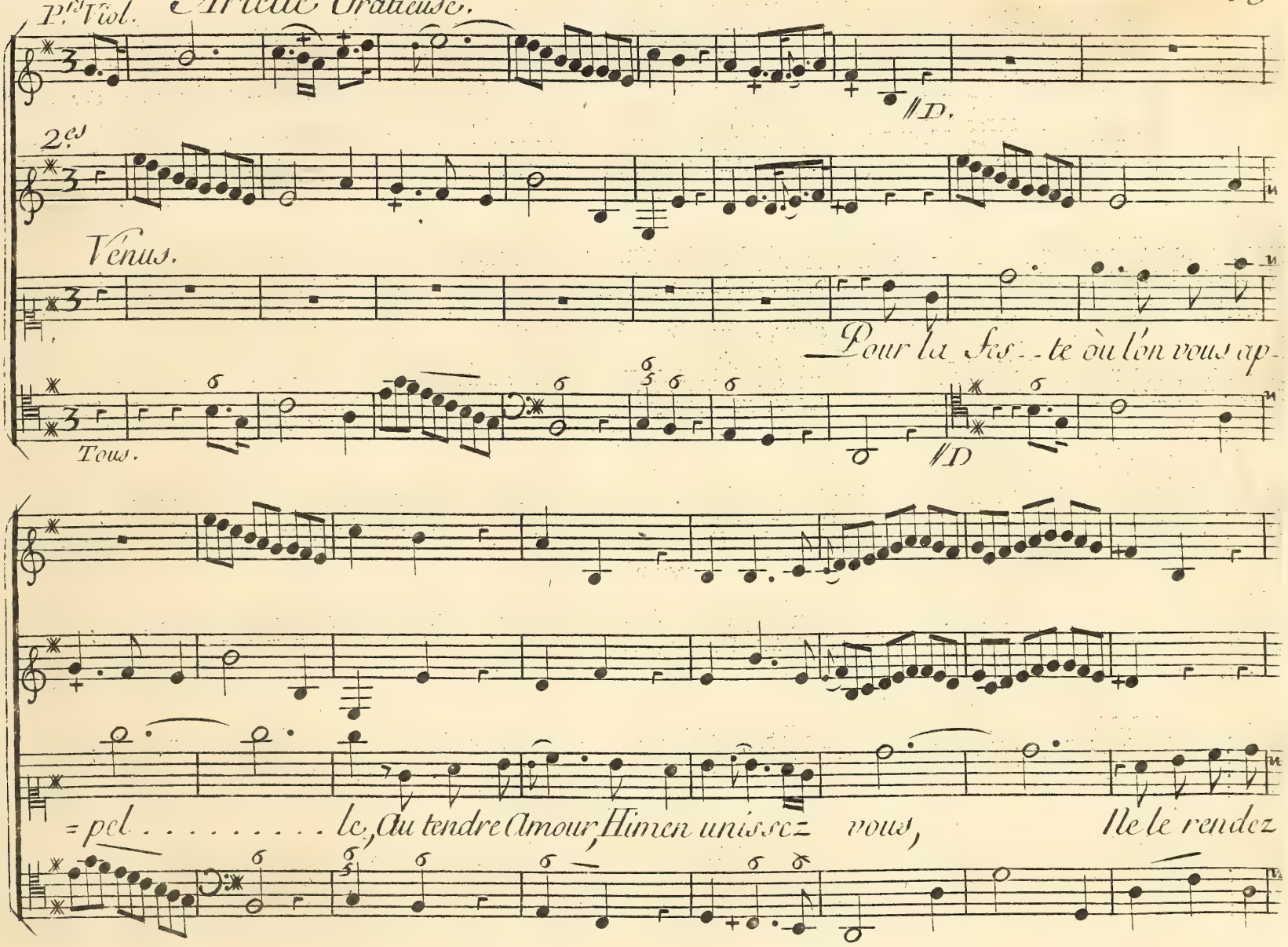
Acte 5e. Scéne 3e.

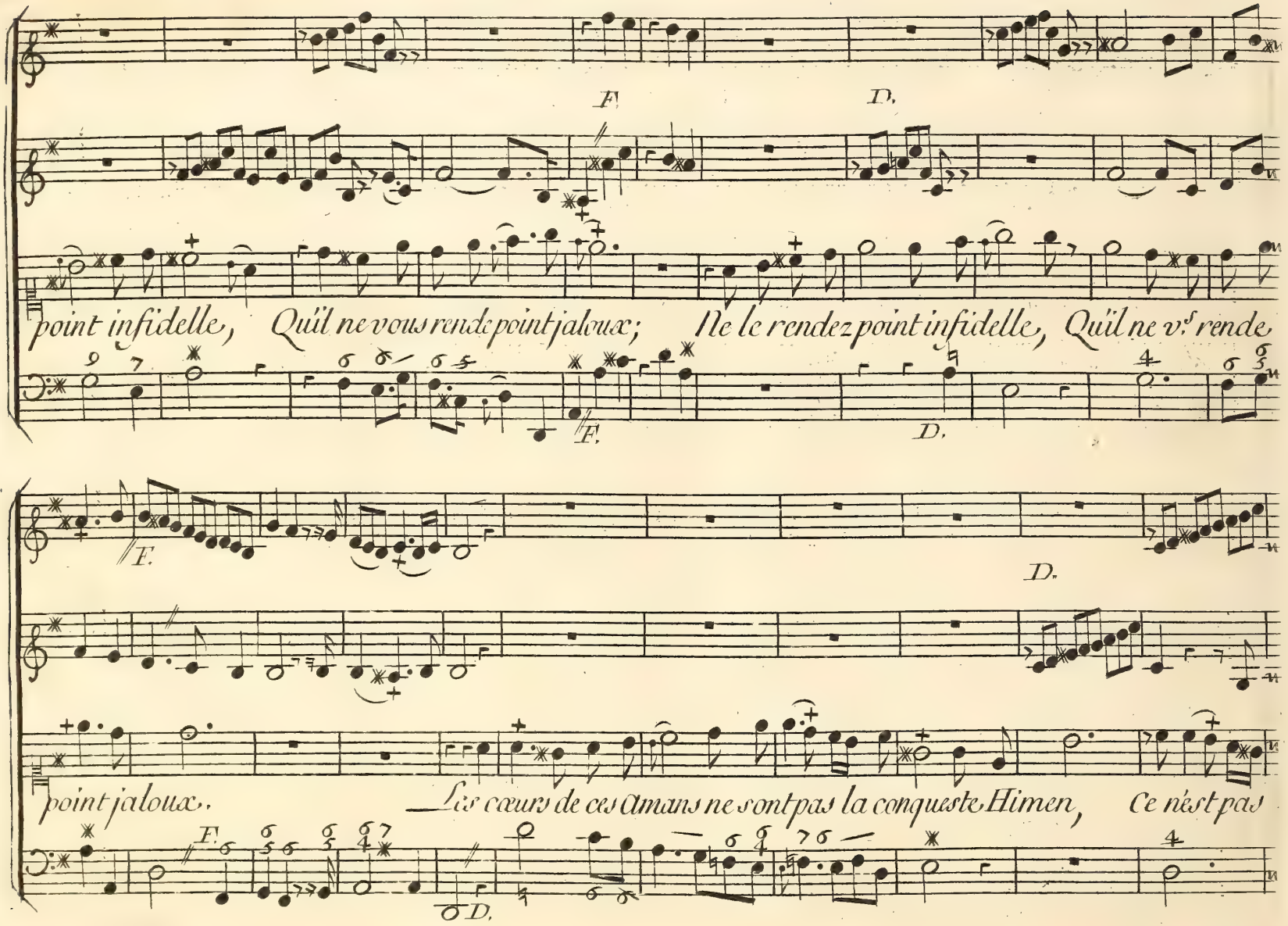
Un plaisir. Triste raison, pourquoi mettez vous le bonheur A Sçavoir règner sur soi même: =

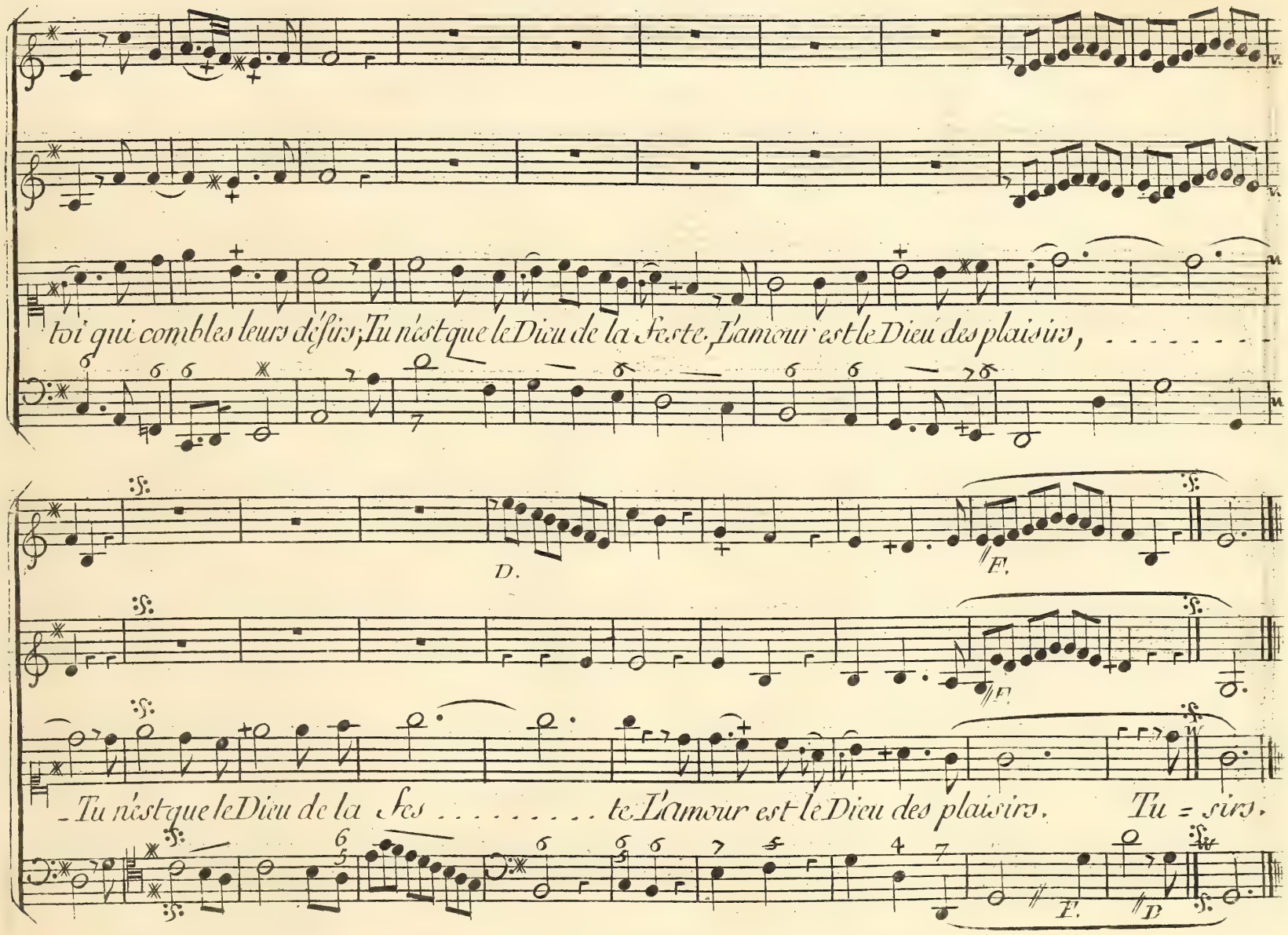
= me. Il est un bien mille fois plus flatteur, C'est d'obéïr à ce qu'on ai. me.

Per Menuet.

Reprise.

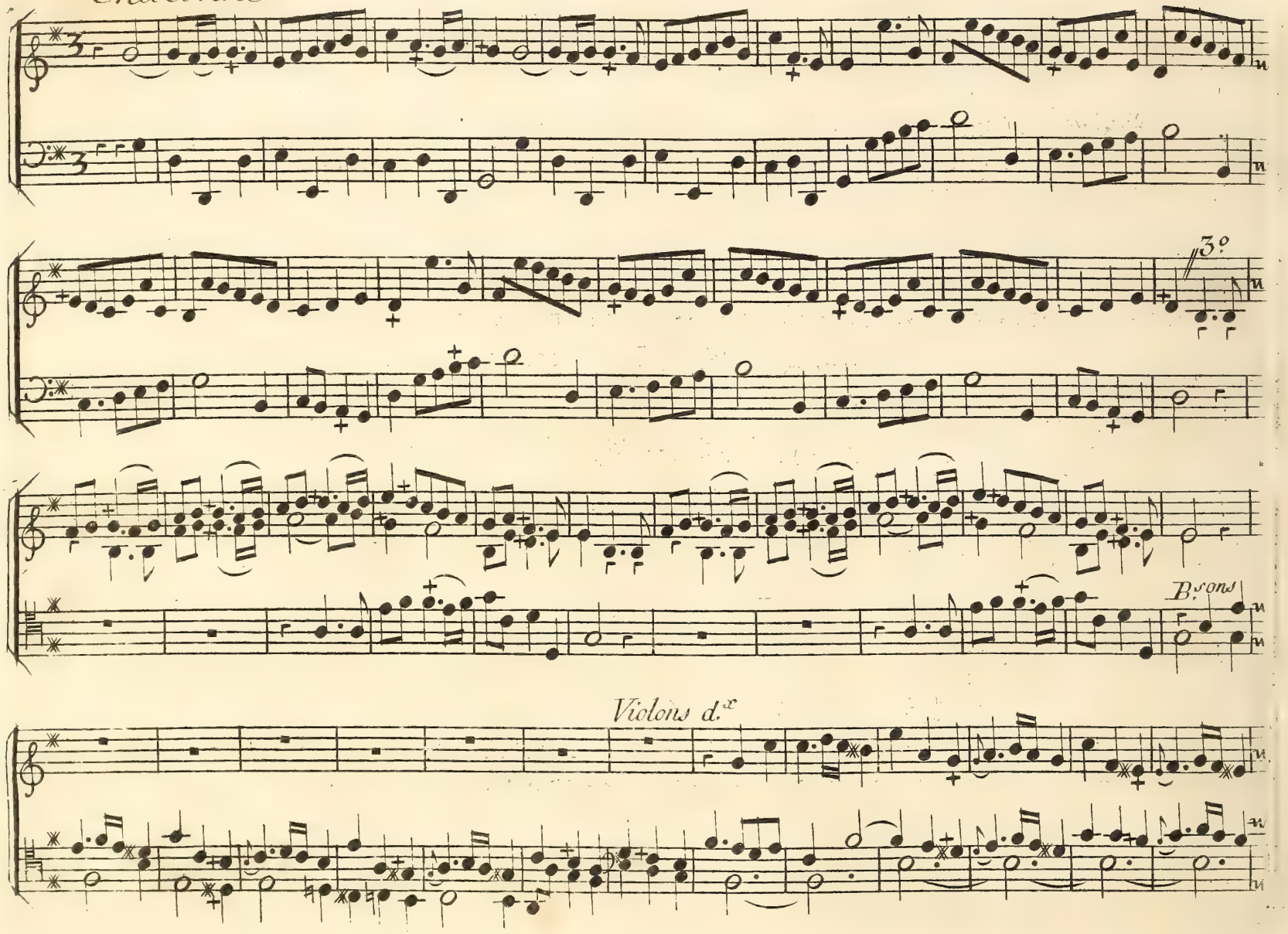

1.es Vol. Ariette Gratieuse.
2.es
Vénus.
Pour la fes-te où l'on vous ap-
Tous.
=pel . . . . . le, Au tendre Amour, Himen unissez vous, Ne le rendez

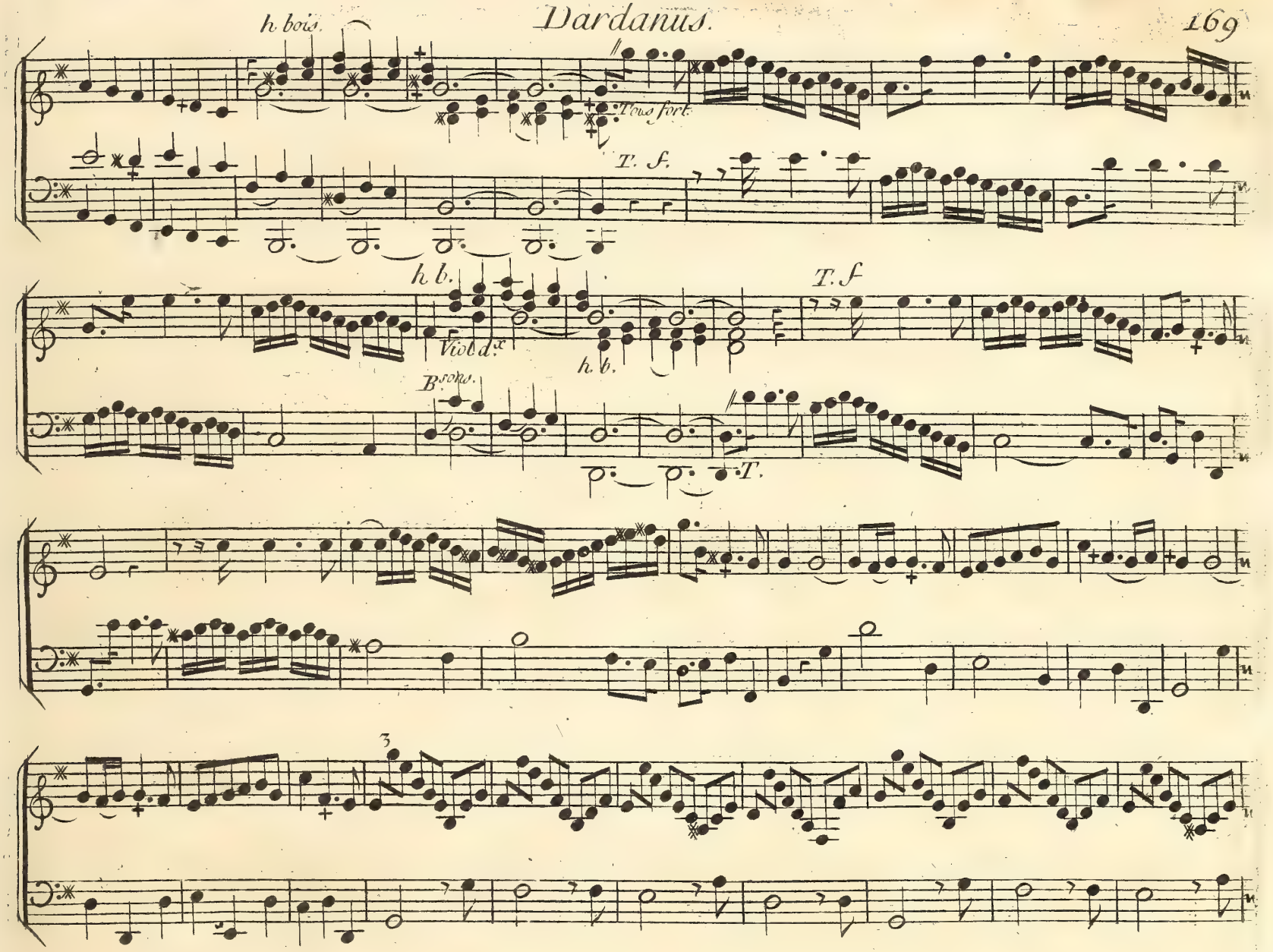

F.
D.
point infidelle, Quïl ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Quïl ne v.s rende
F.
D.
F.
D.
point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conqueste Himen, Ce nést pas
F.
D.


toi qui combles leurs déſirs; Tu n'est que le Dieu de la Feste, L'amour est le Dieu des plaiſirs,
D.
F.
F.
Tu n'est que le Dieu de la Fes . . . . . te. L'amour est le Dieu des plaiſirs. Tu = ſirs.
F.
D

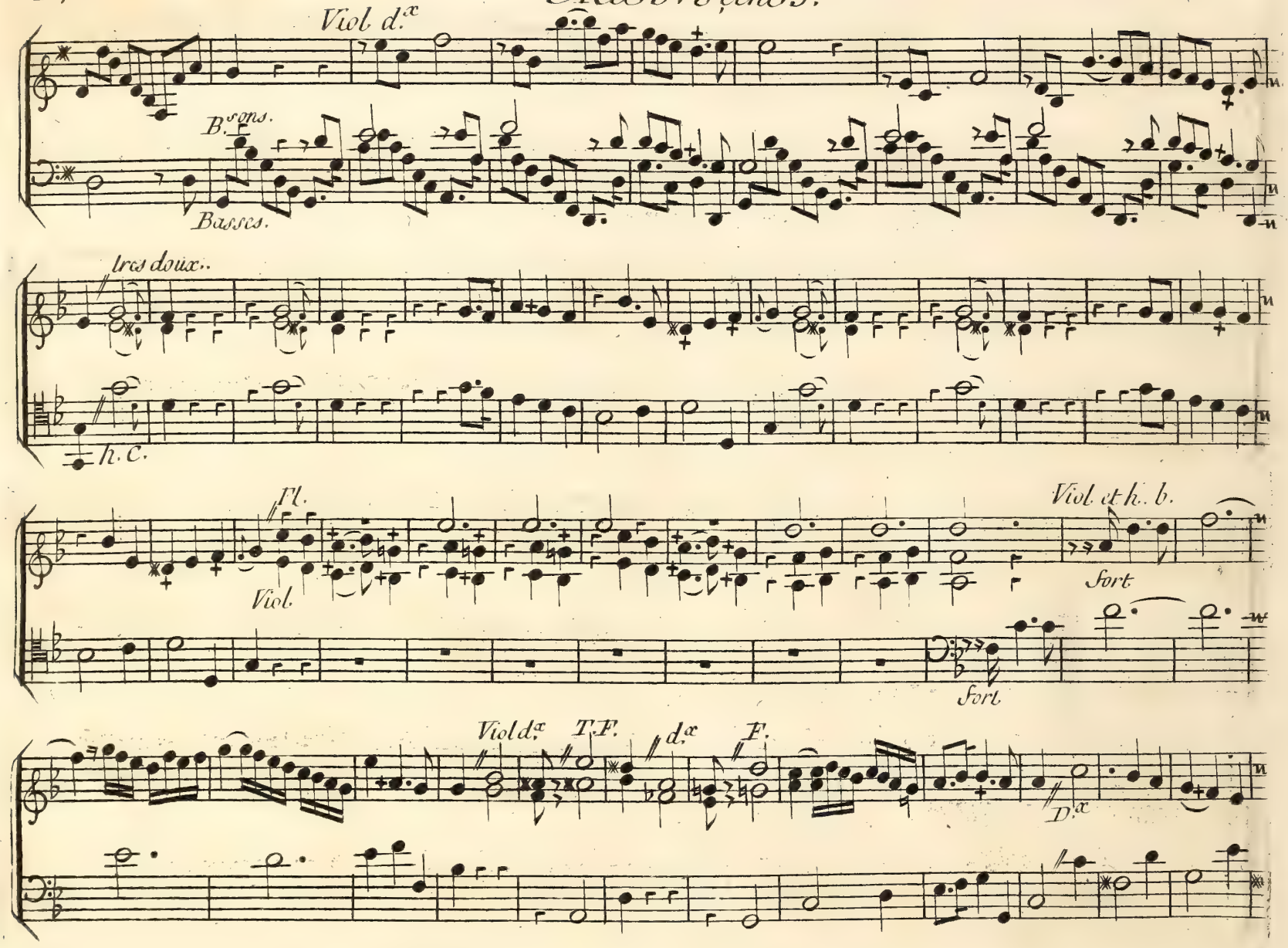
Chaconne.

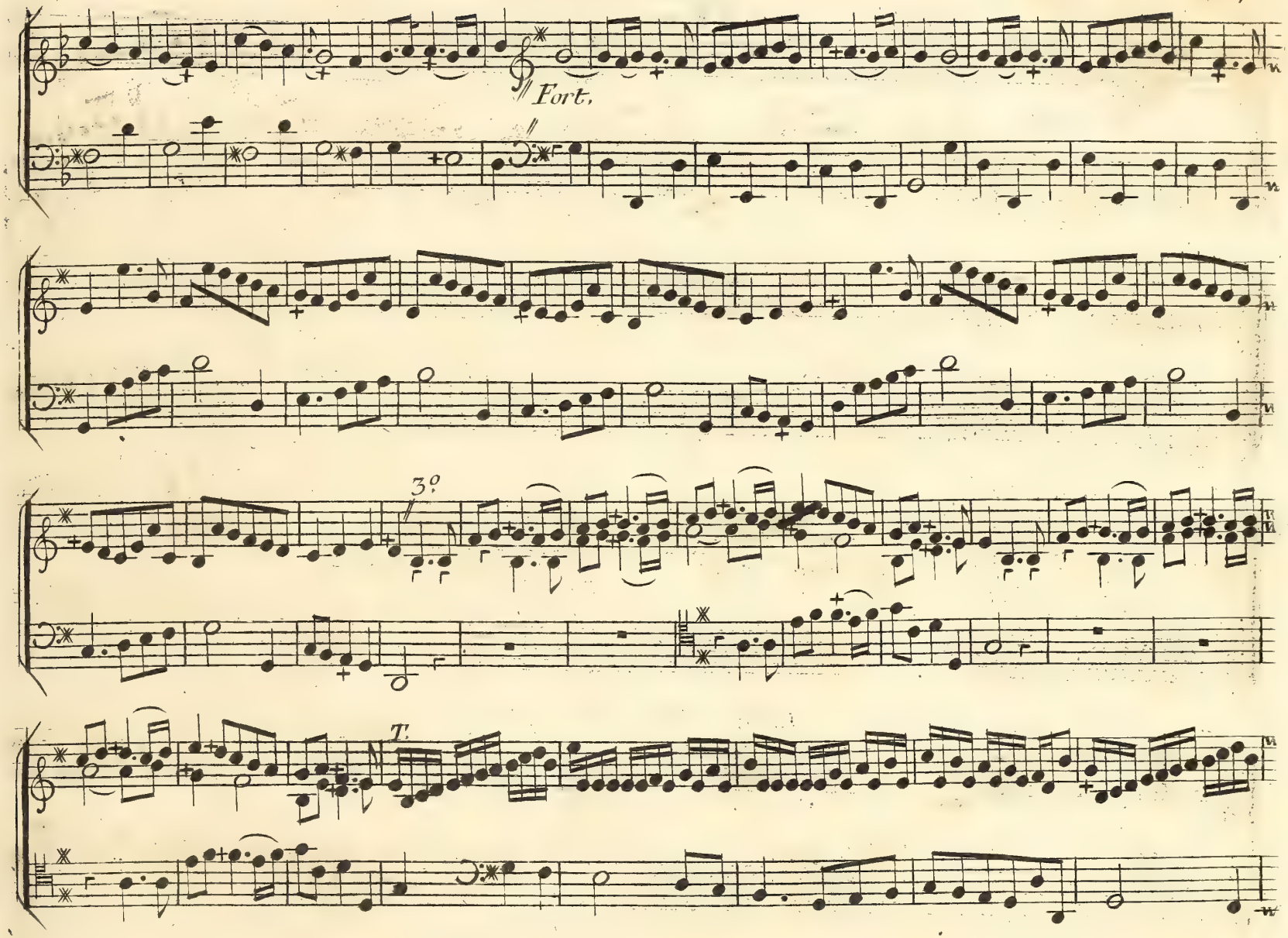
Acte 5.e Scéne 3.e

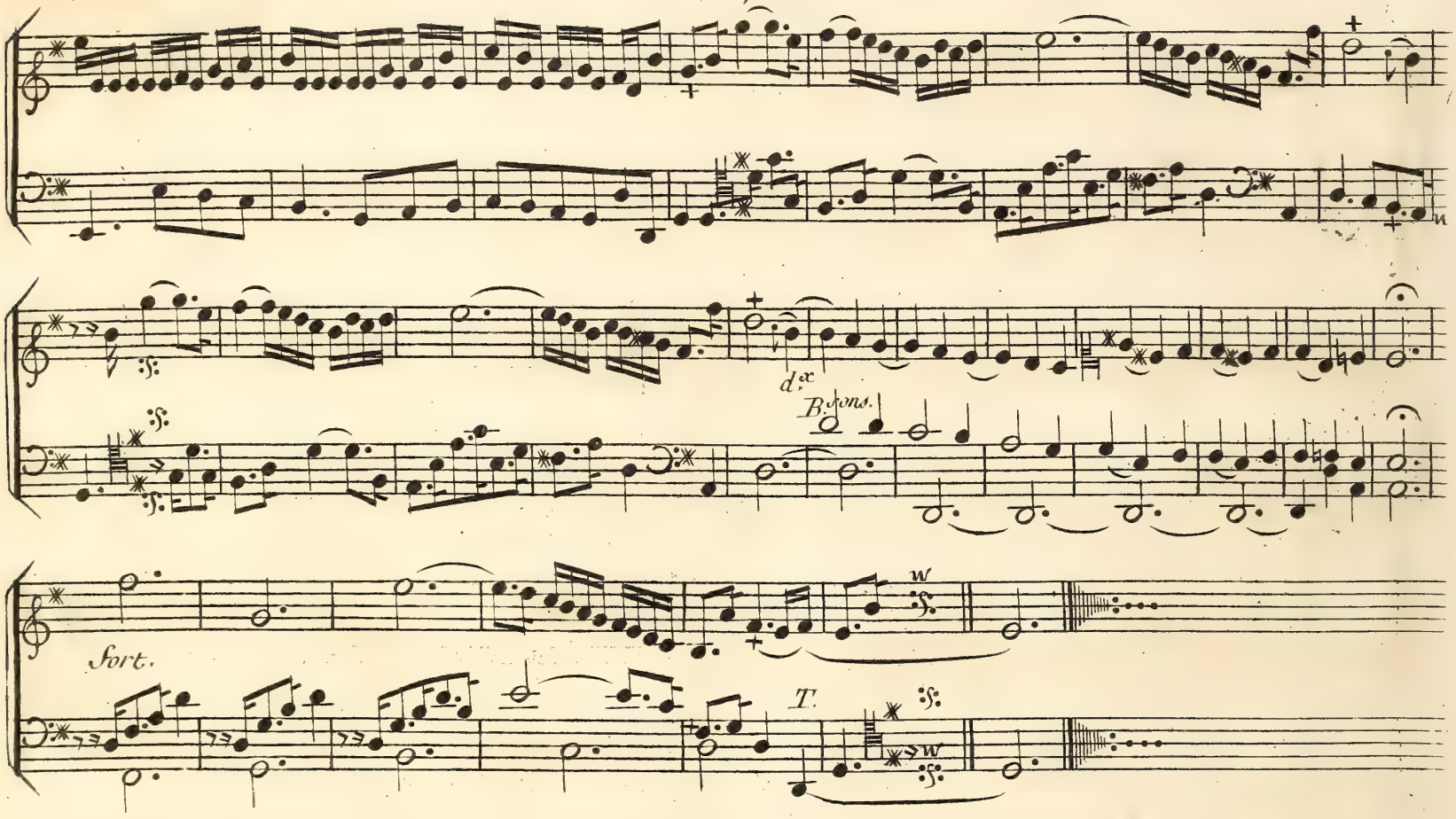



h bois.
Tous fort.
T. f.
h b.
Viol d.x
h. b.
T. f
B.sons.
T.
3

Acte 5.e Sçéne 3.e




Fort.
3.o
T.

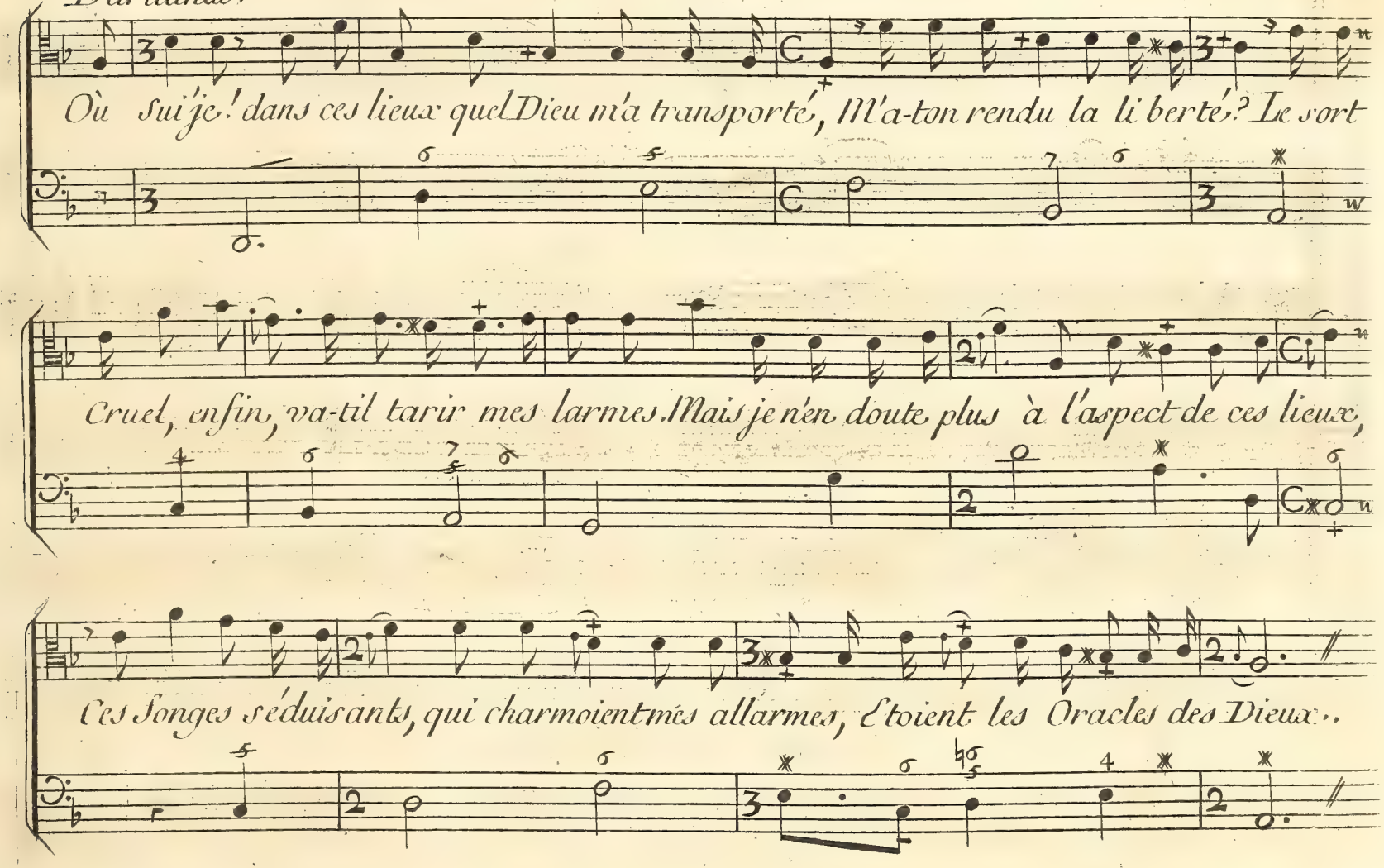


Fin de la Tragédie.

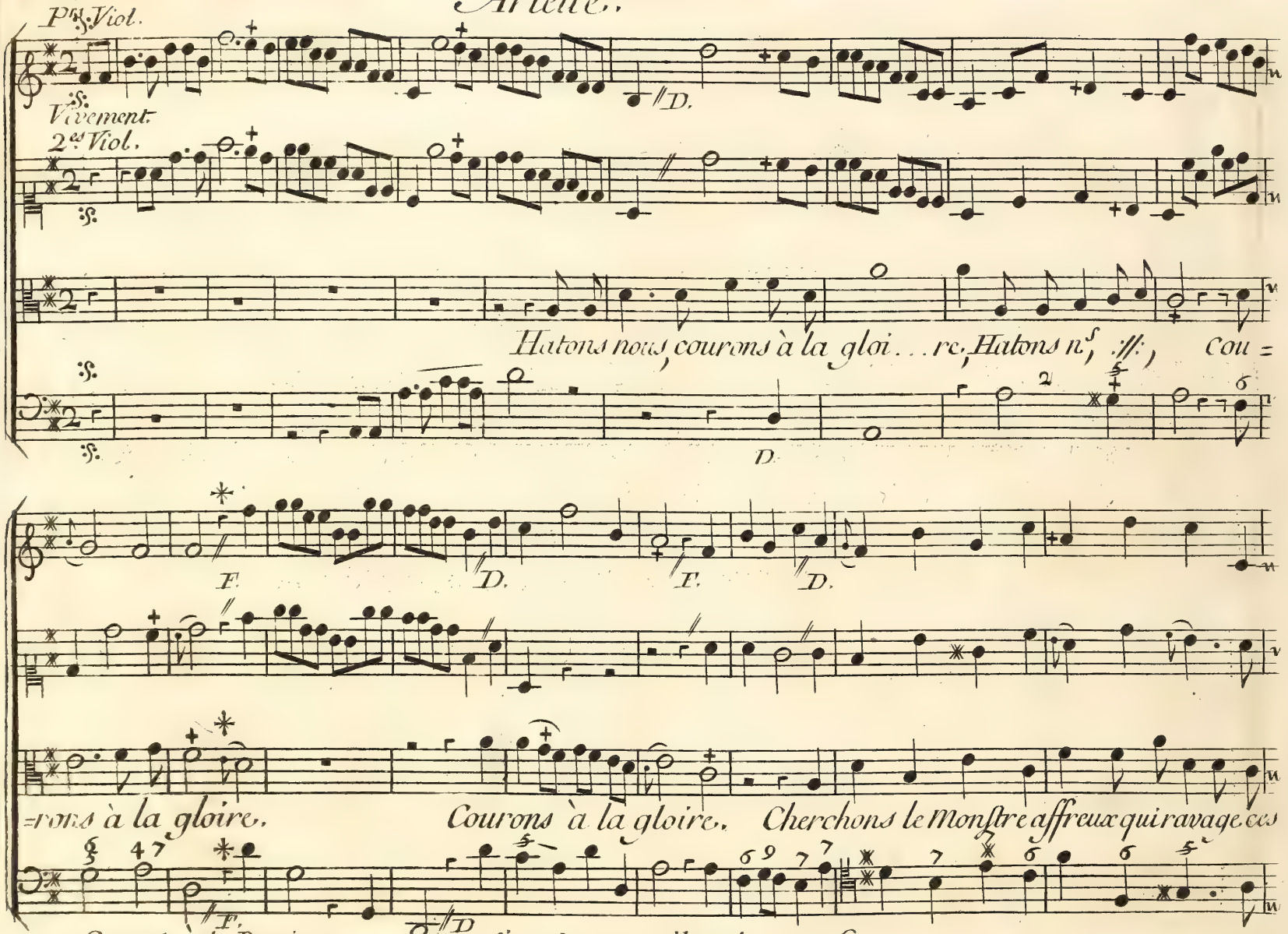
Gravé par L. Huë

Dabord après le Chœur, Il est tems de Courir aux armes.

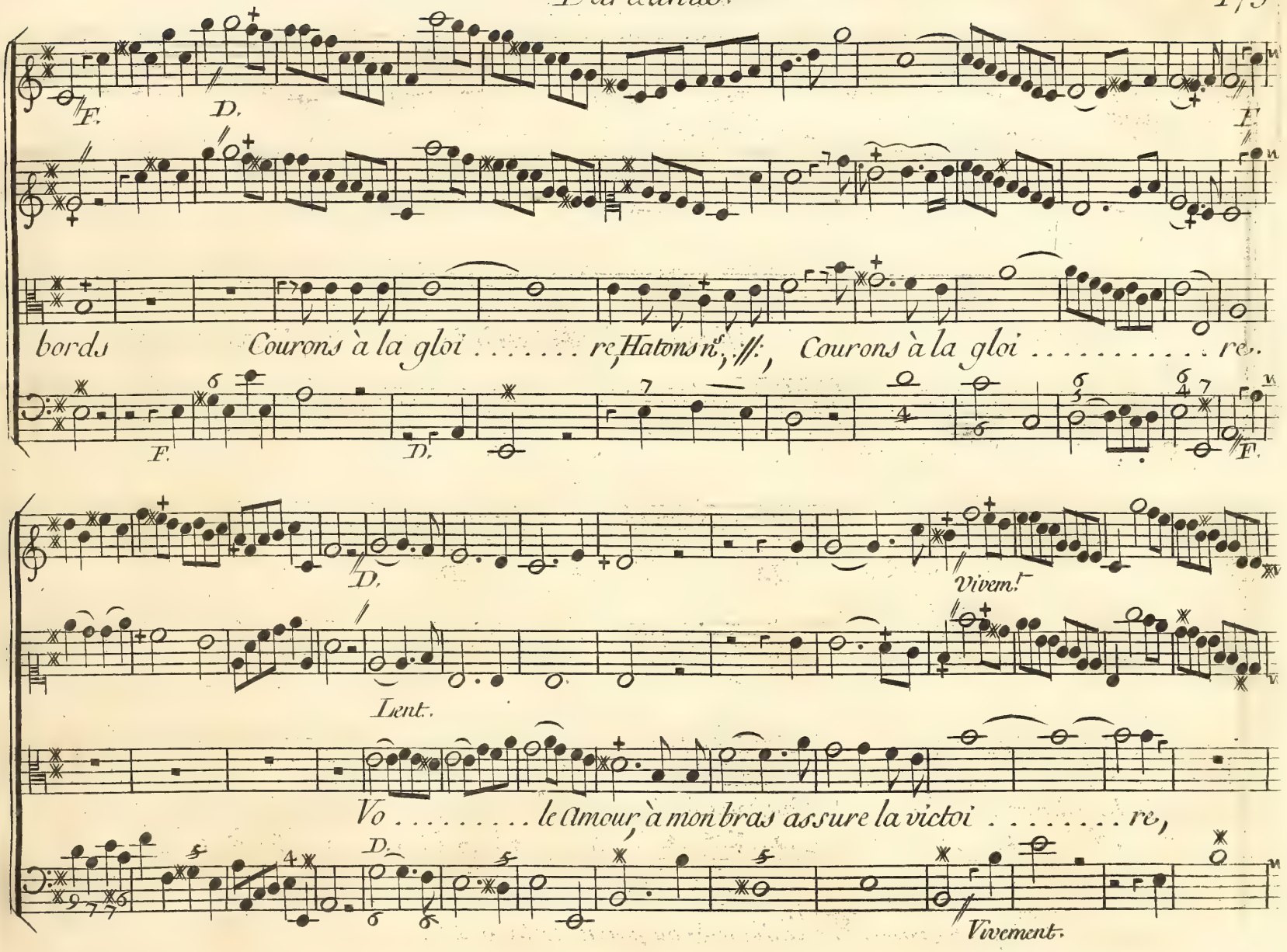
Dardanus.

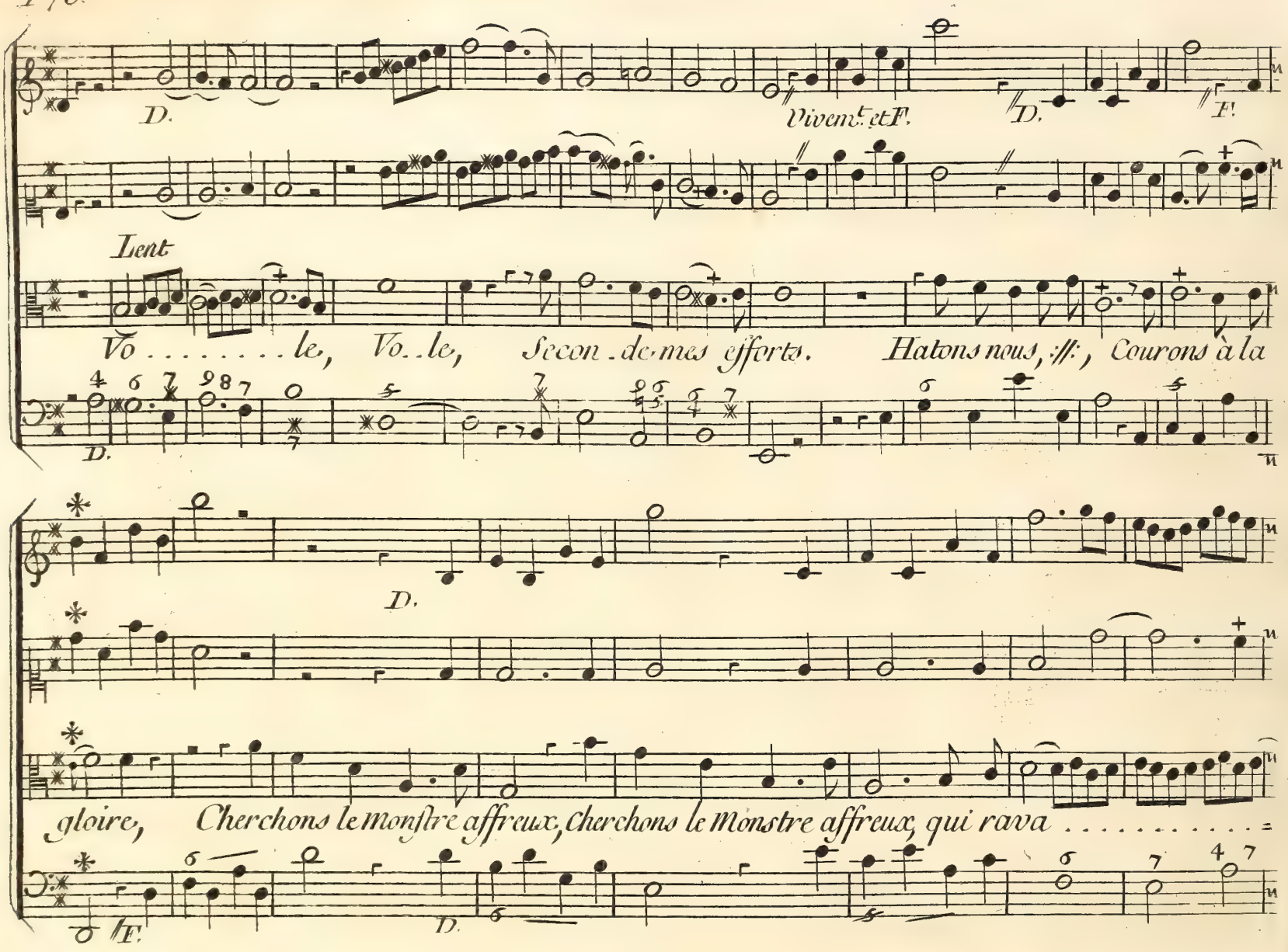


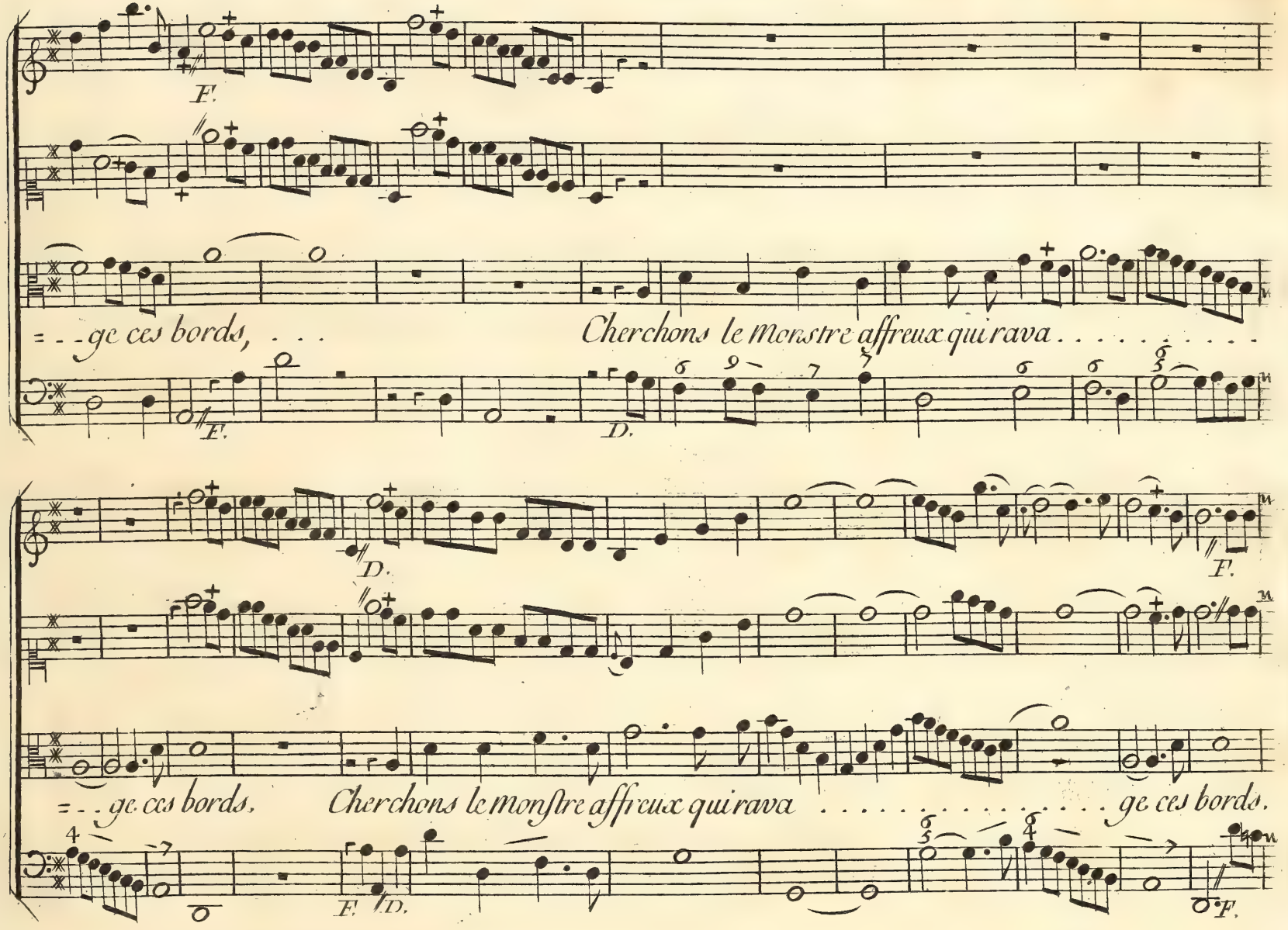
Ariette.



On peut, à la Reprise, passer de ce Signe * au pareil de la p. 176.


F.
D.
F.
bords
Courons à la gloi . . . . . re, Hatons nos, ///, Courons à la gloi . . . . . re.
F.
D.
F.
D.
Vivem.
Lent.
Vo . . . . . le Amour, à mon bras assure la victoi . . . . . re,
D.
Vivement.


D.
Vivemt. et F.
D.
F!
Lent
Vo . . . . . le, Vo..le, Secon..de mes efforts. Hatons nous, ff., Courons à la
D.
D.
gloire, Cherchons le Monstre affreux, cherchons le Monstre affreux, qui rava . . . . . =
F.
D.


F.
=--ge ces bords, . . .
Cherchons le Monstre affreux qui rava . . . . . .
F.
D.
D.
F.
=--ge ces bords.
Cherchons le monstre affreux qui rava . . . . . ge ces bords.
F. D.
F.

T.

Fin. Dut un Prince cruel, pour toute récompense, Une Seconde fois ordon-

=ner mon trépas, La vertu n'tient lieu de la reconnoissance Que nous refusent des ingrats.

Da Capo.

Air ajouté dans le P.er Acte, après l'air majestueux de la page 19.

Ioure.

D. F. D.

F. Fin. D. F. D. F.